در هر یک از اتاق‌های منزل یا محل کار مکان‌های امن را تعیین کنید. این مکان می‌تواند زیر یک میز محکم، یا کنار دیوار داخلی به دور از پنجره باشد.

حاشیه

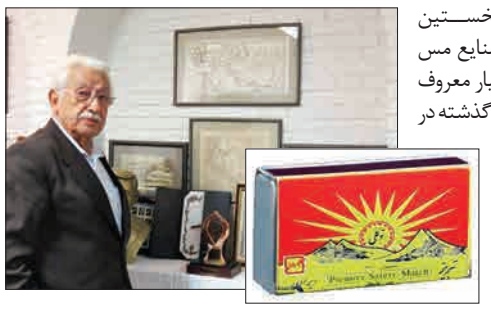
ششمین روز اعتصاب متوالی

کسی حواسش به استقلال هست؟

این روزها که همه درگیر جام ملت‌های آسیا و نتایج تیم ملی فوتبال هستند، بازیکنان استقلال در اعتراض به مشکلات مالی‌شان برای ششمین روز متوالی حضور در تمرینات را تحریم کردند، تا نگرانی‌ها درباره تیم و ینفرد شفر زیاد شود. مدیران استقلال چند ماه پیش بابت طلب ۲۰ درصدی فصل گذشته بازیکنان به آنها سه حواله پرداخت کردند که در حال حاضر سه روز است از تاریخ پرداخت حواله دوم گذشته و بازیکنان موفق نشده‌اند حواله خود را نقد کنند، همچنین بازیکنان تا بدین جای فصل تنها ۲۵ درصد از مطالبات خود را دریافت کرده‌اند. البته استقلالی‌ها دیروز عصر در نهایت تصمیم به شکستن اعتصاب گرفتند و در تمرین حاضر شدند.

هشتگ روز

#کبریت_توکلی
#هالیوود_سینمای_ما



مهندس تقی توکلی، نخستین مدیرعامل شرکت ملی صنایع مس ایران و بنیانگذار شرکت بسیار معروف کبریت‌سازی توکلی، صبح روز گذشته در سن ۸۷سالگی در منزل خود در تبریز درگذشت و خبر این اتفاق مورد توجه مردم هم در فضای مجازی قرار گرفت. نکته قابل تأمل اما توییتی بود که اکانت کبریت توکلی در توییتر منتشر کرد و نوشت: «امشب تلخ‌ترین شمع‌ها را روشن می‌کنیم. ممنون بابت تمام پیام‌های تسلیت». کامنت‌های کاربران زیر این توییت هم جالب توجه بود. یک نفر نوشته: «تنها کسی که کبریت را بی‌خطر می‌دانست، هم از جمع ما رفت!». کاربر دیگری نوشته: «رفتم با میلو از حراجمعه خرید کنم، دیدم نوشته کبریت دایم ۵۰هزار تومان؛ یه نگاه به کارت بانکیم کردم، یه نگاه به کبریت توکلی کنارم، سایت رو بستم یه سیگار روشن کردم.» یا دیگری نوشته: «خیلی از آتیشایی که تو بچگی سوزوندم، با کبریت توکلی بود.» بسیاری از کاربران هم در توییت‌های خود ضمن تسلیت درگذشت تقی توکلی، به تعریف و تمجید از فعالیت‌های او در صنعت ایران پرداختند.

تشکر ستاره سینمای آمریکا از مردمی که «پول به‌سختی به‌دست آمده» را صرف خرید بلیت فیلم او کرده‌اند، بهانه‌ای شده برای کاربران فضای مجازی که از طریق بازنشر سخنان این بازیگر کمبودهای سینمای خودمان را مورد اشاره قرار دهند و همین هم باعث شده در رسانه‌های اجتماعی فارسی نام جنیفر گارنر ستاره ۴۶ ساله هالیوودی داغ شود.

ماجرا از آن‌جا آغاز شد که جنیفر گارنر بازیگر فیلم‌هایی چون الکترا، روز ولنتاین و.. ویدیوی کوتاهی از خرید بلیت فیلم جدیدش را به‌طور ناشناس و با لباس و ظاهر معمولی در صفحه اینستاگرامش منتشر کرد که در آن می‌گوید می‌ترسد مردم از فیلم متنفر شوند. بعد هم «از هر کسی که تعطیلات آخر هفته و پول به‌سختی به‌دست آمده‌اش را» صرف تماشای این فیلم کرده تشکر کرد.

این صحبت‌ها در فضای مجازی و میان کاربران بسیاری دست‌به‌دست شد و واکنش‌های بامزه‌ای را نیز موجب شد. از جمله کاربری که گفته بود: «ما هم این‌جا یه پدیده داریم که میگه اگه گرونه برای قشر شما ساخته نشده که. این نابغه رو باید صادر کنیم به هالیوود.»

در این بین علاوه بر کسانی که درباره این بازیگر و فیلم اخیرش نظر می‌دادند، کاربری هم اصل مطلب را گرفت و گفت و خیلی‌ها را با خود همراه کرد: می‌دونین سینمای آمریکا چی داره که ما نداریم!؟ فیلمبردار!؟ بازیگر!؟ کارگردان!؟ نه؛ سینمای آمریکا ارزش خودش و بهای بلیت مردم رو می‌دونه. هالیوود اعتبارش رو به هیچ ارگان و عمو سبزی‌فروشی نفروخته. سینمای آمریکا همبستگی داره و صنف. سینمای آمریکا جسارت داره. برای همین هم جشنش مثل دیشب پرزرق‌وبرقه هم همبستگیش با مردمش واقعیه.

تمام نگرانی‌های پولاد

اولین کارگردانی فیلم، اولین بازیگری تئاتر و اولین توییت‌های جنجالی

شهروند| پولاد کیمیایی در روزهای اخیر مدام توی چشم بوده؛ اول به خاطر انتخاب فیلمش در جشنواره فیلم فجر، بعد به خاطر بازی در یک تئاتر و البته به خاطر حضور پررنگش در فضای مجازی که شاید بهانه اصلی این نوشته باشد.

پولاد که شاید این روزها بیشتر هوش و حواسش معطوف باشد به نگرانی‌های اولین حضور جشنواره‌اش در مقام کارگردان؛ روز گذشته در واکنش به مهدی طارمی که بعد از گل‌زنی به یمن شماره ۶ را نشان داد، او را به دوری از جوزدگی توصیه کرده و نوشته بود: «خوبه به یمن گل زدی برادر نه به پرتغال... اگه رونالدو بودی چی می‌شدی آروم باش لباس تیم ملی تنت کردن».

اگرچه در ادامه مهدی طارمی عنوان کرد که اشاره او به شماره ۶ مربوط به غیبت شماره ۶ تیم ملی یعنی سعید عزت‌اللهی بوده و ربطی به کری‌های معمول قرمز و آبی نداشته؛ اما این توجیه را خیلی‌ها باور نکرده و حداقل این که واکنش او را دو پهلو تلقی کرده‌اند، اما در نقطه مقابل عده‌ای از هواخواهان این بازیکن نه‌چندان محبوب هم هستند که پولاد را به عذرخواهی توصیه می‌کنند: «حالا که معلوم شده برداشت اشتباه بوده، پس مرد باش و عذرخواهی کن»؛ که البته پولاد هنوز این کار را نکرده است.

به نظر می‌رسد این جنجال‌ها حداقل تا یک‌ماه دیگر در مورد پولاد کیمیایی ادامه خواهند داشت. این اولینش بود که ربطی هم به آثار این کارگردان و بازیگر نداشت و واکنشی بود در قبال یک عکس‌العمل مجازی، اما بی‌تردید در هفته‌های آتی با نمایش فیلم معکوس در جشنواره، پولاد کیمیایی شاهد واکنش‌های مثبت و منفی پرشماری خواهد بود. بگذریم از این که این بازیگر برای نخستین بار پا به دنیای نمایش هم گذاشته و در نمایش چندوچون به چاه‌رفتن چوپان نوشته علیرضا نادری و کارگردانی علی یازرلو که گفته می‌شود همین روزها در برج آزادی اجرایش آغاز می‌شود، روی صحنه خواهد رفت.

در کل درباره پولاد کیمیایی می‌توان گفت، امسال او بسیاری از اولین‌های خود را تجربه می‌کند؛ اولین تجربه بازیگری تئاتر و اولین کارگردانی در سینما؛ و بیراه نیست اگر بگوییم که این روزها او پراضطراب‌ترین روزهایش را سپری می‌کند.

تیتربازی

طعنه تلویزیون افغانستان به صداوسیما

گزارشگر بازی ایران و یمن در تلویزیون کشور افغانستان وقتی تصویر هواداران زن ایرانی نمایش داده شد، با طعنه به سانسورهای صداوسیما اعلام کرد: «این صحنه‌هایی که شما زنده می‌بینید، ایرانی‌ها با چند دقیقه تاخیر تماشا می‌کنند و بعضی‌هایش راحتی نمی‌بینند»!

باخت استرالیا عمدی بود؟

از روز گذشته شایعه‌ای مطرح شده مبنی بر این که استرالیایی‌ها به عمد مقابل اردن شکست خوردند تا در گروه خود دوم شوند و قرعه راحت‌تری در دور بعدی داشته باشند.

اکران دو فیلم جدید در سینماها

دو فیلم جدید از چهارشنبه روانه اکران سینماها می‌شوند. «درساژ» به کارگردانی پویا بادکوبه و «تخته گاز» به کارگردانی محمد آهنگرانی اکران خود را آغاز می‌کنند.

تکذیب درخواست حمایت مالی برای درمان بهنام صفوی

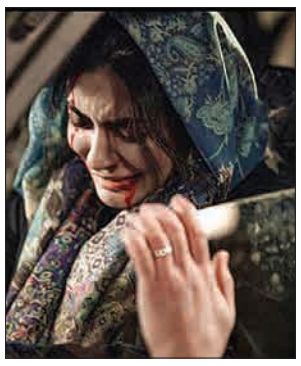
همزمان با بستری شدن بهنام صفوی در بیمارستان و انتشار برخی مطالب در فضای مجازی مبنی بر کمک مالی یا برگزاری کنسرت به نفع وی، پدر این خواننده متنی را منتشر کرد. در این متن آمده: «از دیروز، در فضای مجازی، تیترهای جنجالی درباره بهنام منتشر شد که باعث آزار روحی و روانی شدید خانواده ما شده است. می‌خواهم همین‌جا اعلام کنم که ما به‌هیچ‌وجه درخواست مادی نداشته و نداریم و در تمام این مدت، از هیچ کوششی برای بهبود حال فرزند عزیزمان فروگذار نکرده‌ایم.»

عکس نوشت

زمانی که بازیکنان پرسپولیس در فروگاه امام خمینی(ره) حضور داشتند تا راهی قطر شوند، با احمدرضا عابدزاده روبه‌رو شدند که از امارات و اردوی تیم ملی برگشته بود.

الحاجی گرو مهاجم سابق استقلال استوری‌ای از تمرینات اختصاصی‌اش منتشر کرد که لباس تمرین استقلال را بر تن داشت؛ این استوری شایعه بازگشت گرو را قوت بخشیده و حتی هواداران آبی‌پوش واکنش هم نشان داده‌اند.

همزمان با پنجاه و یکمین سالمرگ جهان پهلوان تختی، نخستین تصویر از بازیگر نقش جوانی غلامرضا تختی در فیلم «تختی» ساخته بهرام توکلی رونمایی شد.



لیندا کیانی، بازیگر سینما و تلویزیون، تصویری از خود را در فیلم سینمایی «دیدن این فیلم جرم است» در اینستاگرام منتشر کرد و در توضیح آن نوشت: «هیچ چیز از آن شبِ لعنتی یادم نمانده و بعد از آن فقط چشم‌هایم سیاهی می‌رفت. چیزی در من کشته می‌شد که آماده بودم دوستش داشته باشم ... یک حس خفقانِ سخت و نفسگیر مثل «دیدن اینَ فیلم جرم است».

دریچه

رقابت گزارشگران تیم ملی، از خوردن چیپس تا «بوم‌بوم»های پس از گل

عجیب و غریب باش تا دیده شوی

شهروند| پخش دیدار تیم ملی ایران مقابل یمن از ۲ شبکه تلویزیونی صداوسیما در نوع خود جالب توجه بود. جواد خیابانی و دوستان از شبکه ورزش و محمدرضا احمدی که به امارات سفر کرده، از شبکه سوم سیما این دیدار را گزارش می‌کردند. همچنین تلویزیون‌های اینترنتی هم با گزارش‌های اختصاصی در حال پخش این مسابقه بودند تا یک رقابت شدید و عجیب برای جذب مخاطب شکل بگیرد. شاخص‌ترین گزارشگر در این تلویزیون‌های اینترنتی هم عباس قانع بود که در یکی، ۲ سال اخیر به خاطر گزارش‌های عجیب و پرهیجانش شهرت پیدا کرده است. شاید بی‌حاشیه‌ترین گزارش را از محمدرضا احمدی از طریق شبکه سه شاهد بودیم که با انتقال جو ورزشگاه حس خوبی به مخاطب منتقل می‌کرد، البته در دقایق ابتدایی نیمه دوم قطع ارتباط با ابوظبی باعث شد سیانکی هم بتواند چند دقیقه‌ای روی آنتن برود و این دیدار را تا اتصال دوباره به احمدی گزارش کرد. جواد خیابانی هم مثل همیشه ادبیات خاص خود را داشت. برنامه فوتبال آسیایی از شبکه ورزش با حضور این مجری قدیمی مثل همیشه باعث جلب توجه می‌شود و حتی برخی از قسمت‌های آن در شبکه‌های مجازی هم زیاد دست به دست می‌شود. خیابانی در بخشی از گزارش خود وقتی دوربین یک نوجوان را روی سکوهای ورزشگاه نشان می‌داد، از آن حرف‌های عجیب خود زد و گفت: «پسر از آن چیپس به ما هم بده، بخوریم!» نوع متفاوت گزارش خیابانی شاید علاقه‌مندان به این گزارشگر را بیننده شبکه ورزش کرده بود. از سویی در یکی از تلویزیون‌های اینترنتی عباس قانع با هیجان بالا و ادبیات جدید دیدار تیم ملی مقابل یمن را گزارش کرد. این گزارشگر که طرفداران و منتقدان خاص خود را دارد، سعی می‌کرد مثل همیشه از کلمات جدید و غیرعادی در گزارش خود استفاده کند و تا حدودی هم برد تیم ملی را حماسی جلوه دهد. به هر حال گویا این رقابت در بین گزارشگرهای تلویزیون تا پایان رقابت‌ها حداقل برای گزارش همزمان بازی‌های ایران در جریان است.

جنجال

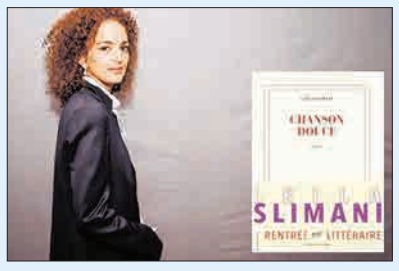
سال ۲۰۱۹ هم پر از کتاب‌های هیجان‌انگیز خواهد بود

منتظر کتاب‌های کدام نویسندگان باشیم؟!

شیکاگو تریبون در گزارشی نوشت که امسال نویسندگان معروفی چون مارگارت آتوود، هیلاری منتل و البته تازه‌کارهایی چون لیلا سلیمانی آثار جدیدشان را منتشر می‌کنند.

در گزارش شیکاگو تریبون آمده: سال ۲۰۱۸ پر از کتاب‌های معروف بود و نویسنده‌های شناخته‌شده‌ای چون جان گریشام، استفن کینگ و جورج مارتین در کنار چهره‌های سیاسی چون میشل اوباما و بیل کلینتون موجب رونق بازار کتاب شدند. به نظر می‌رسد بازار کتاب سال ۲۰۱۹ هم عناوین مهمی را در خود جای داده است.

قرار است مجموعه مقالات تونی موریسون تحت عنوان «یک دهان پر از خون» ماه فوریه وارد بازار شود. این مجموعه شامل عقایدی درباره مارتین لوتر و جیمز بالدوین و همچنین ارزیابی مجدد آثار متعدد خود چون «دلبند» را در بر می‌گیرد. «اظهارات» نوشته مارگارت آتوود نیز ماه سپتامبر سال جاری وارد بازار خواهد شد. «اظهارات» ادامه داستان «سرگذشت ندیمه»، داستان پادآمان‌شهری گیلیاد است که در آن زنان برده به حساب می‌آیند و از خود اختیاری ندارند. «عامل اجرایی» نام کتاب جدید جان لو کاره است که ماه اکتبر وارد بازار می‌شود. بیست‌وپنجمین رمان نویسنده انگلیسی به «جداسازی و خشمی که در قلب دنیای مدرن است» می‌پردازد.



«آینه و روشنایی» عنوان کتاب جدید هیلاری منتل است که هنوز تاریخ دقیق انتشارش مشخص نیست. «آینه و روشنایی» قرار است نتیجه‌گیری برنده دو دوره از جایزه بوکر از سه‌گانه توماس کرامول باشد. دیوید نیکولاس دیگر نویسنده‌ای است که اثر جدیدش بعد از ۵ سال در سال ۲۰۱۹ منتشر می‌شود. «اندوه شیرین» داستانی درباره پسری ۱۶ ساله نوشته است که تابستانش با عاشق‌شدن و همچنین خواندن شکسپیر دچار تغییر می‌شود.

«زندگی دیوانه‌وار» هم داستان زندگیِ التون جان به قلم خودش و همکاری با آلکسیس پتریدیس، منتقد و سازنده موسیقی است. البته التون جان خبر انتشار این کتاب را در سال ۲۰۱۶ داده بود و باید منتظر ماند و دید آیا به قول خود وفادار می‌ماند یا خیر. لیلا سلیمانی، برنده جایزه گنکور سال ۲۰۱۶ و نویسنده «لالایی» نیز با کتاب جدید خود به بازار کتاب می‌آید. کتاب جدید نویسنده مراکشی تبار اهل فرانسه تحت عنوان «آدل» برای نخستین بار به زبان انگلیسی منتشر خواهد شد.