

موقعیت پناهگاه‌ها یا گریزگاه‌های امن منطقه سکونت خود (مثلا پارک‌ها یا سوله‌ها) را برای مواقع بحرانی شناسایی کنید.

حاشیه



**ژاوی، کاندیدی  
سر مربیگری  
حریف  
پرسپولیس**

ستاره سابق بارسلونا و تیم ملی اسپانیا که چندین فصل است در السد قطر بازی می‌کند حالا در آستانه هدایت این تیم قرار گرفته است. روزنامه رایاه قطر خبر داده که اسلوالدو فریرا، سرمربی پرتغالی السد اعلام کرده است که در پایان این فصل از دنیای مربیگری خداحافظی می‌کند. ژاوی هرناندز، کاپیتان سابق بارسلونا و کنونی السد مدرک مربیگری‌اش را گرفته و گزینه اصلی هدایت السد پس از فریرا است. السد یکی از رقبای پرسپولیس در مرحله گروهی لیگ قهرمانان آسیاست و به نظر می‌رسد تقابل فریرا با برانکو آخرین بازی او در دوران مربیگری خواهد بود.

عکس نوشت



تویتر جام ملت‌های آسیا از هواداران مسن تیم ملی ایران این عکس را منتشر کرد که در ورزشگاه آل نهبان ابوظبی به تشویق شاگردان کی‌روش پرداختند.



مهران احمدی که امسال دو فیلم پر فروش «هزار پا» و «مصادره» را روی پرده سینما داشت، تصویری قدیمی از ۲۰ سال پیش را در اینستاگرام به اشتراک گذاشت. احمدی از آن دست بازیگرانی است که در تلویزیون هم حضوری موفق داشته است. از سریال‌های موفق او می‌توان به «پایتخت» و «آوای باران» اشاره کرد.



در حالی که پدیده مشهد هنوز به دلیل مسائل مالکیتی وضع مشخصی ندارد و زمزمه‌های استعفای دوباره یحیی گل محمدی هم به گوش می‌رسد، این مربی درپور در ابوظبی از نزدیک تماشاگر بازی تیم ملی بود.



فیلمبرداری فیلم سینمایی «متری شیش و نیم» به نویسندگی و کارگردانی سعید روستایی و تهیه‌کنندگی سیدجمال ساداتیان، شب گذشته به پایان رسید. صفحه رسمی این فیلم در اینستاگرام، به همین بهانه، عکسی جالب از بازی پیمان معادی در «متری شیش و نیم» را منتشر کرد.

تیتربازی

**گره‌هایی  
اعتراضی  
هنرمندان تئاتر**

گره‌هایی هنرمندان تئاتر برای اعتراض به مشکلات صنفی در عمارت تازه خانه تئاتر برگزار شد. اهالی هنرهای نمایشی برای اعتراض به مشکلات پیش آمده برای هنرمندان این عرصه در بیانیه‌ای، مسئولان محترم سه قوه را به هم نشینی و گفت‌وگو دعوت کردند تا درباره حقوق‌شان که مورد غفلت قرار گرفته است، سخن بگویند.

**مسن‌ترین بازیکن  
جهان تمديد کرد**

کازوشی میورا بازیکن ۵۱ ساله که هم‌دوره بازیکنانی چون زیکو، برزیلی و گری لینه کر انگلیسی بوده است، قرارداد جدیدی با تیم خود امضا کرد. او گفت: «قرارداد من با یوکوهاما به مدت یک سال دیگر تمدید شده و در سال ۲۰۱۹ نیز برای این تیم بازی خواهم کرد».

**سرداران شهید  
لشکر «۴۴ تارالله»  
روی صحنه می‌آیند**

کورش زارعی قصد دارد اثری را با قصه‌ای مستند درباره سرداران شهید لشکر «۴۴ تارالله» روی صحنه ببرد. به گفته زارعی، مرتضی شاه‌کرم در حال نگارش نمایشنامه‌ای است که تا اواسط هفته جاری به پایان می‌رسد. این نمایش با موضوع سرداران شهید تولید و اجرا خواهد شد.

**جدایی قطعی  
سردار از روبین‌کازان**

باشگاه روبین‌کازان شروع به مذاکره با بازیکن خود برای کاهش شدید دستمزدها کرده در میان لژیونرها سردار از روبین که با دریافت دستمزد سالیانه ۱۵ میلیون یورویی گرانتیم‌ترین بازیکن روبین‌کازان است، قطعاً جدا خواهد شد.

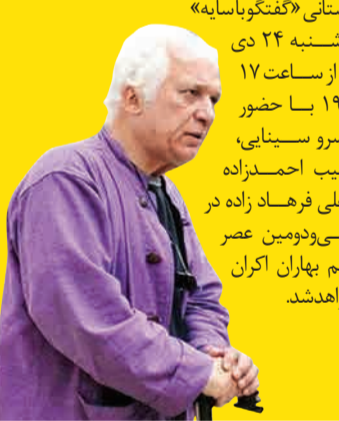
روایت خسرو سینایی از حرف‌های یک مسئول سینمایی درباره اکران فیلمش

**گفتند «فروش بساز»  
تا برایت اکران خوب بگذاریم!**

شهروند! مستند داستانی خسرو سینایی درباره صادق هدایت دوشنبه ۲۴ دی ماه دوباره به نمایش گذاشته می‌شود؛ سینماگری که با وجود داشتن کارنامه درخشان به دلیل سبک متفاوت کاری همیشه در حاشیه بوده است. او حالا درباره مسائل مرتبط با ساخت این فیلم، زندگی صادق هدایت، قضاوت‌های سطحی نسبت به زندگی این داستان‌نویس ایرانی و فیلم پیش‌رو، حرف‌هایی را در گفت‌وگو با ایسنا مطرح کرده است. خسرو سینایی معتقد است اگر صادق هدایت دسترسی به دوربین و امکانات داشت، احتمالاً فیلمساز می‌شد، اما در آن دوران بیشتر روی ادبیات تمرکز داشته است. او این فیلم را بر اساس فیلم‌هایی ساخته است که صادق هدایت دیده و البته تحقیقاتی که آقای حبیب احمدزاده انجام داده است؛ بسیاری از کسانی که راجع به صادق هدایت اظهار نظر می‌کنند، آن فیلم‌ها را ندیده بودند، بنابراین باید اثری ساخته می‌شد که نه بت‌شکنی کند و نه بت‌سازی، در

عین حال یک تحقیق جدی هم باشد. متأسفم کسانی که فکر می‌کردند صادق هدایت را خوب می‌شناسند و هرگز آن فیلم‌ها را ندیده بودند، اظهار نظرهایی کردند که مقداری کم‌طلفی بود. در این میان هیچ‌کس نیامد بگوید من فیلم تو را دیدم و به نظرم این قسمت‌ش را خوب و فلان بخش را بد ساخته‌ای. با این حال، آقای جهانگیر هدایت برادرزاده صادق هدایت بعد از دیدن فیلم گفت این اثر تا حدود ۸۰ درصد به واقعیت زندگی او نزدیک است. سینایی در مورد قضاوت‌هایی که درباره زندگی صادق هدایت می‌شود، به گفته‌های برادرزاده صادق هدایت از قول پدرش اشاره کرد: «در دهه ۱۹۲۰، او ۴۰ بار در یک ماه به سینما رفته است. این نکته را من در فیلم «گفتگو با سایه» هم گفته‌ام که اگر صادق هدایت دسترسی به دوربین و امکانات داشت، احتمالاً فیلمساز می‌شد، اما در آن دوران بیشتر روی ادبیات تمرکز داشته است.» نکته جالب صحبت‌های سینایی به ماجرای اکران یکی از فیلم‌های او در دو سال گذشته برمی‌گردد؛ زمانی که یکی از مدیران در پاسخ به این که چرا درآمد حاصل از فروش یک وعده ناهار اعضای گروه هم نشده است؟ گفته بود؛

فروش بساز تا اکران خوب بگذاریم.» فیلم مستند داستانی «گفتگو با سایه» دوشنبه ۲۴ دی ماه از ساعت ۱۷ تا ۱۹ با حضور خسرو سینایی، حبیب احمدزاده و علی فرهاد زاده در سی‌ودومین عصر فیلم بهارن اکران خواهد شد.



**#مینا وحید #سلبریتی**

## #جواد خیابانی #پیمان معادی بمب

صحبت‌های مینا وحید، بازیگر سریال بانوی عمارت درباره دست‌دادن زن و مرد در فضای مجازی بحث‌های بی‌پایانی را شکل داده است. خبر آنلاین از قول این بازیگر در گفت‌وگو با یک برنامه اینترنتی نوشته: «برای برخی از مسائل که در کشور پیش آمده متأسفم، مانند مسأله دست دادن بازیگران ایرانی زن و مرد در مراسم‌های خارجی، الان اگر من به شما دست بدهم، نمی‌دانم چه اتفاقی رخ می‌دهد که این قدر حساسیت برانگیز باشد، یک ثانیه است و تمام می‌شود.» مینا وحید که در ادامه گفته بود: «خبراً یکی از خانم‌های سیاستمدار مصاحبه کرده و گفته بودند که این مسأله در خیلی از کشورهای مسلمان خارجی آزاد شده است» با این جملات شعله بحث‌هایی آتشین را به خصوص در تویتر روشن کرد که البته بسیاری از آنها همراه با توهین‌های عجیبی بود. البته برخی نیز سعی کردند با کنایه پاسخ مینا وحید را بدهند.

گفتنی است خبرنامه سینمایی انقلاب برای متن صحبت‌های مینا وحید از تیتراژ «وقتی سلبریتی جماعت، فهاقت هم می‌کند...» استفاده کرده...

جواد خیابانی که همیشه نوع ادبیاتش در گزارش و اجرا سوژه کاربران مجازی است، این روزها به واسطه اجرای برنامه فوتبال آسیایی بار دیگر در شبکه‌های اجتماعی حسابی مورد توجه است. استفاده از جمله‌های جالب که مختص خود این گزارشگر قدیمی است، در جریان اجرای برنامه و گزارش بازی‌ها از شبکه ورزش توییت‌های زیادی تولید شده که بیشتر جنبه طنز دارد. مکث خیابانی بعد از پخش آیت‌های مختلف در بازگشت به استودیو که بارها در چند روز اخیر اتفاق افتاده، سوژه این کاربر برای نوشتن این توییت بوده است: «مجموع لحظاتی که استاد خیابانی منتظر می‌مونه که دوربین بیاد روش (در حالی که چند ثانیه اس او مده) روز آغاز مجری‌گریش تو صدا و سیما جمع کنی، باهاش میشه به طنز نود قسمتی بسازی.» همچنین کاهش وزن خیابانی یکی دیگر از سوژه‌های این روزهای کاربران است. با اینکه این مجری وزن زیادی را کم کرده، گویا هنوز از لباس‌های قدیمی خود استفاده می‌کند که کمی به تنش گشاد است!

بمب پیمان معادی در فضای مجازی از سوی کاربران با استقبال عجیب و غریبی مواجه شده، به خصوص در اینستاگرام که کاربران پیچ پیمان معادی را پر کرده‌اند از انواع و اقسام اظهار نظرها درباره این فیلم. نظراتی که نشان می‌دهد بمب خاطرات تلخ و شیرین دهه ۶۰ و روزهای سخت موشک‌باران را به یاد مخاطبان می‌آورد و این یکی از رازهای موفقیت این فیلم است. کاربری درباره بمب نوشته: «من در زمان جنگ نوزاد بودم، ولی صدای آژیر قرمز آنچنان وحشتی برام ایجاد می‌کنه و قلبم رو می‌فشاره که برای خودمم عجیبه، انگار ضمیر ناخودآگاهم فعال تر از همیشه به این صدا واکنش نشون میده.» کاربر دیگری نیز گفته: «من با مامانم رفتم سینما، مامانم متولد سال ۴۸ هست، گفت همه خاطراتم زنده شد، کاش همونجا تو سینما تو اون دوره می‌موندیم و بیرون نمی‌اومدیم، من این نکته رو تو پیچم گذاشتم.» عده‌ای هم به هوای عاشقانه جاری در فیلم اشاره کرده بودند: «به حس عاشقانه عجیبی تو فیلم هست که من تا حالا در هیچ فیلم ایرانی دیگری تجربه‌اش نکردم.» یا کاربر دیگری گفته بود: «بهترین تصویری بود که می‌تونستم از زمان جنگ داشته باشم، تا به حال فیلمی به این ملموسی ندیده بودم، الان بعد از گذشت سه روز از دیدن فیلم خواب بمباران می‌بینم... در حال حاضر با جرأت این تویتم بگم این کشور هنوزم تو بمبارانه و زندگی خیلی از زوج‌ها منته زندگی ایرج تو فیلم شماست.» برخی نیز ادعا کرده‌اند ماجراهای بمب را به عین تجربه کرده‌اند: «دقیقاً سال ۶۵ من هم سن اون پسر بچه بودم و برای من هم تداعی شد و اشکم را در آوردم.» یا: «برای من که متولد ۵۵ هستم لحظه لحظه فیلم خاطره بود، وقتی حمله هوایی می‌شد، می‌رفتم زیر پله، اونجا شوقاً خونخون بود و پر از گازوئیل، خدا می‌دونه اگه موشک اصابت می‌کرد چه اتفاقی می‌افتاد، ولی چون با همسایه‌مون می‌رفتم اونجا، برای این که نترسیم بزرگترها جوک تعریف می‌کردن. من اونجا رو خیلی دوس داشتم، دلم می‌خواست حمله بشه و بریم دور هم خوش باشیم. یادش بخیر.» یا این یکی: «من فیلم رو به همراه مادرم دیدم، تمام مدت مادرم به یاد گذشته چشم‌هاش پر از اشک بود.» این یکی هم به‌عنوان حسن ختام این مطلب: «من تمام آن روزها را تجربه کرده‌ام. تمام آن شب‌ها ترسیدم، با وحشت فرار کردم. انگار اون سال‌ها را ورق زدم و دوباره زندگی کردم...»

خجالت

اسطوره‌ها دست در دست هم

**اسکور سیزی مستند جدید باب دیلن را می‌سازد**



به خانه نیست» به موضوع به شهرت رسیدن دیلن، نقل مکانش به نیویورک و یک دوره کناره‌گیری از فعالیت پس از تصادف با موتورسیکلت در سال ۱۹۶۶ پرداخته بود. فیلمی که در زمان خودش بسیار دیده‌شد و حتی راجر ایبرت، منتقد معروف فقیذ آن فیلم را اثری استنادانه توصیف کرده بود که در آن تصاویر مستند با قدرت روایت داستانی بسط

می‌یابد

تور «Rolling Thunder Revue» که دست‌مایه مستند جدید اسکور سیزی درباره باب دیلن است و یکی از ارزشمندترین تورهای موسیقی تاریخ شناخته می‌شود، شامل توری پرستاره‌از چندین هنرمند بود که در اکتبر ۱۹۷۵ آغاز شد و در می ۱۹۷۶ به پایان رسید. «جان میشل»، «جون بایز»، «میک رانسون»، «بت میدلر»، «راجر مک‌گین»، «ایمولو هریس» و «آلن گینسبرگ» از جمله هنرمندانی بودند که در این تور موسیقی باب دیلن را همراهی می‌کردند. باب دیلن زیباترین آثارش را در این تور اجرا کرده بود که در سال ۲۰۰۲ انتشار آلبوم رسمی این تور موسیقی یکی از پر فروش‌ترین آلبوم‌های کارنامه باب دیلن را رقم زد.

مارتین اسکور سیزی، سینماگر نامدار آمریکایی که هر از چندی گریزی هم به دنیای مستند می‌زند، در فیلم جدیدش به باب دیلن، ترانه‌سرا و خواننده افسانه‌ای آمریکایا پرداخته است.

این مستند که گفته می‌شود شامل مصاحبه‌های جدیدی با باب دیلن است، به گزارش کمپانی تبلیکس تور معروف باب دیلن در اواسط دهه ۷۰ میلادی را به تصویر کشیده است.

گاردین این فیلم را «تصویرگر روح پراضطراب آمریکا» نامیده و گزارش داده که مارتین اسکور سیزی از طریق پرداخت به «موسیقی سرشار از لذت و شادی که باب دیلن در پاییز آن سال در قالب تور Rolling Thunder اجرا کرد» به نحو غیر مستقیمی به این ترانه‌سرا و خواننده نام‌آور که دوسال پیش توانست نوبل ادبیات را نیز به‌کنجینه تمام‌مدال‌هاو افتخاراتش اضافه کند، نگر بسته است. مارتین اسکور سیزی که کارهای تصویری پژوهشی‌اش در زمینه موسیقی و سینما جزو ارزشمندترین کارهای مستند سال‌های اخیر بوده است، نخستین بار نیست که باب دیلن را دست‌مایه فیلمش قرار می‌دهد. اسکور سیزی محبوب در سال ۲۰۰۵ نیز در مستند «راهی

چه کسانی مخالف اهدای نوبل ادبیات به نویسنده ایرلندی بودند؟

**فاش شدن راز ۵۰ ساله بکت**

بکت به‌عنوان برنده نوبل بود و نوشته بود: «برنده شدن بکت در این جایزه را به سبک خودش بچ و عبث می‌دانم.» البته دیگر اعضای آکادمی در سال ۱۹۶۸ علاقه زیادی به انتخاب بکت داشتند و «شقت انسانی را که الهام‌بخش آثارش هستند»، مورد تمجید قرار دادند. دیگر افراد مطرح‌شده برای دریافت نوبل در آن سال دلیلیو، اچ، آدن، آندره مالرو و یاسوناری



ساموئل بکت سال ۱۹۶۹ برنده جایزه نوبل ادبیات شد، اما آرشیوهای گزارشات نوبل نشان می‌دهد اعضای آکادمی سوئدی در سال ۱۹۶۸ به انتخاب نویسنده ایرلندی تردید داشتند و مطمئن نبودند موضوعات موجود در آثار بکت با روح نوبل ادبیات همخوانی داشته باشد. روزنامه گاردین با توجه به مستندات آکادمی نوبل در گزارشی به این موضوع

پرداخته است. بر اساس وصیتنامه آلفرد نوبل افتخار دریافت نوبل به فردی می‌رسد که آثارش را «در مسیری ایده‌آل نوشته باشد و برنده هر سال توسط اعضای آکادمی سوئدی انتخاب می‌شود و جزئیات انتخاب برنده تا ۵۰ سال فاش نمی‌شود.» حالا با گذشت ۵۰ سال از آن روزها مستندات سال ۱۹۶۸ در اختیار عموم قرار گرفته است و نشان می‌دهد آندره اوسترلینگ، رئیس کمیته داوران نوشته بود که «متأسفانه باید اعلام کنم که درباره همخوانی آثار این نویسنده با روح وصیتنامه آلفرد نوبل تردید زیادی دارم، البته متنگر ارزش‌های هنری نمایشنامه‌های بکت نیستم، اما همچوناه‌های انسان گریزانه نویسنده به روش سوئیفت و بدبینی افراطی‌اش به سبک جاکومو لوپوآردی بسیار پررنگ است.» اوسترلینگ در سال ۱۹۶۴ هم مخالف انتخاب

در پیچه