

بسیاری از داروهای مورد استفاده بدون نسخه از جمله داروی ضد سرفه، سرماخوردگی، آفیلوآنزا و زکام باعث گیجی ناخواسته می شوند که ممکن است رانندگی را با مشکل روبه رو کند.

کیف نجات خانواده در هلال احمر تولید شد

مدیرعامل شرکت صنایع نساجی هلال ایران از تولید چهار هزار بسته کامل انواع ملزومات امدادی از جمله کیف نجات خانواده و جعبه های کمک های اولیه در این شرکت خبر داد. ظاهر رستمی افزود: صنایع نساجی هلال ایران در تولید اقلام امدادی، توانمندی بالقوه ای دارد و می تواند در شرایط اضطراری عمومی و پیچیده انواع حوادث طبیعی، غیرطبیعی و انسان ساخت برای حوادث داخل کشور این ملزومات را که حاوی وسایل ضروری، مورد نیاز و قابل حمل برای مواقع اضطراری است، تولید کند که این کیف های نجات خانواده و جعبه های کمک اولیه باید نسبت به تعداد، سن و وضعیت سلامت افراد خانواده تهیه و در محلی امن نگهداری شوند. وی ادامه داد: از صفر تا صد مراحل تولید این کیف های نجات خانواده و جعبه های کمک های اولیه در شرکت صنایع نساجی هلال ایران تولید می شوند و صد درصد داخلی هستند.

امدادگران جانم رانجات داده اند

با مرانه گلچین؛ از گلریزان برای آزادسازی زندانیان تا گرفتاری در برف و بوران جاده چالوس



مرضیه موسوی - خبرنگار نقش های طنز و سریال های کمدی «مرجانہ دلدار گلچین» چهره ای شاد و پر انرژی از او در ذهن مخاطبان ترسیم کرده است و شنیدن نامش کافیست تا لبخند به روی لب ها بنشیند. حمایت از هلال احمر در جشن های گلریزان و آزادسازی زندانیان جرائم غیر عمد، از فعالیت های مورد علاقه مرجانہ گلچین است که به اعتراف خودش به او آرامش می دهد. تجربه بیش از ۱۰ سال زندگی در کشور انگلستان، او را با الگوهای مختلفی از فعالیت های جهانی صلیب سرخ آشنا کرده است و به عقیده او می توان از تجربه های جهانی برای عملکرد بهتر کمک گرفت. مرجانہ گلچین متولد سال ۱۳۴۷ در تهران است و علاوه بر بازیگری در تئاتر و سینما و تلویزیون، به عنوان گوینده و دوبلور سینما و تلویزیون هم شناخته شده است. او بازی در ۲۱ فیلم سینمایی، ۲۶ سریال تلویزیونی، ۳ فیلم شبکه خانگی ۱۳ تئاتر و تله فیلم را در کارنامه کاری خود دارد که نام آشناترین آنها پرندۀ کوچک خوشبختی، سه دونگ سه دونگ، آینه عبرت، شاهگوش و... را می توان نام برد. مرجانہ گلچین می گوید: «آزاد کردن زندانیان در بند و مشارکت در گلریزان ها یکی از بهترین برنامه هایی است که هلال احمر به دنبال آن است و من اخبار آن را با علاقه دنبال می کنم. همیشه و هر وقت از من دعوت شده، در برنامه های سازمان مشارکت کرده ام. داوطلبان هلال احمر، کسانی که جان فشان می کنند و برای نجات جان هموعان خود و کمک به آنها پیشقدم هستند، قهرمان های واقعی این روزگار به شمار می روند که می توانند الگویی برای تک تک ما باشند.»

مشارکت

گفت و گو با بهمن دان، مدیر خانه هنرمندان داوطلب چراغ این خانه را روشن تر کنیم



فروردین ۹۷ خانه هنرمندان سازمان داوطلبان هلال احمر کار خود را به صورت رسمی آغاز کرد. هر چند پیش از آن هم در سایر استان ها در بخش فعالیت های داوطلبان تخصصی، خانه هنرمندان فعالیت خود را انجام می داد.

«بهمن دان» بازیگر سینما و تلویزیون و مدیر خانه هنرمندان داوطلب هلال احمر می گوید: «ما کار خود را با جذب بیش از ۷۰ نفر از هنرمندان در عرصه های مختلف و با شور و انرژی بسیار شروع کردیم.

هدفمان این بود که با جذب هنرمندان به عنوان نیروهای داوطلب سازمان، فعالیت های مختلفی در زمینه تولیدات هنری مثل مستند و... داشته باشیم. اما متأسفانه تاکنون هیچ کدام از برنامه ها و اهدافی که به دنبال آن بودیم محقق نشده است. یکی از بزرگ ترین مشکلات ما در این زمینه، گرفتار شدن در گیر و دار فرآیندهای اداری است.

در حالی که وقتی از «داوطلب» حرف می زنیم، از فردی فارغ از چهار چوب های اداری حرف می زنیم که وقت خود را وقف سازمان کرده است و به دنبال انجام دادن کاری عملی است.»

حضور هنرمندان در میان اعضای داوطلب جمعیت ظرفیت های موجود در سازمان را به سمت تولید محتوای هنری و ارزشمند و قابل ارایه برای مخاطبان عام و خاص می برد و از طرف دیگر حمایت معنوی چهره های هنری از داوطلبان، انگیزه بزرگی برای آنها در انجام اهداف هلال احمر است.

بهمن دان می گوید: «توروز امسال را در کنار داوطلبان در پایگاه های نوروزی گذراندم. به پایگاه ها سر می زدم و به داوطلبان خسته نباشید می گفتم. می دیدم که جوان ها با دیدن چهره های هنری چقدر روحیه می گیرند و احساس می کنند کار با ارزشی که انجام می دهند دیده می شود و ما قدر دان آنها هستیم.

تجربه سر زدن به روستاهای محروم استان سیستان و بلوچستان هم بار دیگر اهمیت حضور هنرمندان در کنار داوطلبان هلال احمر را به من ثابت کرد. همه این ها در صورتی در سازمان امکانپذیر خواهد بود که فرصت برای حضور و فعالیت هنرمندان عرصه های مختلف فراهم شود و همکاری های سازمانی به موقع و به شکل درست انجام بگیرد. یکی از چالش های ما در این زمینه، انتخاب درست افراد و چهره های هنری برای مأموریت ها و طرح های مختلف است.

وقتی هنرمندی را به عنوان سفیر هلال احمر در فلان زمینه انتخاب می کنیم، باید پیگیر فعالیتی که او در آن حوزه انجام می دهد هم باشیم. بسیاری از کسانی که با این عنوان از طریق سازمان انتخاب شده اند عملاً کار اجرایی خاصی انجام ندادند و هیچ خروجی ای برای سازمان نداشته اند. یا وقتی به دنبال جذب خیران برای تجهیز در مانسگاه ها و... در استان های محروم هستیم، اولین نیازی که به چشم می خورد، اعلام شماره حساب رسمی خانه هنرمندان داوطلب برای دریافت کمک ها است؛ کاری که تاکنون صورت نگرفته است.» بهمن دان مشکلات موجود را باعث دلسردی جامعه هنری می داند که تا برطرف شدن کامل این موانع، چراغ خانه هنرمندان داوطلب را کم نور نگه می دارد.

یادگیری امداد و کمک های اولیه نبودید؟

من همیشه در شرایط بحران دست و پای خودم را گم می کنم و از شدت ترس نمی توانم هیچ کاری انجام دهم. می دانم که آگاهی نسبت به کمک های اولیه از ترس کم می کند، اما تا به حال به سراغش نرفته ام و آن را پشت گوش انداخته ام. خیلی وقت ها دیده ام جان افراد زیادی را همین کمک های اولیه نجات داده است. اطرافیانم که دل بزرگ تری دارند را همیشه برای یادگیری این آموزش ها تشویق می کنم و به آنها می گویم من که در مواقع بحران دست و پایم را گم می کنم و کاری از دستم بر نمی آید، لاقال شما بدانید که اگر در شرایط اضطراری قرار گرفتید چه کنیم؛ خدا را چه دیدید، شاید روزی جان من را هم نجات دادید.

این دوستان و آشنایان شامل هنرمندان و چهره های سینما و تلویزیون هم می شود؟

در میان هنرمندان افراد زیادی را می شناسم که هر کدام به نوعی حمایت خودشان را از جمعیت هلال احمر اعلام کرده اند. در صدر همه این عزیزان هنرمندی مثل استاد صنعتی قرار دارد که آثار هنری ارزشمند خود را به این جمعیت اهدا کرده است. فکر می کنم هنرمندی که دلش برای ممنوع خود می تپد و خود و هنرش را وقف مردم می کند، می تواند نام خود را یک هنرمند مردمی و اجتماعی بگذارد. بسیاری از همکارانم در عرصه سینما و تلویزیون، در برنامه های مختلفی با هلال احمر مشارکت کرده اند و هر کجا که نیاز بوده حضور داشته اند. من هم با کمک میل می پذیرم که در چنین برنامه ها و فعالیت هایی مشارکت کنم. همان طور که در زلزله کرمانشاه هنرمندانی همراهی خود با هلال احمر را اعلام کردند و از مردم خواستند تا کمک های خود را از طریق این سازمان به مردم زلزله زده برسانند. متأسفانه در جریان همین حادثه تعدادی از هنرمندان و چهره های سرشناس بدون اینکه از نیت واقعی افراد حقیقی و حقوقی اطلاع داشته باشند جمع آوری کمک ها را دچار پراکندگی کردند. این افراد به دلیل اعتماد بی جای خودشان، وجهه خود را زیر سؤال بردند و وسیله ای برای جاه طلبی دیگران شدند و باعث شدند بخشی از کمک ها هرگز به دست مردم نیازمند نرسد.

به هر حال این هم برای جامعه هنرمندان و مردم تجربه و درس عبرتی بود که در موارد مشابه، به وسوسه کسانی که می خواهند از آب گل آلود ماهی بگیرند دچار نشوند.

سال هاست نام شما در میان هنرمندان داوطلب هلال احمر به چشم می خورد. چه انگیزه ای شما را به سمت حمایت از جمعیت و مشارکت در برنامه ها به عنوان عضو داوطلب می کشاند؟

خوشحالم که جمعیت هلال احمر و نیروهای فداکار آن من را به عنوان هنرمند قبول دارند. هر چند فکر می کنم این واژه روی شانه های من سنگینی می کند. من به عنوان هنرمند، بلکه به عنوان شهروندی عادی همیشه هلال احمر را به دلیل حضور در دشوارترین شرایط در گوشه و کنار کشور تحسین می کنم. هلال احمر سازمانی است که بیش از هر چیز باید به ابعاد انسان دوستانه اش ببالم و افتخار کنیم. حال اگر هنرمند یا چهره آشنایی باشیم که مردم به ما لطف بیشتری دارند، شاید بتوانیم توجه مردم به این انسان دوستی ها را بیشتر جلب کنیم.

ظاهراً به دلیل سفر برای بازی در فیلم و سریال و کارهای دیگر، به شهرهای مختلف سفر می کنید و خرابی خودرو و ماندن در جاده را زیاد تجربه کرده اید. آیا تا به حال در شرایط اضطراری قرار داشته اید که نیاز به کمک و حضور امدادگران داشته باشید؟

بارها در چنین شرایطی بودم. یکی از خاطراتی که هرگز از ذهنم بیرون نمی رود، ماندن در جاده ای برفی است. در جاده ای در مسیر شمال گرفتار شده بودم در حالی که برف شدیدی هم می بارید. ماشین خراب شده و از حرکت ایستاده بود. برف چنان شدید بود که نمی توانستم خودمان ماشین را حرکت بدهیم و به جای امن یا تعمیرگاهی برسانیم. جاده خلوت بود. فکر می کردم اگر مدت بیشتری در برف می ماندیم، هرگز زنده به مقصد نمی رسیدیم. تنها کاری که از دستمان برمی آمد این بود که منتظر کمک بمانیم. بعد از مدتی این اتفاق افتاد و کمک رسید. نیروهای امداد جاده ای از راه رسیدند و به محض دیدن لباس هایشان، برق امید دوباره در چشمانم درخشید. فهمیدیم که دیگر نجات پیدا کرده ایم. وقتی زلزله کرمانشاه رخ داد، حال خانواده هایی که زیر آوار گرفتار شده بودند و در انتظار کمک بودند را به خوبی درک می کردم و می دانستم در چه وضعیتی هستند. در دلم برایشان دعا می کردم. وقتی امدادگران را در اخبار می دیدم که در کنارشان هستند همان آرامشی به سراغم می آمد که موقع نجات از بوران جاده چالوس تجربه کرده بودم.

• با وجود این تجربه های سخت، آیا به فکر

آنها همیشه پیشقدم هستند

نزدیک ترین حضوری که از هلال احمر در ذهن دارم، مثل خیلی از مردم و هنرمندان، زلزله کرمانشاه است. می دیدم که بچه های هلال احمر برای روزها و هفته ها از خانه و زندگی خود گذشته اند و به کمک زلزله زده ها آمده اند. سطح کمک های مردمی هم خیلی زیاد بود و مدیریت همزمان حادثه دیدگان و کمک های ارسالی به آنها واقعاً دشوار به نظر می رسید. در هر حادثه ای اولین افرادی که خود را می رسانند و بدون چشمداشت جانفشانی می کنند، امدادگران هستند. شاید حمایت های ما همیشه کلامی بوده و همراهی و همدلی با مردم و اعضای هلال احمر. کار اصلی را افرادی انجام می دهند که به دنبال کارهای عملی هستند. آزاد کردن زندانیان در بند و مشارکت در گلریزان ها یکی از بهترین برنامه هایی است که هلال احمر به دنبال آن است و من خبر آن را با علاقه دنبال می کنم و تا جایی که از من دعوت شده، در برنامه هایشان مشارکت می کنم. داوطلبان هلال احمر، کسانی که جانفشانی می کنند و برای نجات جان هموعان خود و کمک به آنها پیشقدم هستند، قهرمان های واقعی این روزگار به شمار می روند که می توانند الگویی برای تک تک ما باشند. هلال احمر سازمانی با اهداف جهانی است و کشورهای مختلف برای حل بحران های طبیعی و انسانی و همچنین مشکلات اجتماعی خودشان فعالیت های مختلفی انجام می دهند و می توانیم از تجربیات آنها در این زمینه هم استفاده و الگوهای موفق را در کشورمان اجرا کنیم.



هنرمندان دست در دست سازمان داوطلبان

نشست همفکری و برنامه ریزی رئیس سازمان داوطلبان با مدیرعامل خانه هنرمندان به منظور توسعه همکاری و جلب مشارکت انجمن های تخصصی و سازمان های همکار به ویژه جامعه هنری کشور برگزار شد.

محمد نصیری ضمن تشریح برنامه های داوطلبانه در زمینه برنامه های هنری و فرهنگی، به نقش بی بدیل هنرمندان در توسعه فرهنگ داوطلبی اشاره کرد و افزود: «ضرورت این نیاز بیش از هر زمان احساس می شود که امیدواریم با فعالسازی خانه داوطلب تخصصی هنرمندان هلال احمر این مهم تحقق یابد.»

وی ابراز امیدواری کرد تا با برنامه ریزی و تعامل سازمان متبوعش با خانه هنرمندان ایران، اقدامات مشترک و ماندگاری در

خصوص فعالیت های بشر دوستانه و ترویج فرهنگ صلح و دوستی به عنوان یکی از مأموریت های بنیادین جمعیت هلال احمر صورت گیرد.

مجید رجبی معمار، مدیرعامل خانه هنرمندان ایران نیز در این نشست ضمن برشمردن فرصت های همکاری مشترک، برای تسهیل در برگزاری نمایشگاه های تخصصی در داخل و خارج از کشور، دوره های آموزشی و نمایشگاه های اختصاصی برای داوطلبان جمعیت هلال احمر اعلام آمادگی کرد.

در آینده ای نزدیک تفاهاتنامه همکاری عمومی و تخصصی در راستای ترویج فرهنگ داوطلبی و جلب مشارکت هنرمندان در تمامی حوزه های تخصصی و عمومی به امضای طرفین می رسد.

