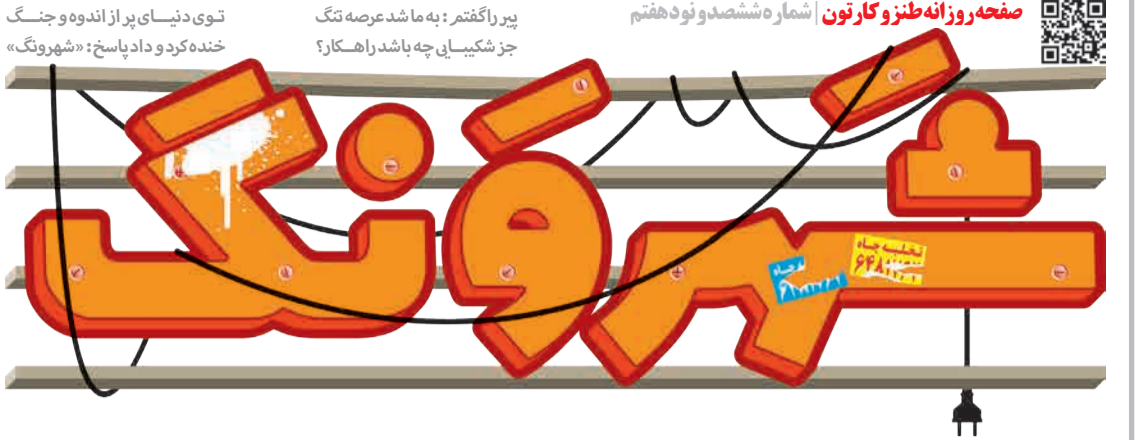
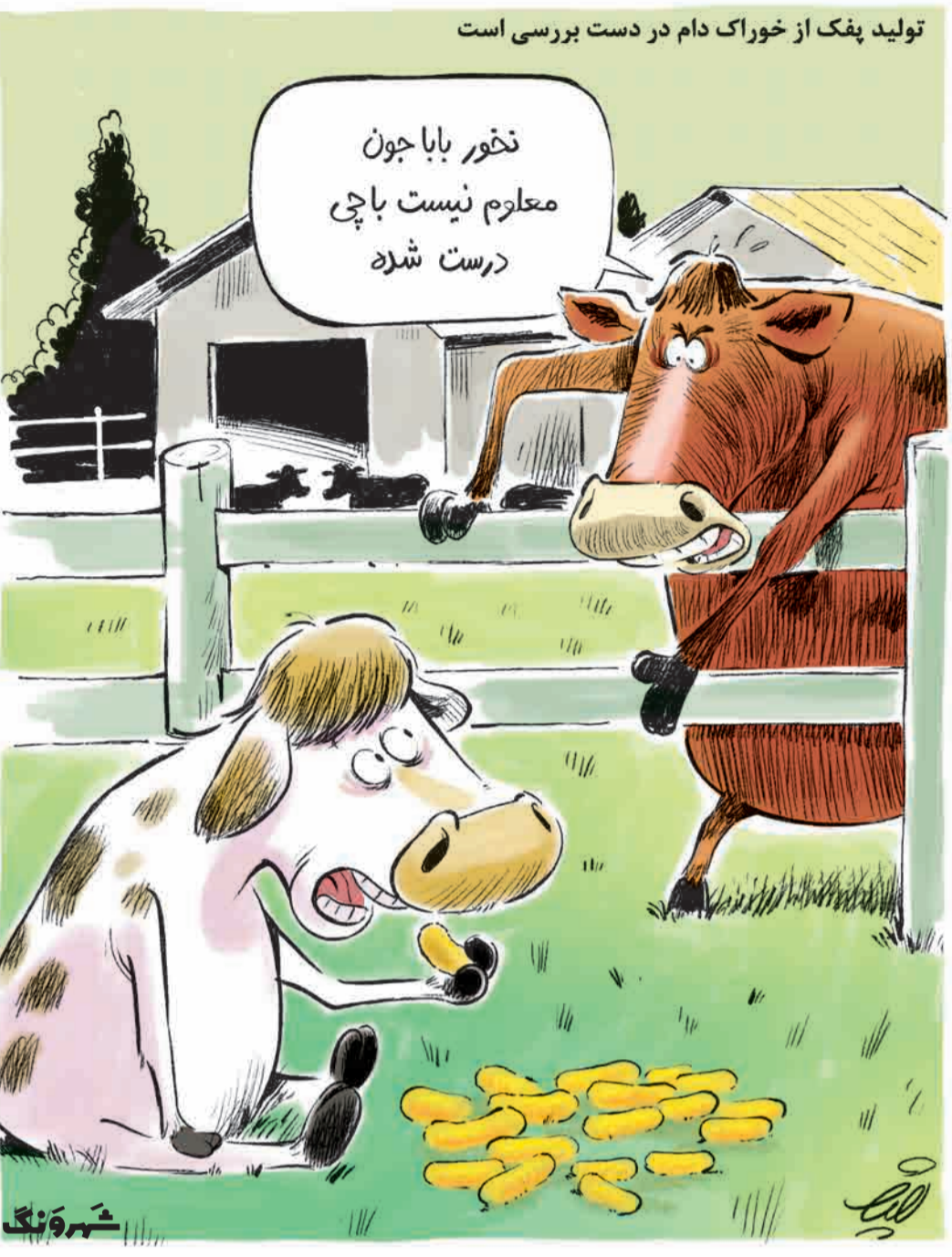


تماشاخانه

ناعم تدین | کارتون‌نویس | naemator@gmail.com



پیر راگتفر: به ما شد عرصه تنگ جز شکیبایی چه باشد راهکار؟
توی دنیای پر از اندوه و جنگ خنده کرد و داد پاسخ: «شهر ونگ»

صفحه روزانه طنز و کارتون | شماره ششصد و نود هفتم



بانک مرگزی: «عزیزم صفر هات اذیت نمی کنه؟!»

صفر از پول ملی حذف می شود

پول ملی: فقط با اسم کاری نداشته باشید، به همین راضی ام!
اختلاسگر: تازه اینجوری هضم اختلاس ها بر اتون راحت تر می شه!
کارشناس تلویزیون: مثل اینتر نت می مونه، چشمش زیاد مهم نیست!
رب گوجه: هر گوچه هم صفر کم کنید، من از این بالا نکون نمی خورم!
مومیایی: نمی شه کلا کیلو متر ش رو صفر کنید؟!
#فرقی_می_کنه؟! #صفر_شدیم #شهر ونگ

توضیح یک مسئول درباره مواجهه با فعال صنفی کارگری!

گر کتک خورده کسی بعد از کار نکنم واقعیت را انکار

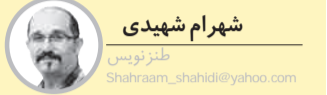
مگر این توصیه را نشنیدی که به ما گفته شده صدها بار

کار گر تا عرقش خشک نشد حق او را کف دستش بگذار؟!!

ارمغان زمان فشمی #شهر ونگ

گمشدگان

شغل ناقص



رئیس مرکز آمار ایران گفت: دومیون و ۴۰۰ هزار نفر در ایران اشتغال ناقص دارند.

وزیر خارجه اسبق ایران، رئیس هیأت امنای دانشگاه آزاد، پزشک اطفال و...: والیته بر چی هستند - که چون نمی خواهم ریا بشود اسم نمی برم - که یک نفری چند ده شغل دارند. خب چطور این را نمی بینید؟ این به آن در.

یکی از اعضای هیأت مدیره یکی از بانکها: بنده هم در این آمار سهم اندکی دارم. چون من با عضویت در ۳۷ هیأت مدیره شرکت های خصوصی و دولتی عملاً ۳۷ شغل ناقص دارم و از این لحاظ خیلی متاسفم که یک شغل کامل نصیب نشده است.

یکی از کاسبان تحریم: مهم نیست که آدم شغلش ناقص باشد. اصلاً در این کشور می شود شغل نداشت، اما درآمد داشت. درآمد بالا هم داشت. شغل لزوماً به معنای کسب روزی نیست. الان من و دوستانم شغل نداریم و اگر آمارگیر اداره آمار بیاید دم خانه مان بپرسد شغل شریفان چیست؟ جواب می دهیم، بیکار الدوله اعظم. اما در عوض درآمد داریم در حد لالیگا.

یک عضو شورای شهر: دوستان شرح پریشانی من گوش کنید! داستان غم پنهانی من گوش کنید / گفتم و گوی من و حیرانی من گوش کنید / شرح این آتش جان سوز نگفتن تا کی / سوختم سوختم این راز نهفتن تا کی... چون چنین است پی کار دگر باشم!

رئیس فدراسیون فوتبال: حالا مرا بگو که این همه در فدراسیون کار دارم اما آخرش هم کارم شغل محسوب نمی شود.

یک کارمند اداره دولتی: امیدوارم شغل ما را جزو مشاغل ناقص حساب نکرده باشند. این درست که ما دیر می رسیم سر کار و تا ده صبحانه می خوریم و ظهر هم ناهار و عبادت و بعدش هم چرتی می زنیم و یک جدولی هم آن وسط حل می کنیم و نیم ساعت هم زودتر تعطیل می کنیم که در سروس سازمان جا بگیریم، اما اینها همه جزو شغلان حساب می شود و ناقص عقل کسی است که این آمار را تهیه کرده.

یک روزنامه نگار: نگفتند چند نفر در این دومیون و چهارصد هزار شغل ناقص مشغول به کار هستند؟ از مقامات هستند یا عوام؟

یک جامعه شناس: باید بررسی کرد دید چند درصد مشاغل ناقص دوبرابر حد استاندارد درآمد دارند و چیرا؟ زن خوب چقدر در تصدی مشاغل ناقص نقش دارد؟ فردی یا شغل داریم: عکس های منتشر شده از شغل ناقص دختر و داماد فتوشاپ است. من شغل ناقص آنها را تکذیب می کنم. دوستان با فتوشاپ شغل دختر و داماد سعی دارن بیکاری آنها را وارونه جلوه دهند. رئیس یکی از ادارات کار: این حرفها ساخته و پرداخته رسانه های معاند است. ما در ایران شغل ناقص نداریم. همه شغلها را برای همین از چین وارد کردیم که شغل های شکیب و با کیفیت و تمام و کمالی باشند. شغل ناقص اصلاً اجازه ندارد در ایران وجود داشته باشد و غیر قانونی است. آدم یا شغل دارد یا ندارد. حالا اگر کسی دلش خواست دو ساعت در هفته کار کند و قناعت کند و نان خالی سق بکشد مشکل ما نیست که؟ او همان دوساعت برایش شغل کامل محسوب می شود. همین که هست!

جام ملت ها از نگاه دانشمند ایرانی!

زوج خطرناک صدا و سیما! اشهاب نبوی | جام ملت های آسیا در حالی ادامه دارد که استرالیا با آن قدم و هیکل و دک و پز و باقی قضایاش، به اردن ریزه میز به باخت، حالا اگر شانس ماست، استرالیا در دور گروهی گند می زند و سوم می شود و بعد از این که در مرحله حذفی به ما خورد، به دوران اوجش برمی گردد و حالا بیاد در ستش کن. هندی های جوگیر هم جام ملت ها را با فیلم های شان اشتباه گرفته اند و در یک حرکت سریع انتحاری، چهار گل به حریف شان زدند آن هم چه حریفی، تایلند! آدم اصلاً دلش نمی آید به این گولگولی مگولی های بیشتر از یکی دوتا بزند. هم اکنون هم که این متن را می خوانید، بازی تیم ملی انجام نشده و من الان نمی دانم نتیجه چند چند شده و باید سر کاروس کی روش را بگذاریم لب باغچه و زبانم لال بیخ تا بیخ ببریم یا بهش بگوییم سلطان و پادشاه و ژنرال و این جور چیزها. به هر حال، فعلاً کاری باهاش ندارم تا



ببینم نتیجه چند چند شده. خطرناک ترین و مرگبار ترین زوج جام هم تا به این جادراتودیو پخش شبکه ورزش بوده اند. آنها فوتبالیست نیستند و جام را به خاطر مصدومیت از دست نداده اند، بلکه این زوج متشکل است از جواد خیابانی و محمدرضا سیانکی. این دو هر کدام به تنهایی برای یک فصل یک لیگ کافی اند. حالا شمار فرض کن بیایند و با هم راهی هم یک بازی، آن هم افتتاحیه را گزارش و اجرا کنند. آنها تا به الان در چند خانواده متعصب امراتی خرمن خشم و کینه کاشته اند. این خرمن را وقتی کاشتند که چند بازیکن امراتی را که هیچ نسبتی با هم ندارند ادر خطاب کردند. حالا آن جا جنجال شده که نکند این قضیه راست باشد در ضمن در حالی که این روزها کمتر کسی به لطف دو گیگ اینترنت رایگان نمی داند که عمر عبدالرحمان مصدوم است و جام را از دست داده نامبردگان به زور و هر طور شده او را می خواستند در نیمه دوم راهی زمین کنند.

شهر زیبا

وقتشه که شمار تو بگیر موزنگ بز نم

چینش قافیه دارد، شاعر با ارجاع به کارتون فوتبالیست ها اشاره ای دارد به جمله معروف کاکرو که همیشه تو زمین با خودش حرف می زد و می گفت: «سوبا، این دفعه نمی دارم سسد راهم بسبی» و از این طریق حس نوستالژی مخاطبان را تحریک می کند. در ادامه: بالا پاشو بیا پیش من حالا اون ناز و کرشمه رو ببینم ما را جادو می کنی والا چشمون سیاهت کشته ما را این ابیات نشان می دهد که حال عرفانی شاعر در این ابیات واقعا زده بالا و با حالی نزار و دلی پر درد خطاب به معشوق خود می گوید: «پاشو بیا و اون ناز و کرشمه رو تشون بده می خوام ببینم» هر چند که به نظر می رسد در نسخ قدیمی تر به جای «ناز و کرشمه» از لغات دیگری استفاده شده بود. هر چند ترانه با دو بیت فاخر دیگر ادامه پیدا می کند؛ اما چون ترس این دارم که به خاطر وزن ادبی سنگین ترانه، بر اثر فهم این ابیات خدای نکرده قالب تپه کرده یا فشار حاد روحی به شما وارد شود، بحث را در همین جا به پایان می برم. تا درودی دیگر بدرد.

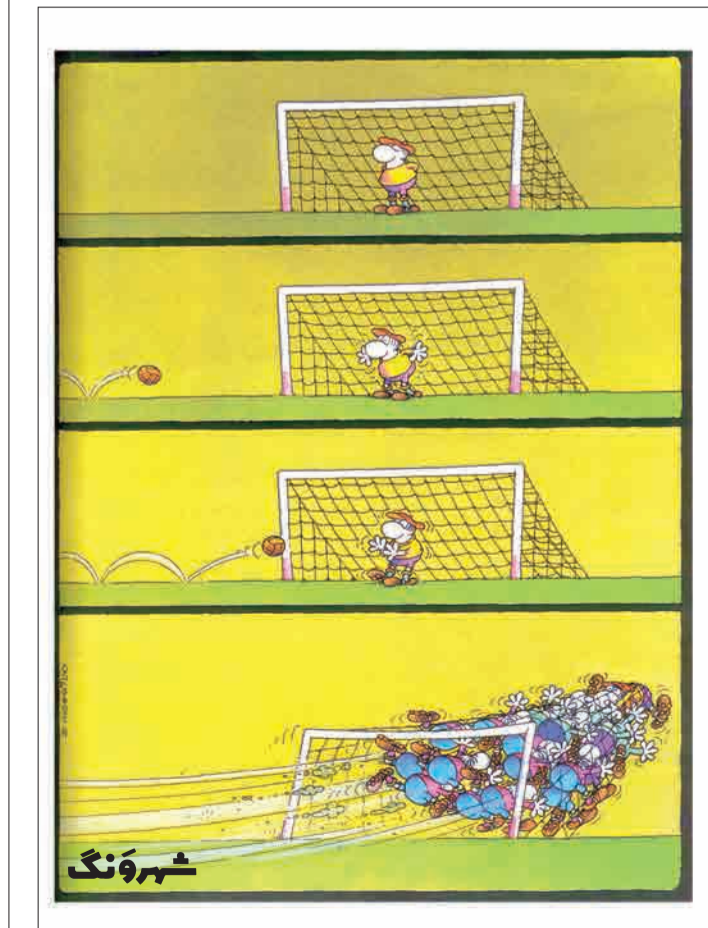
پاک این دل شده مست و خراب تو
ببین این دل نابو تو گول زدی بردی
شاعر در اولین ابیات و باار جاعی برون متنی به قصه کهن «ماه پیشونی»، ترانه خود را آغاز و در همان ابتدا هم معشوق را به قدر کفایت برای مساعرفی می کند و هم راه و رسم و روش او در کسوف زدن و بردن قلب عاشقان را عیان می کند. هر چند که درست معلوم نمی شود گول زدن از چه طریقی بوده و آیا پای کفتر روپایی زنی وسط است و یا از روش نوین دو گیگ اینترنت رایگان استفاده شده. شاعر سپس می سراید:
وقتشه دیوونه بشم به سیم آخر بز نم
وقتشه که شمار تو بگیر موزنگ بز نم
که نسلان از تلاطم روحی او دارد و نشان می دهد که او هر بار به سیم آخر می زده، تلفن را برداشته و به یک نفر زنگ می زده که این نشان از روح مریض و کرمکی عاشق و علاقه او به مزاحمت تلفنی دارد.
نمی تونه سسد کنه راهمو کسی جلو دارم نیست
مثل تو یکی یسه دونه آخه تو این عالم نیست
حالم نیست
در این بیت که سبک نوینی در انتخاب و



در حالی که فصل جایزه هنری در جهان با جایزه گلدن گلوب آغاز شده است، خبری هیجان انگیز توجهات را به این سوی جهان و به کشور عزیزمان ایران معطوف کرد.
بهترین قطعه موسیقی پاپ سال ۹۷ در مراسم سالانه موسیقی با انتخاب مردمی برگزیده شد و آن آهنگی نبود جز؟ جز؟...
بله! قطعه فاخر و ارزشمند «ماه پیشونی» با اجرای حیرت انگیز هوروش بند، با مطلع درخشان: «با انگشت همه نشون میدن منو / ماه پیشونی قلبمو خوب زدی بردی».
اثری عظیم که همان بیست اول ترانه اش می تواند کمر هر علاقه مند به هنری را خم کند. اجازه بدهید به این بهانه نگاهی گذرا داشته باشیم به ترانه پرمفهوم، اثر گذار و چندلایه این آهنگ و سعی کنیم به قدر بضاعت خود از دریای مواج ادب و هنر و موسیقی جرعهای برداریم که آب دریا اگر نتوان کشید، هم به قدر تشنگی باید چشید.
با انگشت همه نشون میدن منو
ماه پیشونی قلبمو خوب زدی بردی

شهر فرنگ

موردیلو | کارتون‌نویس



شهر ونگ