



**احضار
 قلعه‌نوعی بعد
 از مصاحبه
 علیه فغانی**

امیر قلعه‌نوعی سرمربی سپاهان بعد از صحبت‌های جنجالی خود درباره کمیته داوران، علیرضا فغانی و حمایت از پرسپولیس به کمیته اخلاق احضار شد. در شرایطی که قلعه‌نوعی قبل از مسابقه صحبت‌های خاصی را مطرح نکرده، بعد از دیدار با پرسپولیس در مصاحبه با برخی رسانه‌ها موضوعاتی را مطرح کرد که با واکنش تند کمیته اخلاق روبه‌رو شده است. به این ترتیب سرمربی سپاهان باید برای ارائه توضیحات پیرامون صحبت‌های خود به کمیته اخلاق مراجعه کند. جالب آن که سرمربی سپاهان پیش از این و در صحبت‌های جنجالی خود این موضوع را پیش‌بینی کرده بود.

عکس نوشت



اوما تورمن بازیگر «بیل را بکس» تصویری از خودش کنار جلیقه‌زدهای مشهور در تظاهرات پاریس منتشر کرد. حضور او با واکنش‌های بسیار متفاوتی روبه‌رو شد؛ عده‌ای از این حضور حمایت کردند و برخی نیز این دست کارها را نشان فرصت‌طلبی ستاره‌ها و سوار شدن آنها روی موج اتفاقات مهم برای دیده شدن دانستند و آن را تکیه کردند.



تصویری از بازیگر وفه در مراسم تشییع پیکر همسرش پیام صابری



رامین رضائیان، مدافع ایرانی تیم الشحانیه قطر که اکنون در ایران به سر می‌برد، روز گذشته با حضور در هیأت فوتبال استان مازندران با غلامرضا پهلوان دیدار و گفت‌وگو کرد.



طی مراسمی کشور امارات از اتوبوس تیم‌های ملی حاضر در جام ملت‌های آسیا ۱۹۲۰ رونمایی کرد. قرار است شعار «۸۰ میلیون نفر، یک ملت، یک ضربان قلب» روی این اتوبوس چاپ شود.

تیتربازی

**پسر شوماخرد
 فرمول یک**

فرزند شوماخر افسانه‌ای، این فصل موفق به کسب عنوان قهرمانی مسابقات اروپایی فرمول سه در سنت پترزبورگ شد. راننده جوان آلمانی نیز مانند پدر خود رویای حضور در فرمول یک را در سر می‌پرورانند.

**ماجدی در
 هیأت‌مدیره
 استقلال؟**

میرشاد ماجدی، سرپرست سابق استقلال در خصوص شایعاتی که پیرامون حضورش در بین نفرت جدید هیأت‌مدیره استقلال مطرح شده است، گفت: «من هیچ اطلاعی از این موضوع ندارم. مگر غیر از این است که وقتی شخصی می‌خواهد انتخاب شود، از قبل باید با او صحبت شود؟»

**انتخاب هیأت
 انتخاب جشنواره
 فجر**

هیأت انتخاب بخش سودای سیم‌غ و نگاه‌نوسی و هفتمین جشنواره فیلم معرفی شدند. ابراهیم داروغه‌زاده دبیر جشنواره احمد امینی، محمدعلی حسین‌نژاد، حسن خجسته، شاهرخ دولکو، بهروز شعبانی، حسین گرمی و رضا مقصدی را به‌عنوان اعضای هیأت انتخاب این دوره جشنواره منصوب کرد.

**رکوردشکنی
 تئاتری‌هری پاتر**

رکورد پرفروش‌ترین تئاتر غیرموزیکال برادوی شکسته شد و هری پاتر و فرزند نفرین‌شده با ثبت رکورد فروش ۷۵۸ میلیون دلار به پرفروش‌ترین تئاتر غیرموزیکال در تاریخ برادوی تبدیل شد.

**معرفی گزینه‌های جایگزینی جلالی در پیکان
 آقامعلم میزش را ترک کرد**

شهروند | مسییر مجید جلالی و پیکان بعد از ۲ سال و نیم همکاری از هم جدا شد. آقامعلم فوتبال ایران که ۶ باخت متوالی روی نیمکت خودروسازان داشت، راهی برای خروج از بحران نداشت و با خاطره‌های تلخ مجبور به ترک تیم تهرانی شد. بعد از چند روز جلسه و مذاکره، دیروز مدیرعامل باشگاه پیکان از فسخ قرارداد توافقی با مجید جلالی خبر داد. این مربی که در ابتدای لیگ شانزدهم به‌عنوان سرمربی پیکان انتخاب شد، در ۲ فصل اخیر با کسب عنوان ششمی نتیجه‌نسبتاً مناسبی را با این تیم تهرانی و تقریباً بدون هوادار به دست آورد. پیکان در نخستین فصل با جلالی با ۴۵ امتیاز در رده ششم قرار گرفت و سال قبل هم تیم جلالی با ۴۴ امتیاز بار دیگر در رده ششم جدول ایستاد. با نگاهی به نتایج پیکان در لیگ هجدهم می‌توان افت محسوس این تیم با هدایت جلالی را متوجه شد. این تیم اگر می‌خواست همان نتایج ۲ فصل اخیر را تکرار کند، حداقل باید ۲۲ یا ۲۳ امتیاز در نیم فصل اول به دست می‌آورد، اما آنها فقط ۱۶ امتیاز از ۱۵ بازی آندوخته دارند. محمود شیعی، مدیرعامل پیکان بعد از اعلام خبر جدایی جلالی می‌گوید: «صحبت‌های ما که منجر به جدایی مجید جلالی از پیکان شد، نتیجه ۱۲ ساعت جلسات متوالی و ماراتن گونه بود، اما بحث‌ها به گونه‌ای پیش رفت که مشخص شد تیم از نظر روحی دچار مشکل است. ما با هم صحبت کردیم و حتی پیشنهادهایی هم ارائه دادیم اما جلالی در فضایی دوستانه از پیکان جدا شد». حالا با خالی شدن یکی از نیمکت‌های لیگ برتری، مربیان بیرون مانده از لیگ به‌عنوان گزینه‌های جانشینی جلالی مطرح شده‌اند. حسین فرکی، پرویز مطلومی و فراز کمالوند ۳ گزینه اصلی هستند که احتمالاً یکی از آنها در روزهای آینده به‌عنوان سرمربی پیکان در نیم فصل دوم معرفی می‌شود. باید دید سرنوشت پیکان با سرمربی جدید چه خواهد بود و این تیم با جدایی جلالی دچار شوک مثبتی می‌شود یا خیر.



هشتگ روز

#سعدالحارثی #پرسپولیس سپاهان

#مهدی طارمی فرساد احمدزاده

#هجرت #ناصر چشم آذر



ویدیویی که سعد الحارثی عضو اسبق کنگدراسیون فوتبال آسیا از حواشی ورزشگاه نقش جهان اصفهان در حاشیه‌بازی سپاهان و پرسپولیس در حساب کاربری خود در توئیتر منتشر کرده، باز هم باعث کارشکنی سعودی‌ها و اماراتی‌ها علیه میزبانی ایران در

لیگ قهرمانان آسیا شده است. حارثی با انتشار ویدیو پر تابلو چند نازک در نقش جهان که جوو حشمتاکی را به وجود آورده بود، ضمن انتقاد شدید از فغانی و زیر سوال بردن تصمیمات داور، او را تأکید کرده ورزشگاه‌های ایران برای میزبانی از تیم‌های عربستانی و... اصلاً مناسب نیستند و AFC فکری جدی درباره این موضوع باید داشته باشد. البته ایرانی‌ها هم با حمله به بیج سعد الحارثی از خجالت او در آمدند، منتهی اتفاقات نقش جهان باعث تبلیغ منفی علیه فوتبال ایران شد. حارثی همان روز نامه‌نگاری است که خبر داده بود بیرانوند به خاطر موضوع فوتبال پاک و پرونده محرومیت طارمی و پرسپولیس نامش از بین سه نامزد نهایی کسب جایزه بهترین بازیکن سال آسیا خط خورد. این توئیتر جنجالی عضو سابق کنگدراسیون فوتبال آسیا هم البته تنش بین هواداران پرسپولیس و سپاهان را بیشتر کرد.

چند روزی می‌شود که شایعه بازگشت احتمالی احمدزاده و طارمی به خاطر شرایط نه‌چندان خوبی که در تیم‌های خود در لهستان و قطر دارند، به یکی از مهمترین سوژه‌های اطراف باشگاه پرسپولیس تبدیل شده است. طبیعتاً در چنین شرایطی هواداران پرسپولیس که از رفتارهای گذشته این دو بازیکن به شد بدترین شکل ممکن عصبانی هستند، با حمله به مدیران باشگاه تا آکاید کرده‌اند که تحت هیچ شرایطی بازیکنانی که در روزهای سخت پرسپولیس را تنها گذاشته، نباید دوباره جایی در این تیم داشته باشند. سایت‌های خبری مطرح هم درباره بازگشت آنها برای هواداران نظر سنجی گذاشته‌اند که اکثریت مخالف این موضوع هستند. نکته قابل توجه اینجاست که شواهد و قرائن نشان می‌دهد که این دو بازیکن بدجوری از چشم هواداران پرسپولیس افتاده‌اند. نام آنها را در توئیتر سرچ کنید تا ببینید چه مطالب تندی علیه آنها نوشته می‌شود.

اعطای مجوز به یکی دیگر از ساخته‌های ناصر چشم آذر، چند ماه بعد از مرگ او یکبار دیگر این موضوع را در فضای مجازی داغ کرد. ماجرا از آن جا آغاز شد که یک تهیه‌کننده موسیقی از برگزاری کنسرت «عاشقانه‌های ناصر چشم آذر» با خوانندگی حمید حامی و مهدی یغمایی خبر داد و گفت که این کنسرت روز اول دی به همراه ارکستر بزرگ ۵۰ نفری با اجرای آثاری چون باران عشق تا موسیقی فیلم‌ها و قطعات پاپی که جزو جاودانه‌های موسیقی ایران است، برگزار خواهد شد.

البته در ادامه اعلام شد قطعاتی که شناخته‌ترین شان هجرت است نیز در این کنسرت اجرا خواهد شد. این اتفاق یادآور کنسرتی بود که مهران مدیری برگزار کرد و در آن قطعه سوغاتی را که مجوز اجرایش به خود چشم آذر هم داده نشده بود، روی صحنه اجرا کرد که این انتقادات و اعتراضات پر دامنه‌ای را موجب شد. کاری از یکی از خوانندگان کنسرت عاشقانه‌های ناصر چشم آذر انتقاد کرد و نوشت: «مهدی یغمایی کلا برای خودش کاراکتور ساخته... به رایانه می‌ماند... همه گونه و همه جور... این او را از روز به بمانی ترانه عزیزم بگو بلبه راشدیدیم که همه خاطره کارهای خویش را به یاد داد... لابد فکر کرده اگر کنسرت بدهم شیش و هشت شاد هم می‌خواهد... این همان بلایی است که فکر فروش سسر اثر هنری می‌آورد... کاراکتور برای خواننده مخاطب خاص را هم به دنبال خواهد داشت... به نظرم برای خواندن ترانه‌های هجرت و... همان مانی رهنما بهتر از بقیه‌هاست...»

جنجال

**مسئولان ورزشگاه تکذیب می‌کنند، اما تصاویر چیز دیگری را نشان می‌دهد
 ماجرای عجیب قطع و سوزاندن درختان آزادی!**



شهروند | اگر در اینترنت یک جست‌وجو ساده درباره قطع درختان مجموعه ورزشی آزادی داشته باشید، با هزار و چند لینک خبری درباره این اتفاق تلخ مواجه می‌شوید. در این رابطه گزارش‌های مختلفی در سال‌های اخیر در خبرگزاری‌ها و رسانه‌های رسمی کشور منتشر شده است و هر بار هم مدیران آزادی و شرکت توسعه و تجهیز

به آن واکنش نشان داده‌اند. منتهی به نظر می‌رسد با وجود تمام جنجال‌هایی که در این رابطه در گذشته وجود داشته، باز هم حادثه تلخ قطع درختان در آزادی تکرار می‌شود. براساس تصاویر دریافتی از مجموعه ورزشی آزادی اخیراً درخت‌های پلاک‌شده و قدیمی اطراف پیست اتومبیلرانی و موتورسواری قطع و سپس سوزانده شده‌اند. ظاهر قضیه این است که خشک‌شدن درخت‌ها علت قطع آنها است اما وقتی موضوع را بررسی می‌کنیم، برخی کارگران مجموعه ورزشی آزادی که تأکید دارند نامشان محفوظ بماند، می‌گویند که خیلی از مواقع به درختان از عمد رسیدگی نمی‌شود تا بتوانند بعد از خشک‌شدن آن را قطع کنند. در سال‌های اخیر هم بارها در

**مراسم تشییع یکی از چهره‌های تأثیرگذار گرافیک
 احمد رضا دالوند به خانه آخر رسید**



شهروند | پیکر احمد رضا دالوند گرافیسیت و پژوهشگر هنر به آرامگاه ابدی بدرقه شد.

مراسم تشییع این هنرمند پیشکسوت روز گذشته با حضور جمعی از اهالی هنرهای تجسمی و روزنامه‌نگاران در خانه هنرمندان برگزار شد. در این مراسم دوستان و همکاران احمد رضا دالوند او را

هنرمندی بامرورت خواندند که تأثیرگذاری در حوزه گرافیک و دغدغه‌مندی بارزترین خصوصیاتش بود. سیروس علی‌نژاد که سابقه همکاری با دالوند را در مجله آدینه داشت، در آغاز مراسم ضمن بیان خاطره‌ای، متنی را که برای او نوشته بود، برای حضار خواند. بعد نوبت فریدون صدیقی روزنامه‌نگار قدیمی بود تا بگوید «دالوند همچون تمام هنرمندان غیرمنظره و غیرقابل پیش‌بینی بود، تصاویر او معنابخش بود و نگاه دلنشین و گفت‌وگوی امیدوارکننده داشت. دالوند هنوز نمرده است و ما و دانش‌آموخته‌های او هستیم... فرزاد ادیبی به نمایندگی از انجمن طراحان گرافیک نیز درباره این عضو تأثیرگذار جامعه گرافیسیت‌ها

گفت: «هر زمان که کاری از او می‌بینم، یاد تصویرسازان بزرگ عرصه مطبوعات می‌افتم. او در نوشتن، نقد و تصویرسازی بسیار تأثیرگذار بود.» حبیب‌الله صادقی، نقاش پیشکسوت نیز بزرگ‌ترین ویژگی دالوند را فتوت و جامع‌نگری دانست و او را یک سمفونی بزرگ نامید. پیش از بدرقه پیکر زنده‌یاد احمد رضا دالوند به بهشت زهرا! آبی دالوند دختر این هنرمند نیز به یاد پدر سخن گفت: «هیچ‌وقت گمان نمی‌کردم که ماه آذر که تولدم هست یادآور غم‌انگیزترین خاطره برایم باشد، پدرم بیماری قلبی داشت و با وجود بیماری اما بعد از آن که دیابت گرفت سراسیمه‌ای عجیبی شروع شد که هنوز نمی‌دانم چرا اتفاق افتاد...» کامبیز درم‌پخش، سیدمحمد مجتبی حسینی معاون هنری ارشاد، هادی مظفری مدیر دفتر هنرهای تجسمی، علی محمد زارع سرپرست موزه هنرهای معاصر، امین مؤیدی، محمدعلی بنی‌اسدی، عباس عبدی، ایرج اسکندری و حسن نمکدوست از دیگر چهره‌های حاضر در این مراسم بودند.

در پیچه