



بخشی از بیانات رهبر معظم انقلاب در جمع مسئولان نظام در سالروز میلاد پیامبر اعظم (ص)

پیامبر مهمترین نقطه ایجاد وحدت است

وجود مقدس نبی مکرم و رسول اعظم اسلام، مهمترین نقطه ایجاد وحدت است. قبلا هم این را عرض کردیم که دنیای اسلامی می تواند در این نقطه به هم پیوندد بخورد؛ اینجا جایی است که عواطف همه مسلمان هادر آن جامترکز می شود؛ این، کانون عشق و محبت و دنیای اسلام است. حالا شما ببینید قلم های پول گرفته از صهیونیست ها، همین کانون را مورد توجه قرار می دهند و به آن اهانت می کنند؛ برای اینکه اهمیت اهانت به امت اسلامی و تحقیر دنیای اسلام، کم کم از بین برود. این، نقطه اصلی است؛ سیاستمداران، نخبگان علمی و فرهنگی، نویسندگان، شعرا و هنرمندان ما روی این نقطه تکیه کنند و همه مسلمان ها با این شعار به هم نزدیک شوند. موارد اختلاف را در نظر نگیرند، یکدیگر را متمم نکنند، یکدیگر را تکفیر نکنند و یکدیگر را از حوزه دین خارج نکنند. دل هادر سراسر امت اسلامی، به یاد پیامبر و به عشق پیغمبر طراوت پیدا می کنند؛ همه مادلایخته و عاشق او بزرگواریم.

۲۷ فروردین ۱۳۸۵

ماندگاران



پوپک گلذره، هنرپیشه سینما و تلویزیون در حالی که سریال ترگس با بازی دروخشان او از شبکه سه سیما پخش می شد، در یک سانحه تلخ جان خود را از دست داد. روحش شاد.



وداع با استاد صنعتی و علی اکبر صنعتی، نقاش و مجسمه ساز ایرانی است که دو موزه به نامش ثبت شده است: موزه صنعتی (کرمان) و موزه صنعتی (تهران) با همان موزه هلالاحمر در میدان توپخانه تهران.

۱۳ فروردین

داروی ایرانی ایدز رسماً معرفی شد

۱۴ بهمن

نخستین حیوان شبیه سازی شده خاورمیانه در پترو هتسکده «رویان» به دنیا آمد

۱۱ مرداد

در پیچه

زنده باد امپراتور

سریال جواهری در قصر را باید نقطه شروع پخش سریال های کره ای در دهه های ۸۰ و ۹۰ نامید؛ سریالی که پخش آن در سال ۱۳۸۵ از شبکه دو، موجی از استقبال و توجه مخاطبان ایرانی را به سریال های شرقی به وجود آورد و موجب شد موج کره ای که به استقبال و تولید انبوه سریال های کره ای در دو دهه اخیر اطلاق می شد، به کشور مانیز وارد شود.

جام جهانی ۲۰۰۶ به پایان رسید، اگر چه انتظارات هواداران فوتبال برآورده نشد

خدا حافظ برانکو خدا حافظ علی دابی

در این دوره از مسابقات جام جهانی زین الدین زیدان، کاپیتان تیم ملی فرانسه در مسابقه فینال با سر به سینه مار کوماترا اتسی ضربه زد.

۱۸ تیر

سالی تلخ برای موسیقی

سال ۸۵ سال تلخی برای خانواده موسیقی ایران بود. در این سال ناصر عبداللهی، خواننده جوان؛ بابک بیات، پرویز یاحقی، دو آهنگساز نامی و همچنین مصطفی کسروی، نوازنده نام آشنادر فانی را وداع گفتند.

نیم نگاه

همزمان با انتخابات مجلس خبرگان رهبری بر گزار شد

انتخابات سومین دوره شورا های شهر و روستا در سراسر کشور

۲۴ آذر

تشکیل اوپک گازی

طرح تاسیس مجمع کشورهای صادر کننده گاز از سوی رهبر معظم انقلاب در دیدار با ایگور ایوانف، دبیر شورای امنیت و روسیه مطرح شد

۱۰ بهمن

جرج بوش، رئیس جمهوری آمریکا خواستار آغاز فوری گفت و گو هادر باره موضوع هسته ای ایران شد

۲۸ اردیبهشت

شکست سنگین اسرائیل از حزب الله لبنان مقاومت سی و سه روزه سامانه ای ۱۸۸۸ راه اندازی شد

۲۳ مرداد

واپسین دقایق جنایتکار

دیکتاتور به آخرین آرزوی خود نرسید

«جنایتکار بغداد اعدام شد». صدام حسین، دیکتاتور عراق که جنایت های زیادی علیه مردم ایران مرتکب شد، نهم دی ماه سال ۱۳۸۵ به دار مجازات آویخته شد. اعدام صدام حسین واکنش های بسیاری را در دنیا به دنبال داشت. روزنامه دنیای اقتصاد در ۱۰ دی ماه سال ۸۵ عکس یک خود را به این موضوع اختصاص داد و در گزارشی مفصل به این موضوع پرداخت. آن چه در ادامه می آید سطرهایی از این گزارش است: مردی که سودای تبدیل شدن به جمال عبدالناصر دوم را در دنیای عرب در سر داشت، در سحرگاه ۳۰ دسامبر ۲۰۰۶ میلادی به دار آویخته شد تا این رویا را به گور برده باشد. صدام در حالی اعدام شد که نتوانست به آخرین آرزویش یعنی اعدام همانند یک سرباز و در برابر جوخه آتش برسد. صدام در حالی که به سمت چوبه دار می رفت، گفت: «ما به بهشت می رویم و دشمنان ما به جهنم». همچنین او از مردم عراق خواست تا با آمریکایی ها و ایرانی ها مبارزه کنند. صدام حسین دقایقی پس از اعدام به وسیله یک هلی کوپتر نظامی آمریکایی به روستای «هوجه» رادگاهش در نزدیکی تکریت منتقل و به



بر اساس گزارش رسمی از تحولات بازار مسکن در سال ۸۵ که در نشر به معاونت امور مسکن و ساختمان وزارت مسکن و شهرسازی درج شده است، اوج افزایش قیمت ها در بازار مسکن، در زمستان ۸۵ بوده است که رشد قیمتی بالغ بر ۴۷ درصد نسبت به زمستان ۸۴ در این فصل مشاهده می شود. بر اساس این گزارش، متوسط قیمت فروش یک متر آبارتمان در شهر تهران در زمستان سال ۸۴ حدود ۶۵۰ هزار تومان بود که در زمستان سال ۸۵ با رشدی بالغ بر ۴۶٪ درصد به یک میلیون و دوهزار تومان افزایش یافته است. بر اساس این گزارش، منطقه پنج تهران بیشترین افزایش قیمت ها را در بازار مسکن ۸۵ تجربه کرده است، اگر چه رکورد بالاترین قیمت مسکن همچنان از آن منطقه ۳ تهران است. متوسط قیمت هر متر واحد مسکونی در سال ۸۴ در منطقه پنج تهران ۴۲۳ هزار تومان بوده است که در بهار ۸۵ به ۸۶۵ هزار تومان، در تابستان به ۹۱۳ هزار تومان، در پاییز به یک میلیون و یکصد هزار تومان و در زمستان به یک میلیون و ششصد هزار تومان افزایش یافته است. این در حالی است که متوسط قیمت هر متر مربع در این منطقه در زمستان ۸۴ حدود ۸۲۶ هزار تومان بوده است.

باز نشر یک «گزارش»

واپسین دقایق جنایتکار

دیکتاتور به آخرین آرزوی خود نرسید

نگاه سال

قیمت هر متر آبارتمان در تهران میلیونی می شود

بر اساس گزارش رسمی از تحولات بازار مسکن در سال ۸۵ که در نشر به معاونت امور مسکن و ساختمان وزارت مسکن و شهرسازی درج شده است، اوج افزایش قیمت ها در بازار مسکن، در زمستان ۸۵ بوده است که رشد قیمتی بالغ بر ۴۷ درصد نسبت به زمستان ۸۴ در این فصل مشاهده می شود. بر اساس این گزارش، متوسط قیمت فروش یک متر آبارتمان در شهر تهران در زمستان سال ۸۴ حدود ۶۵۰ هزار تومان بود که در زمستان سال ۸۵ با رشدی بالغ بر ۴۶٪ درصد به یک میلیون و دوهزار تومان افزایش یافته است. بر اساس این گزارش، منطقه پنج تهران بیشترین افزایش قیمت ها را در بازار مسکن ۸۵ تجربه کرده است، اگر چه رکورد بالاترین قیمت مسکن همچنان از آن منطقه ۳ تهران است. متوسط قیمت هر متر واحد مسکونی در سال ۸۴ در منطقه پنج تهران ۴۲۳ هزار تومان بوده است که در بهار ۸۵ به ۸۶۵ هزار تومان، در تابستان به ۹۱۳ هزار تومان، در پاییز به یک میلیون و یکصد هزار تومان و در زمستان به یک میلیون و ششصد هزار تومان افزایش یافته است. این در حالی است که متوسط قیمت هر متر مربع در این منطقه در زمستان ۸۴ حدود ۸۲۶ هزار تومان بوده است.

عکس نوشت



عکس نوشت



عکس نوشت



خاطر نگارها

میم مثل «ملاقلی پور»



بهناز مقدسی | آبان ماه سال ۸۵ چندین تماشاگر در سینما غش کردند. چرا؟ چون تحت تأثیر فیلم در حال اکران روی پرده قرار گرفتند. چه فیلمی؟ «میم مثل مادر» ساخته رسول ملاقلی پور. فیلمی با مضمون اجتماعی که نگاهی به اثرات جنگ تحمیلی برای بازماندگان داشت و رنجنامه مادری را روایت می کرد که در زمان بیماریان شهر سردشت از پرستاران این منطقه بود و به خاطر استنشاق این گاز، شیمیایی می شود. تأثیری که پس از بارداری فرزندش را هم درگیر می کند و در نهایت فیلم روایتگر بخش هایی از زندگی مادری می شود که با وجود دردهایش، از فرزند معلولش نگهداری می کند. بدون شک به تصویر کشیدن همین سکناس های تأثیر گذار از روابط مادر و فرزند با شدت تا در نهایت این فیلم به ملودرام ماندگاری تبدیل شود تا خیلی از ما هر جا که می شنویم «میم» ناخودآگاه در ادامه اش بگویم: «مثل مادر». فیلمی که آخرین ساخته رسول ملاقلی پور است و او در اسفند ماه همین سال بر اثر سکته قلبی از دنیا رفت. فیلم سازی که با نگاه به کارنامه کاری اش می توان دریافت مولفه های باقی مانده از جنگ و بازماندگان جنگی دغدغه اصلی او برای ساخت آثارش بوده است. فیلم هایی مثل نینوا، بلمی به سوی ساحل آفق، مجنون، سفر به جزایر، نجات یافتگان، هیوا، نائل سوخته، قارچ سمی، مزرعه پدری و در نهایت میم مثل مادر.

وقتی نسل من، شما و همه ما همچنان درگیر حاشیه های پر رنگ هشت سال جنگ تحمیلی هستیم، وقتی هنوز هم در بین ما بازماندگان جنگ زندگی می کنند، وقتی هنوز هم سرداران جنگ تحمیلی با مرور خاطراتشان یک جامعه را منتقل می کنند (توبیت محسن رضایی درباره کربلای ۴) وقتی هنوز هم سایه جنگ بر سر خیلی از زنان و مردان و کودکان در کشورهای دنیا جامعه جهانی را تسکن می دهد؛ چه چیزی مهمتر از این که یک فیلمساز ایرانی همه آثارش را با این دغدغه بسازد؛ چه چیزی مهمتر از این که ما «رسول ملاقلی پوری» داشته باشیم که با گذشت ۱۷ سال از مرگش هنوز هم فیلم هایش آن قدر جنبه های روانی ذهن مان را تحریک می کند که هر چقدر هم که زمان بگذرد باز هم می تواند اشک مان را در بیاورد.

برای همین است که از رسول ملاقلی پور به عنوان یکی از بزرگترین فیلمسازان سینمای دفاع مقدس در تاریخ انقلاب اسلامی یاد می شود و آثار درخشانش برای نسل هایی که جنگ را دیدند و ندیدند، ماندگار خواهد بود. هر چند نگاهی اجمالی به فیلم های این سینماگر نشان می دهد که سینمای او، سینمای ضد جنگ بود. سینمایی که در جستجوی زاویه دیدی جدید برای انتقاد به جنگ است و اجتماع وسیعی از بازماندگان، با همه اینها اطفالین ملاقلی پور او را یک فیلمساز معترض و دغدغه مند می شناختند و خیلی از نزدیکانش گفته بودند که او تا قبل از ورود به سینما طعم فقر را چشیده بود. همه اینها بود که از او فیلم سازی ساخت که زوایای فقر و درد و جنگ را با تکان های عاطفی و روانیستی به تصویر کشید؛ تا سینمای ایران به خاطر فیلم های ارزشمندش و امدا «میم» باشد؛ «میم» مثل «ملاقلی پور».