

هیجان انگیز

نامزدهای گرمی ۲۰۱۹ معرفی شدند
خوش شناس ها و ناکامان
دنیای موسیقی امسال



شهر وند | بی تردید جوایز گرمی مهم‌ترین و معتبرترین جوایزی است که در دنیای موسیقی اهدا می‌شود. جوایزی که در بین بزرگان و ستاره‌های محبوب موسیقی رقابت بی‌رحمانه‌ای برای دریافت آنها وجود دارد. برای همین هم هست که در روزهای منتهی به اعلام نامزدهای این جوایز همه ساله بازار گمانه‌زنی‌ها و پیش‌بینی‌های رسانه‌ای شدت داغ می‌شود. این ماجرا امسال هم با همین شدت ادامه داشت و برای همین هم روز گذشته اعلام نامزدهای شصت و یکمین جوایز گرمی و کانديدا شدن برندی کار لایل و یک ریپر مشهور کانادایی برای سه جایزه از چهار جایزه اصلی و مهم گرمی همه را شگفت‌زده کرد.

روز گذشته نامزدهای گرمی ۲۰۱۹ معرفی شدند و در این بین دریک با نامزدی در سه بخش بهترین آلبوم، بهترین تک‌آهنگ و بهترین ضبط سال، پیش‌شان هنرمندان مرد شد و در نقطه مقابل نیز برندی کار لایل، خواننده و ترانه‌سرای سبک کانتری با نامزدی در سه بخش بهترین آلبوم، بهترین تک‌آهنگ و بهترین ضبط سال پیش‌شان

از موفق‌ترین‌های دیگر گرمی امسال باید به زوج بردلی کوپر و لیدی گاگا اشاره کرد که برای فیلم ستاره‌های متولد می‌شود در چند رشته جوایز گلدن گلوب نامزد شدند. نکته مهم دیگر کانديدا نشدن آریانا گراند، تیلور سوئیفت و بیانسه بود که طبق پیش‌بینی‌ها از شناس بالایی برای دریافت جوایز اصلی گرمی امسال برخوردار بودند، اما به خصوص تیلور سوئیفت که در این جوایز و البته هر جایزه موسیقی دیگری رکورددار است، با نامزد شدن در چند رشته غیرمهم هوادارانش را ناامید کرد.

گفتنی است که امسال در رشته بهترین آلبوم سال آلبوم‌های کاردی بی، برندی کار لایل، دریک، پست مالون، اچ‌ای‌آر، کیسی ماسگر بوز، جنل مونی و موسیقی فیلم پلنگ سیاه کانديدا شده‌اند. در بخش بهترین تک‌آهنگ سال دریک، شاون مندر، برندی کار لایل، بردلی لوپر و لیدی گاگا با هم رقابت می‌کنند و در بخش بهترین آلبوم پاپ نیز آلبوم‌های کامیلا از کامیلا کابلیو، معنی زندگی از کلی کلارکسون، شیرین کننده از آریانا گراند، ترومای زیبا از بیبک و اعتبار تیلور سوئیفت شناس دریافت گرمی امسال را دارند.

خبر

مصاحبه با مرز نویسنده زندانی

شهر وند | احمد آلتان نویسنده ترک که پس از کودتای ترکیه دستگیر و به حبس ابد محکوم شده، با انتشار نسخه انگلیسی نخستین رمان خود به تایمز گفته: «در زندان به کتاب‌های تازه دسترسی ندارم. تنها چیز مکتوب که در ۱۲ ماه اخیر خوانده‌ام، مجله زندان بوده است.» او درباره نویسندگان دست‌کم‌گرفته شده گفته: «هر نوع دسته‌بندی بی‌عدالتی است. رز ژر سیمین و پاتریشیا‌های سمیت وقتی برچسب نویسندگان ادبیات پلیسی بخورند، در حقیقت جفا شده است.» آلتان درباره نویسندگان پیش از حد قدر دیده هم، گفته: «هردم دوست دارم نویسندگان را به لجن بکشانند، حتی درباره بالزاک و داستایفسکی هم مطالب نامربوط زیاد بوده است.» او در پاسخ سوال با مرز «بیانسه باب دپلن؟» هم گفته: «در زندان انتخاب قطعی ما به اتفاق آرا بیانسه است.»



در هر یک از اتاق‌های منزل یا محل کار مکانهای امن را تعیین کنید. این مکان می‌تواند زیر یک میز محکم، یا کنار دیوار داخلی به دور از پنجره باشد.



آدم کشی آریا ستارک در فصل پایانی «بازی تاج و تخت»

آریا ستارک در فصل پایانی سریال «بازی تاج و تخت» خون به پامی کند. در طول روایت «بازی تاج و تخت» آریا ستارک در حال جمع‌آوری فهرست دشمنان خود بود و به نظر می‌رسد که در فصل آینده سریال چند نفری از آن فهرست به دست او کشته شوند. «میزی ویلیامز» بازیگر این نقش در سریال با حضور در کامیک کان برزیل تأیید کرد که شاهد از تکاب چند قتل دیگر از سوی او خواهیم بود. صحبت‌های «میزی ویلیامز» را «استیون وایتبراب» از «کلایدر» به تأیید رسانده و به نظر می‌رسد که آریا عدالت را برای خود و خانواده‌اش به اجرا در خواهد آورد. به گزارش ایران آر، آریا تا این جا شمار زیادی از دشمنانش را به قتل رسانده، اما هنوز اسامی زیادی برای کشتن در فهرست او وجود دارند. در ۱۶ اپیزود بعدی سریال که برای پخش در آوریل آینده (اردیبهشت ۱۳۹۸) در نظر گرفته شده، خواهیم دید که آیا راموفی می‌شود که لیست خود را کامل کند یا نه.

قانون منع بکارگیری باز نشستگان برای هنرمندان در دسر ساز شد، اما تلاش معاون صدا برای حل این بحران ادامه دارد

لیست سیاه ۵۰ نفره رادیو!

گفته‌اند: «نیاید». با برخی از بازیگران تماس گرفته‌اند یا به رئیس اداره نمایش صدا پیغام رسانده‌اند که از آنها استفاده نشود تا احتمالاً جای جوان ترها باز شود!

نیره خادمی مسئولان رسانه ملی هم می‌دانند که رادیو بدون چهره‌های پیشکسوت، معنایی ندارد، اما در هفته‌های قبل لیستی از گوینده یا صدا پیشه‌های باز نشسته در رادیو تهیه شد و غیر مستقیم به بعضی از آنها

از باز نشستگان پیشکسوت در رادیو یافته‌اند، اگر چه هنوز روش پرداختی آنها مشخص نیست. البته مبالغ پرداختی به آنها آنقدری نیست که بشود واقعا نام آن را حق الزحمه گذاشت؛ مثلا برای کارگردانی یک برنامه یک ساعته رادیویی حدود ۱۲۰ هزار تومان و برای اجرای آن کمتر از ۱۰۰ هزار تومان حق الزحمه در نظر گرفته می‌شود.

قانونی ناچوانمر دانته برای هنرمندان

نظر هنرمندان و پیشکسوتان در این باره چیست و حالا در چه شرایطی قرار دارند؟ «شهر وند» در ادامه گزارش ۵۵ نفر از این هنرمندان گفت‌وگو کرده است.

کسانی که جایگزینی برای آنها نیست. حمید شاه آبادی، معاون صدای رسانه ملی هم همان زمان می‌دانست که باید به دنبال راهی برای نادیده گرفتن این قانون درباره هنرمندان باشد. او در این باره گفت: «آنچه اکنون بیشتر به ما فشار می‌آورد نبود شرایط و امکان بکارگیری پیشکسوتان باز نشسته است که برخی از چهره‌های درخشان مادر رادیو را شامل می‌شود در حالی که رادیو بدون آنها معنا ندارد. در این زمینه به دنبال راهکارهایی هستیم که بتوانیم از آنها بهره ببریم.» حالا با گذشت دو ماه از این حرف‌ها از گوشه کنار شنیده می‌شود که مدیران رادیو راهکاری هر چند مشروط و محدود برای استفاده

تصویب قانون منع بکارگیری باز نشستگان در مرداد ماه، سروصدای زیادی به راه انداخت، بحث درباره مدیران بلند پایه‌ای بود که در سال‌های متممادی با حقوق‌های میلیونی از یک صدنل به صدنلی دیگر جابه‌جایی شدند. خیلی زود اجرای این قانون به صداسیما رسید، چند تن از مدیران بلند پایه از ادامه کار در مجموعه‌های وزارت ارشاد، تلویزیون و رادیو باز ماندند، بعد هم لیستی از بازیگران، کارگردانان، تهیه‌کنندگان و... در رادیو منتشر شد. بیوک میرزایی، زاله علو، شهین علیزاده، بهزاد فراهانی، اکبر زنجانیور، فریبا متخصص، میکائیل شهرستانی هم اسمشان در این لیست ۵۰ نفره بود؛

بهزاد فراهانی: «آیا واقعا صدای بنده در ۷۳ سالگی به درد کسی در رادیو و معاونت صدا نمی‌خورد که می‌خواهند ما را کنار بگذارند؟ آیا برنامه‌ها که بابت آنها کلا یک میلیون تومان دریافت کردم، ماکه حقوقی نمی‌گرفتم، این موضوع باز نشستگی برای کسانی است که به جای جوانان پست دولتی می‌گیرند. در حال حاضر بچه‌هایی که جدیداً به مجموعه رادیو اضافه شده‌اند، بچه‌های با استعدادی هستند و شاید عملکرد خیلی خوبی هم داشته باشند اما به هر حال باید نظارت افراد پیشکسوت بر روی آنها باشد. بنابراین ما می‌توانستیم تجارب خود را به آنها منتقل کنیم.»

واقعا ۵۰۰ هزار تومان برای ۳ برنامه ۲/۵ ساعته در رادیو مبلغ زیادی است؟ آنها با ما تماس گرفتند و ما را در لیست اخراجی‌های خود گذاشتند، ما هم عطای این کار را به لقای آن بخشیدیم. نمایندگان مردم مجلس باید به فکر گرسنگی مردم باشند اما ظاهرا می‌خواهند هنرمندان و بازیگران را کنار بزنند. فکر می‌کنم باید به موضوعات مهم‌تری برای زندگی مردم فکر کنند.»

بیوک میرزایی: «بخشنامه ناچوانمر دانته‌ای است که نباید شامل حال بازیگران شود چون آنها از سنین بالا با پشتوانه سواد و تجربه به بیان می‌رسند و کار خود را بهتر ارایه می‌دهند. بازیگری با کار دولتی تفاوت دارد، چون لازمه آن توانمند شدن است. بازیگر تا وقتی که سالم است می‌تواند کار کند. در همه جای دنیا هم همین است. در هفته‌های قبل از نهادهای بالادستی به مدیر تولید در رادیو گفته بودند که نباید از این نیروها برای رادیو استفاده شود. البته حالا شنیده‌ام که رایزنی‌هایی با آقای شاه آبادی در حال انجام است تا جلوی این کار گرفته شود.»

مجید حمزه: «همه می‌دانند که این قانون نباید شامل حال هنرمندان بشود چون هر هنرمندی در نوع خود بی‌نظیر است ضمن این‌که رهبر هم چند روز قبل درباره کسانی که جایگزینی ندارند، صحبت کرده‌اند. از طرفی ما حقوق بگیر و کارمند هم نیستیم که این قانون شامل حال ما شود. بنابراین به هزار و یک دلیل این قانون شامل حال نمی‌شود. ما حق الزحمه‌ای و به قول خودشان نیروهای باره وقت هستیم یعنی به‌ازای هر برنامه‌ای که اجرا می‌کنیم مبلغی دریافت می‌کنیم که در ماه و سال رقم زیادی نمی‌شود.»

اکبر زنجانیور: «برای این کار زحمت کشیدیم، عمرمان را گذاشتیم اما حالا به دردشان نمی‌خوریم. ادعایی نداشتیم و پول زیادی هم در برابر کارمان نمی‌گرفتیم. من در یک‌سال ۳ برنامه داشتم که بابت آنها کلا یک میلیون تومان دریافت کردم ماکه حقوقی نمی‌گرفتم. این موضوع باز نشستگی برای کسانی است که به جای جوانان پست دولتی می‌گیرند. در حال حاضر بچه‌هایی که جدیداً به مجموعه رادیو اضافه شده‌اند، بچه‌های با استعدادی هستند و شاید عملکرد خیلی خوبی هم داشته باشند اما به هر حال باید نظارت افراد پیشکسوت بر روی آنها باشد. بنابراین ما می‌توانستیم تجارب خود را به آنها منتقل کنیم.»

کارگردانی ۴ سریال ۲/۵ ساعته در یک ماه برای رادیو بسازم یک میلیون و دویست هزار تومان دریافت می‌کنم. آیا این مبلغ زیاد است؟ فکر می‌کنم این قانون اصلا در تلویزیون قابل اجرا نیست اگر چه در آن جا ممکن است در سریال‌هایی که با کمک اسپانسر و بخش خصوصی ساخته می‌شود از بازیگران استفاده شود، اما در هر حال این نگاه در میان هنرمندان نگاه غلطی است.»

می‌کردند در حالی که جوان‌های زیادی بیکارند، اما این قانون درباره بخش فنی و هنری صدق نمی‌کند. مگر می‌شود برای هنرمندانی مثل علی نصیریان یا مثلاً ثریا قاسمی جایگزینی با آن ویژگی‌های هنری و شخصیتی پیدا کرد؟ سوالم این است که کسانی که در ۱۶ سمت فعال هستند چطور کارشان ادامه پیدا کرده و می‌کنند؟ یعنی فقط آر تیست جماعت باید شامل این حال بشوند؟ بنده با درجه ممتاز بازیگری و

میکائیل شهرستانی: «ماجرای منع بکارگیری باز نشستگان شامل حال ما هم شده است اما آقای قربانی، مدیر مرکز نمایش گفته‌اند که به زودی شرایط بازگشت با شرط و شروط و محدودیت‌هایی فراهم می‌شود، اگر چه دیگر مثل سابق نمی‌توانند از هنرمندان استفاده کنند. بنده با نفس این عمل در ادارات دولتی مخالف نی‌ام. همیشه افرادی بوده‌اند که بدون هیچ محدودیتی در بخش‌های مختلف کار

فرشید باقری: «تمام تلاشم را می‌کنم و انگیزه‌ام این است که اگر فرصتی پیش آمد حتما گل بزنم، اما این که آیا باز هم می‌توانم گل بزنم یا نه بستگی به شرایط دارد و این که آیا گلزنی روزی‌ام هست یا نه.»

ناظم طالقانی: «برای روشننگری افکار عمومی می‌خواهم چند جمله‌ای بر زبان بیاورم. هدفم فقط روشن شدن مردم عزیزمان است و بس. کاش مسئولان وزارت ورزش به جای مصاحبه‌های سریالی جهت تحریب فوتبال و هیأت رئیسه و تیم‌های ملی و به جای هماهنگی با رادیو ورزش و برنامه‌های تلویزیونی جهت ادامه این هدف سه نامه ۴۸ روز پیش هیأت رئیسه فدراسیون فوتبال پاسخ می‌دادند.»

رویداد
دعوی خدادادو کعبی؛ قلیان و فنج!

حسین کعبی روز گذشته صحبت‌های عجیبی را درباره خبر مجری‌گری خداداد عزیز بر زبان آورد: «قایانی که مسبب تیره‌روزی‌های سپیدرود و تیم مردمی رشت هستند، الان هم به دنبال برنامه در تلویزیون هستند. انگار نمی‌توانند بیکار بنشینند و این را بگویم که اگر قیافه‌اش را آن‌جا ببینم، دیگر تلویزیون ایران را نگاه نمی‌کنم. تلویزیون این قدر سیرک نشده که این آقا مجری‌اش شود! آقایان اول فصل ماهی ۵ میلیون پول قلیان می‌دادند.» واکنش خداداد به کعبی چنین بود: «از من نخواهید جواب این فنج را بدهم! من اصلا دلم نمی‌خواهد به این بچه فکر کنم، چه برسد بخوام جوابش را بدهم که پرو شود.»



ایران را از نزدیک تماشا کنند. یکی از حواشی احتمالی این بازی مثل هفته‌های اخیر می‌تواند آوردن پرچم ژاپن برای کری‌خوانی از سوی اصفهانی‌ها باشد که سرمربی سپاهان این حرکت را به لوس بازی تشبیه کرده است!

رونمایی از قهرمان نیم‌فصل در نصف جهان

با توجه به توقف پدیده برابر ماشین‌سازی و همچنین عقب ماندن استقلال و تراکتورسازی از دیگر مدعیان، قهرمان نیم‌فصل احتمالا امروز در نقش جهان رونمایی می‌شود. چه سپاهان و چه پرسپولیس برنده بازی امروز باشند، می‌توانند صدرنشینی را تجربه کنند. البته شاگردان برانکو در صورت برتری با پدیده هم‌امتیاز می‌شوند و کار به تفاضل گل کشیده می‌شود.

حالا دیگر مرد کروات به چند نفر از بازیکنان جوانش هم اعتماد کرده و خیلی خودش را درگیر کمبود بازیکن و مصدومیت برخی از نفرات نمی‌کند. سپاهان حتی با تساوی هم فعلا می‌تواند بالاتر از پدیده قرار بگیرد؛ اگر چه آنها

با توجه به میزبانی قطعا به دنبال ۳ امتیاز هستند. البته یک بازی برای هر ۳ تیم بالای جدولی که شناس قهرمانی نیم‌فصل را دارند، باقی مانده که در این میان کار پدیده با توجه به روبرویی با استقلال از همه سخت‌تر است. ال کلاسیکوی ایران جدالز حساسیت‌های جدولی همواره جذاب و حساس بوده‌باید دید این بار چه نتیجه‌ای در دوتل جذاب رقم می‌خورد.

شجاع خلیل‌زاده، چهره ویژه ال کلاسیکو
 ال کلاسیکو یا دربی ایران نامی است که برای تقابل سپاهان و پرسپولیس به دلیل حساسیت بالای این مسابقه انتخاب شده است. شاید بازی امروز برای خیلی از بازیکنان ۲ تیم که سابقه حضور در تیم رقیب را داشته‌اند یا برخی از بازیکنان سپاهان که قبلا با پیراهن استقلال در دربی به میدان رفته‌اند، از حساسیتی ویژه برخوردار باشد، اما شجاع خلیل‌زاده را می‌توان به‌عنوان چهره ویژه این دیدار معرفی کرد. این بازیکن که چندسال سابقه بازی در سپاهان را دارد، با حاشیه‌های زیادی در ابتدای فصل گذشته از اصفهانی‌ها جدا شد و به تیم برانکو پیوست. قلعه‌نوعی از هواداران سپاهان درباره این بازیکن درخواست جالبی داشته است: «من وقتی از سپاهان جدا شدم، با تیم‌های مختلف به اصفهان آمدم و به من احترام گذاشتند. امیدوارم همین کار را باشجاع هم انجام دهند.»

طیقه دوم آماده‌نشدا!
 در حالی که ورزشگاه نقش جهان مدت‌هاست با بازسازی دوباره میزبان بازی‌های خانگی سپاهان شده، طیقه دوم این ورزشگاه هنوز هم نمی‌تواند از تماشاگران پذیرایی کند. اصفهانی‌ها که این فصل از نتایج تیمشان راضی هستند و به حمایت از شاگردان قلعه‌نوعی می‌پردازند، امروز هم نمی‌توانند از طیقه دوم استفاده کنند، چون مقام‌سازی این بخش به درستی صورت نگرفته است.

برانبارین نهایتا ۳۸ هزار نفر می‌توانند ال کلاسیکو



ال کلاسیکو این جا است؛ قلب ایران، نصف جهان!

تکلیف قهرمانی نیم فصل امروز از ساعت ۱۵ در نبرد بی رحمانه قلعه‌نوعی و برانکو مشخص می‌شود

شهر وند | روبرویی سپاهان و پرسپولیس همواره در طول لیگ برتر با حاشیه‌های زیاد و جذابیت بالایی همراه بوده و این فصل هم با توجه به جایگاه ۲ تیم در جدول ال کلاسیکوی ایران با حساسیت دوچندانی برگزار می‌شود. ساعت ۱۶:۱۰ امروز در ورزشگاه نقش جهان با سوت علیرضا فغانی نبرد بزرگ تهران و اصفهان استارت می‌خورد.

آمار موفق برانکو بر ابر قلعه‌نوعی

از زمانی که برانکو به‌عنوان سرمربی پرسپولیس در لیگ ایران مشغول فعالیت شده، تا همین چند ماه قبل مقابل امیر قلعه‌نوعی شکست نخورده بود. این آمار در شرایطی رقم خورده بود که قلعه‌نوعی با ۳ تیم استقلال، تراکتورسازی و ذوب‌آهن برابر پرسپولیس با هدایت برانکو قرار گرفت و در نهایت در هفته بیست‌ونهم لیگ هفدهم موفق شد طلسم نبردن برانکو را بعد از ۶ تقابل بشکند. با وجود این طلسم‌شکنی همچنان آمار برانکو برابر قلعه‌نوعی با موفقیت بیشتری همراه است. این نخستین تقابل قلعه‌نوعی با برانکو به‌عنوان سرمربی سپاهان است.