

هیجان انگیز

آتش زیر خاکستر «ماه پیشونی»



شهروند | دقیقا از همان روزی که ترانه «ماه پیشونی» هوروش بند در جشن موسیقی ما به عنوان بهترین قطعه پاپ سال ۹۶ از سوی مردم انتخاب شد دوباره داغ خیلی‌ها تازه شد و آتش زیر خاکستر را روشن کرد. پر رنگ‌ترین انتقاد هم در اخبار بیست و سی و از سوی رسانه‌های مطرح شد که نخستین بار این گروه و خواننده را به مردم معرفی کرده بود. انتقادات جز خوانندگان روانه شورای شعر و ترانه شد؛ اتفاقی که باعث واکنش اعضای این شورا شد.

سعید بیابانکی یکی از همین افراد بود که در توپیتر خود نوشت: «شورای شعر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اگر به ترانه‌هایی امثال هوروش بند مجوز ندهد، متهم می‌شود به سانسور! اگر مجوز بدهد می‌شود مروج ابتدال! شمارا اهاکار ارایه کنید.» بعد هم رسانه‌ها سراغ عبدالجبار کاکایی رفتند و او با گلایه از ابزاری شدن موسیقی در کشور درباره راهکاری صحبت کرد تا شاید بتوان بازار آشفته موسیقی را تکانی داد؛ «به نظر هم باید روال تغییر کند، من پیشنهادی برای وزارت ارشاد دارم و آن هم این است که شورای شعر تنها به ارزیابی آثار بپردازد و مجوز ندهد، یعنی جلوی انتشار آثار را نگیرد و تنها نمره بدهد و این نمره‌ها با درجه‌بندی الف، ب، ج و د دسته‌بندی شده و ثبت شود مانند ارزیابی که برای فیلم‌ها می‌شود، در نهایت این ارزیابی‌ها در نتیجه کار شرکت‌ها اثرگذار باشد. اگر شرکتی مدام کاری با درجه کیفی دال می‌آورد در پایان سال بسته تنبیهی بگیرد زیرا که باید در طول سال آثاری با درجه کیفی الف داشته باشد و کمکی هم به فرهنگ و موسیقی کرده باشد نه آن که تنها فقط به دنبال برگزاری کنسرت‌های متعدد باشد و خلاف آن شرکتی که کارهای الف داشته بسته تشویقی بگیرد.»

به‌هر حال واقعیت این است که انتخاب مردمی نشان دهنده سلیقه اکثریت جامعه است؛ سطح سلیقه‌ای که جز موسیقی در بسیاری از حوزه‌های دیگر مثل سینما، تئاتر و حتی سبک زندگی هم کاهش پیدا کرده است و احتمالا راهکارهای درون سازمانی مردمی برای آن نخواهد بود. این بحث بیشتر از آن که فرهنگی باشد اجتماعی است و دست‌اندرکاران به جای انتقاد باید فکری به حال افزایش سطح فرهنگ و سلیقه عمومی جامعه کنند چون در این بوره بیشتر از مردم و کسانی که از این آب گل آلود ماهی می‌گیرند، مسئولان جامعه هستند که وظیفه برنامهریزی و فرهنگ سازی را برعهده دارند.

خبر

نقاشی‌های شاخص اما ممنوعه

نقاشی‌های شاخص و منحصر به فرد «فرانسس بیکن» و «گابریل رنا» در موزه هنرهای معاصر کنار تعداد زیاد دیگری از آثار نقاشی به دلیل خطرگرما در حال خاک خوردن است. احسان آقایی، رئیس موزه هنرهای معاصر تهران به ایسنا می‌گوید که این آثار شرایط نمایش در ایران را ندارند؛ «فرهنگ کشور ما خطوط قرمزی دارد که برخی تصاویر در عرف جامعه پذیرفته شده نیست. اما تعداد کارهای ارزشمند و قابل نمایش در گنجینه زیاد نیست. مابقی کارهایی که در ایران قابل نمایش نیستند، جزو آثار نسخه‌دار هستند که مشابه آنها در کشورهای دیگر وجود دارد و می‌تواند بایک جست‌وجوی ساده اینترنتی آنها را دید.»



در روزهای پس از بروز یک حادثه، کودکان به حمایت و مراقبت بیشتری نیاز دارند. ممکن است خیلی بترسند و فشار زیادی به آنها وارد شده باشد.



کلیه‌های عمو جعفر سینما

مسعود جعفری جوزانی که به عمومی سینمای ایران هم معروف شده است، چند روز قبل در شب بزرگداشتش که از سوی مجموعه «شب‌های بخارا» برگزار شد، به وضع سینمای ایران انتقاد دارد. او معتقد است بعد از ۱۲۰ سال هنوز سینمای ملی ایران به عنوان صنعت به رسمیت شناخته نشده است: «بهرام بیضایی جایی در این سینماندارد و مجبور است ناخواسته به آن رور دنیا برود. اخیرا خانه سینما به دلایلی آشکار و پنهان، از اصناف سینمایی از جمله کانون کارگردانان، طراحان صحنه و دیگران خواسته است برای قانونی شدن، صنف خود را در وزارت کار به ثبت برسانند؛ پیشنهادی که هم‌زمان شگفت‌انگیز و سوال برانگیز است.»



نخستین سریال ترسناک با پوشش جالب جن و پری

شهروند | سریال احضار که این روزها در فضای مجازی و نیز در دکه‌ها و فروشگاه‌های اقلام فرهنگی عرضه شده و به سهولت در دسترس است، برخلاف انتظاری که از آن وجود داشت، چندان موفق نشده و نتوانسته توقعاتی را به عنوان نخستین سریال ایرانی پرآورده سازد. سریالی که قرار بود جای خالی ژانر وحشت را در سید نمایش خانگی پر کند اما در همین آغاز بین قسمت‌ها روایت بیشتر دکه‌داران به جایی رسیده که بود نبود قسمت‌های بعدی اش روی هواست؛ با این که در فضای مجازی بر خوردهای خوبی با این سریال شده و احضار یکی از پر تکرارترین نام‌ها در روزهای اخیر بوده است.

مسئله ایجاد نمی‌شود که این سریال باید در وهله اول بتواند تماشاگرش را بترساند و تا زمانی که این اتفاق نیفتاده، صحبت از اولین و آخرین سریال ترسناک باغیر ترسناک بی‌معنا به نظر می‌رسد.

در قسمت اول چه دیدیم؟
 در قسمت اول می‌بینیم که مثلا گیسو هفت سال پیش مرده ولی هنوز هم با این که همسرش امیر با شخصی دیگر ازدواج کرده، اما در زندگی امیر حضوری پررنگ دارد. موضوعی آشنا در ژانر وحشت که به نظر می‌رسد حداقل از جانب تماشاگران مورد استقبال قرار گرفته است؛ با این که این رضایت از احضار تناسبی با میزان فروش نسخه‌های این سریال ندارد.

در قسمت اول احضار البته مواردی چون نوع لباس پوشیدن جن و پری‌های فیلم هم لعنه‌ها و کتا به‌های بی‌پایانی را نصیب سازندگان سریال کرده است؛ اما در کل تاکنون بازتاب‌های احضار قابل قبول بوده و نشان از این داشته که می‌توان به قسمت‌های بعدی امید بست.

بی‌بازگرم
 یکی از جالب‌ترین نکات در مورد سریال احضار ترکیب بازیگران آن است؛ بازیگرانی که تقریبا تمام‌شان خود یک ژانر ریسکی است و نداشتن بازیگران چهره

مهدی طارمی در گفت‌وگو با خبرنگار اعزامی «شهروند» به امارات

درباره ۶ توضیح دادم، اما حاشیه درست کردند

◀ من وسر دار ندارم؛ یک ایرانی باید آقای گل شود

مهاجم بودن شما شرایط دیگری را ایجاد کند. هر فوتبالیست دیگری هم باشد قطعا دوست دارد به گل‌زندن فکر کند و آمار خود را بالاتر ببرد، ولی خدا شاهد است نه من و نه سردار هیچ کدام اول به این فکر نمی‌کنیم که خودمان به‌عنوان آقای گلی برسیم. اگر بخواهیم برای خودمان بازی کنیم آن وقت باکی‌روش طرف می‌شویم. پس باید کاملا در خدمت تیم باشیم. مهمترین مسأله‌ای که کی‌روش هم روی آن تأکید دارد این بوده که همه باید برای موفقیت تیم تلاش کنند. هر کسی در هر جایگاهی که هست باید تمام فکرش روی موفقیت تیم ملی باشد، نه موفقیت خودش. الان هم بیشتر برای من یا حتی خود سردار مهم این است که تیم ملی در بازی‌های خود موفق شود و نتیجه بگیریم.

• حالا فکر می‌کنی خودت آقای گل می‌شوی یا سردار؟

هیچ چیزی معلوم نیست. مهم این است که من و سردار شدت با هم هماهنگ باشیم و در طول بازی همین مسأله دفاع حریفان را به دردمسرم می‌اندازد. من که شخصا دوست دارم یک نفر از تیم ملی ایران در صورت امکان عنوان آقای گلی را به دست بیاورد. آرزو و هدف ما کسب عنوان قهرمانی آسیا پس از سالیان سال ناکامی است. منتهی آقای گل هم یک نفر از بازیکنان تیم ملی باید باشد. اسمش مهم نیست. هر کسی باشد همه خوشحال می‌شوند. ولی این را هم بگویم که یک‌درصد هم به آقای گل شدن و تلاش برای آن فکر نمی‌کنیم. باز هم می‌گویم برای خود ما و سرمربی مهمترین مسأله موفقیت تیم است.

• در بازی با عراق هم احتمالا ایرانی‌های زیادی در ورزشگاه حاضر خواهند شد.

امیدواریم که تماشاگران عزیز ایران ورزشگاه‌ها را پر کنند. همه ما باید به سمت موفق شدن قدم برداریم. به‌هر حال در دو بازی قبلی استقلال تماشاگران کمتر از چیزی بود که انتظارش را داشتیم.

• قبول کن گرانی دلار هم بی‌تأثیر نبوده!

این که بله، ولی در دویی هم ایرانی‌های خیلی زیادی زندگی می‌کنند که اگر بیایند یک صندلی هم در ورزشگاه خالی نمی‌ماند. قطعاً با حضور آنها قدرت و روحیه ما هم بیشتر خواهد شد. امیدوارم از بازی عراق به بعد شاهد حضور تماشاگران ایرانی بیشتری در استادیوم باشیم.

برای کی‌روش هم خیلی مهم است که بردی تاریخی مقابل عراق داشته باشیم.

• البته عراق هم تیم دست و پا بسته‌ای نیست. دقیقا، همه این‌ها می‌دانیم که عراق هم مثل همیشه یک تیم خوب در جام ملت‌های آسیا دارد. منتهی شرایط تیم ملی واقعا خوب بوده و با همدلی و اتحاد بازی به بازی به فکر موفقیت و قدم برداشتن به سمت هدف اصلی که قهرمانی در آسیاست، هستیم. ما خیلی باید حواسمان به عراقی‌ها باشد، چون واقعا تیم خوبی دارند. به همین دلیل کی‌روش تأکید دارد باید با تمرکز کامل با این تیم بازی کنیم. اولین هدف این است که برنده شویم و در گروه به مقام اول برسیم. آن باخت دور قبلی رقابت‌ها که خیلی برای ما زور داشت را باید جبران کنیم.

• بعد از گلزنی در بسازی اول و نترسان دادن عدد ۶ حاشیه‌های بسیار زیادی برای تو درست شد. هجمه‌های سنگینی به وجود آمد و فحاشی هم به سمت تو کم نبود.

سعید یکی از بهترین و تأثیرگذارترین بازیکنان تیم ملی در سال‌های اخیر بوده است. رقابتی که بین بچه‌های تیم وجود دارد به معنای واقعی مثال‌زدنی است و یکی از متحدترین تیم‌های تاریخ فوتبال ایران هستیم. طبیعتا همه ما ناراحت هستیم که سعید جام ملت‌ها را به دلیل مصدومیت از دست داد. به همین دلیل همواره در اردو و حتی مسابقات به یادش هستیم و من هم گلم را در بازی اول به او تقدیم کردم.

• اما این اتفاق باعث چنین جنجال‌هایی شد

دوست ندارم حرف دیگری درباره این موضوع بزنم، چون حاشیه می‌شود، اما توضیحی که برای شفاف‌سازی لازم بود را دادم. آنهایی که دوست داشتند واقعیت را بدانند متوجه همه چیز شدند. بقیه چیزها دیگر بحث‌های حاشیه‌ای است که همیشه یک مسأله برای دامن زدن به آن باید وجود داشته باشد یا درست شود.

• آقای گلی به تو می‌رسد یا سردار آزمون؟ همکاری بسیار خوبی هم درون زمین با هم دارید. این درحالی است که این انتظار وجود داشت که خودخواهی

هم این ریسک را مضاعف می‌کند. عباسی زاده در این مورد می‌گوید: «باید یک جایی این تابوی تجربه‌نگردن با ژانر ترس بشکند و راهی آغاز شود تا شاید تجربه آن چراغی در تاریکی برای زنده‌کردن ژانر ترس در ایران باشد. سریال احضار هم تجربه‌ای در همین جهت است که بدون استفاده از بازیگر چهره که به همذات‌پنداری بیشتر بینندگان با شخصیت‌ها کمک کند، وارد این مسیر شده‌است.»

موفق یا ناموفق

پاسخ این پرسش چندان آسان نیست؛ به‌خصوص از این جهت که به‌رغم این که ژانر وحشت در ایران ژانر پرهوداری است و فیلم‌های ترسناک همیشه در بازار زیرزمینی جزو پرفروش‌ترین‌ها بوده‌اند، اما تعداد آثار ترسناک تلویزیونی و سینمای ایران حتی به تعداد انگشتان دو دست هم نمی‌رسد که این نشان از دشواری ساخت آثار ترسناک و عدم اطمینان سینماگران این دیار به سلیقه مخاطبان دارد و همین هم کار احضار را نیز دشوار جلوه می‌دهد. در کل تاکنون از نظر بازتاب مجازی احضار موقعیت خوبی ندارد، با این که همان‌گونه که گفته شد مواردی چون پوشش و سینمای جن‌وپری‌ها انتقادات و شوخی‌هایی را نیز موجب شده است. کاربری در این مورد نوشته: «مگه مجبورید؟ آخه چرا! بعد از شستن سر از روی روسری و گرم‌زدن از روی جوراب حالا وجود شیطان و جن و پری محجبه در سریال احضار را می‌بینیم». اما می‌توان از این مورد گذشت و به موارد دیگری رسید؛ کاری که کاربر دیگری کرده و نوشته: «همه به چوری گیر دادن به حساب روح و جن توی سریال احضار انگار تو این مملکت زندگی نمی‌کنی، بابا بی‌خیال چیکار می‌کردن؟ من که حال کردم، اصلا توقع نداشتم، شاید خیلی چیزاش، برداشتی از آنابل و جن‌گیر و کاتچورینگ بود، ولی باز خوب بود، به امید این که آبدوغ خیاری نشه». موضوعی که البته از سوی کاربری دیگر مورد انتقاد قرار گرفته: «فشتگ یه چیزی از ژانر ترس شنیدن فقط...»

موزه ترس

این که در حدود ۹۰ سالگی که از عمر سینمای ایران می‌گذرد، تنها یک فیلم موفق در عرصه فیلم ترسناک به نام شب بیست و نهم ساخته شده، نشان از دشواری‌های این راه دارد. دشواری‌هایی که موجب شده است فیلم‌هایی چون آل، رز زرد، اوکیاگاه دختران، اثیری، اقلیمیا، حریم، پستچی سه‌بار در نمی‌زند، پارکوی، خواب لیلا، رنگ‌ها، کلبه و حتی ماهسی و گربه به جز رنگ شکست را نبینند. آیا احضار بر این طلسم چیره خواهد شد؟

خبر

علی فتح‌الله زاده: «اولا ترکاندن بسبب در نقل و انتقالات یک تخصص است و قرار نیست هر کسی این کار را بلد باشد و انجام دهد. ما از دوستان در استقلال بعب نمی‌خواهیم. ترقه را هم بترکانند، ما راضی هستیم. در ثانی آقای فتحی شما دوست من هستی و من در این مدت از شما فقط حمایت کردم و به شما توصیه می‌کنم خطایی که آقایان افشارزاده و افتخاری در مورد من انجام دادند را انجام ندهید، چون به آنها یسار می‌داند که به من حمله کنند، اما الان زمان این حرف‌ها نیست.»

رویداد

تولیز یون کلمبیا: فوساتی، سرمربی جدید ایران!

در حالی که تیم ملی ایران با کالوس کی‌روش به‌عنوان سرمربی در جام ملت‌های آسیا حضور دارد و به دنبال قهرمانی در این رقابت‌هاست، تولیز یون کلمبیا خبر عجیبی را منتشر کرده؛ سایت تولیز یون caraco نوشته است: «کی‌روش بعد از جام ملت‌های آسیا به‌عنوان سرمربی جدید تیم ملی کلمبیا معرفی خواهد شد و به همین دلیل فدراسیون ایران به دنبال جانشین برای او است. انتظار می‌رود کی‌روش در هفته‌های آینده سرمربی کلمبیا شود و فوساتی جانشین او در تیم ملی ایران می‌شود. فوساتی در کارنامه خود هدایت تیم ملی قطر و تیم باشگاهی الریان قطر را دارد.»

