

موقعیت پناهگاه‌ها یا گریزگاه‌های امن منطقه سکونت خود (مثلا پارک‌ها یا سوله‌ها) را برای مواقع بحرانی شناسایی کنید.

روزهای شاد رابعه اسکویی



شهروند | بعد از ۱۴ ماه دوری از سینما و تلویزیون و تئاتر سرانجام روزهای خوب رابعه اسکویی هم از راه رسید. او دیروز با انتشار متنی در اینستاگرام اعلام کرد که مجوز فعالیتش را گرفته است: «دیگر هیچ محدودیتی برای فعالیت در سینما، تلویزیون و تئاتر ندارم. این اتفاق بسیار مهم و مبارک برای من به معنی بازگشت دوباره به عرصه بازیگری برای مردم عزیز و مهربان ایران زمین است.» او سال ۹۴ از ایران مهاجرت کرد، اما دو سال بعد به ایران بازگشت، در حالی که به دلیل فعالیت کوتاه مدت در جمع‌تی‌وی اجازه فعالیت در ایران را نداشت.

هیجان انگیز

دنده معکوس پولاد کیمیایی

آیا پسر آقای کارگردان از دیگر رقیبانش سبقت می‌گیرد؟



شهروند | امروز از سیمای جدید پولاد کیمیایی رونمایی خواهد شد. بازیگری که امسال با فیلم سینمایی معکوس بر صندلی کارگردانی نشسته و به خلق اثری اجتماعی با لایه‌های اکشن پرداخته است. معکوس که در بخش نگاه نو جشنواره امسال حضور دارد، گفته می‌شود فضایی اکشن دارد، با داستانی درباره فرزندان دو دوست قدیمی قبل از انقلاب که یکی فعال سیاسی است و دیگری مکانیک و به خاطر شرایطی که برایشان پیش می‌آید، وارد مسابقات زیرزمینی اتومبیل‌رانی می‌شوند. پولاد این فیلم را با سال‌ها تلاش جلوی دوربین برده است. تلاشی چند ساله که حتی یکی دو بار هم به تعطیلی زود هنگام انجامیده، تا حدی که در دوره‌ای پولاد کیمیایی از ادامه ساخت این اثر منصرف شد. پولاد کیمیایی در ساخت فیلم معکوس از بازیگرانی چون بابک حمیدیان، لیلان زارع، شهرام حقیقت‌دوست، اکبر زنجانیپور، علیرضا کمالی‌نژاد، پروانه معصومی و سیاوش طهمورث بهره برده است...

منتقدانی که معکوس را پیش از نمایش جشنواره‌ای فیلم دیده‌اند، صحبت از شباهت‌های فیلم به فیلم‌های پدر کارگردان، مسعود کیمیایی می‌کنند. فیلمی که حداقل در نوع بازی‌ها و دیالوگ‌ها در برخی از لحظات یادآور فیلم‌های مسعود کیمیایی است. پولاد کیمیایی گفته که معکوس فیلمی اجتماعی و خانواده‌محور است، فیلمی که با در مقابل هم قرار دادن ثروت و کارخانه‌ای که تعطیل شده است، سعی کرده اشاره‌ای داشته باشد به شرایط امروز جامعه.

سرمایه‌گذار فیلم معکوس، محمد خوشنام که او نیز مثل پولاد کیمیایی نخستین حضورش در سینما را تجربه می‌کند، گفته که بعد از بیماری مسعود کیمیایی سعی کرده در جریان ساخت و تولید این فیلم کمک حال او باشد: «وقتی نهمه سال ۹۶، آقای کیمیایی بیمار شدند، باید جریان ساخت فیلم متوقف می‌شد، اما امکان پذیر نبود، زیرا کارهای پیش تولید این اثر انجام شده بود، بنابراین تصمیم گرفتیم تولید آن را ادامه دهیم و من عوامل خودم را از بابت مسائل مالی به کمک گرفتم تا فیلمبرداری آن تمام شد، حتی کارهای پس تولید را هم خودم حضور داشتم و به سرانجام رساندم.» به گفته سرمایه‌گذار معکوس «۳۰۰ میلیون تومان» و «۸۰۰ میلیون تومان» هزینه ساخت و تولید نخستین فیلم پولاد کیمیایی شده است.

خبر

مستند جنجالی «مایکل جکسون» شکست

شهروند | «دان ریچ» کارگردان مستند «ترک ناکجاآباد» که به موضوع اتهامات آزار جنسی کودکان توسط «مایکل جکسون» می‌پردازد، از ساخته خود دفاع کرد. او گفت: «در این فیلم به هیچ‌عنوان شخصیت «جکسون» را توصیف نکردم و اگر فیلم را تماشا کنید، متوجه خواهید شد که داستان درباره دو خانواده است و «مایکل جکسون» یکی از عناصر داستان است، اما هرگز به دنبال شخصیت پردازی «جکسون» نبودم و هیچ اظهار نظری درباره آن در فیلم وجود ندارد و این یک اثر مستند درباره وی نیست بلکه به موضوع سوءاستفاده جنسی و پیامدهای آن در زندگی افراد می‌پردازد.» مستند چهار ساعته «ترک ناکجاآباد» در حالی امسال با جنجال‌های فراوان در جشنواره فیلم ساندنس رونمایی شد که بنیاد «مایکل جکسون» این فیلم را ترور شخصیتی و نه یک اثر مستند توصیف کرد.



آیا تلویزیون کودک همسری را در سریال هایش هم تبلیغ می‌کند؟

زوج خوشبخت در شهر بازی!

کارگردان بچه‌مهندس در گفت و گو با «شهروند»: «همین که فضایی ایجاد شده که درباره چنین مباحثی حرف زده می‌شود، اتفاق خوبی است»

دریا فرج‌پور | در تلویزیون ایران تعداد سریال‌هایی که قصه تاثیر گذاری داشته باشند یا این که در روزهای پخش شان تبدیل شوند به موضوع صحبت‌های روزمره خانواده‌ها، کم‌شمارند. مهمتر از این هم این‌که در این معدود سریال‌هایی هم که موضوع بحث و جدل‌های خانواده‌ها می‌شوند، اکثریت با آنهایی است که به‌واسطه سوتی‌ها و گاف‌های روایی و داستانی شان سر زبان‌ها می‌افتند و نه مثلاً به‌خاطر محاسنی - هر چند کمرنگ و کم‌تعداد...

یکی از این معدود سریال‌ها سری دوم سریال بچه‌مهندس است. سریالی درباره چند نوجوان که در یک پرورشگاه بزرگ شده‌اند (پرورشگاهی به نام خانه خورشید - که اتفاقاً نام اصلی این سریال نیز همین خانه خورشید بود و بعد به بچه‌مهندس تغییر یافت). سریالی که با کمتر متر و معیاری توقع پرسروصدا بودن و جنجالی بودن از آن می‌رفت. اما حالا نام این سریال به‌واسطه پرداختن به موضوعی چون کودک همسری که از حساسیت‌برانگیزترین و پر تکرارترین مباحث ماه‌های اخیر بوده، به ناگاه بدل شده به یکی از ترندهای مجازی. نامی که در قالب هشتگی پر کاربرد سیلی از اظهار نظرانی گاه متفاوت و متضاد را در اختیار قرار می‌دهد. بگذریم که در روزهای آغازین نمایش این سریال نیز گرم عجیب یکی از بازیگران این سریال، بچه‌مهندس را سوژه کاربران فضای مجازی کرده بود...

آغاز ماجرا

ماجرا از آن‌جا آغاز شد که داستانی فرعی در این سریال درباره عشق نوجوانی ۱۴ ساله با دختری ۱۱ ساله تماشاگران سریال را شوکه کرد. اتفاقی که صدای خیلی‌ها را در فضای مجازی در آورد. ماجرا را یک توییت عصبانی کلید زد: «در شرایطی که کوران مخالفت جامعه مدنی با کودک همسری رو شاهدیم، درست در همین زمان، شبکه دو صداوسیما، در سریال بچه‌مهندس داره رابطه عاطفی دو بچه دبستانی رو نشون می‌ده و کودک همسری رو ترویج می‌کنه. و آلسفا». این توییت با یک رشته توییت عصبانی دیگر ادامه پیدا کرد: «واقعا جریان اصلی این سریال بچه‌مهندس چیست؟ تم روی یا ایستادن یک بچه از شیرخوار گاه هست یا همراهی با جریان کودک همسری تازه راه افتاده در کشور یا ترویج همان ژانر معروف عشق و عاشقی یا ترویج سنن ۲۰۳۰؟ این یکی توییت هم با زبانی طنز حاجت را بر مخالفان تمام کرد: «بزنید شبکه دو که مثبت ۱۸ شده».

بدآموزی

خیلی زود ماجرا به سمتی دیگر رفت و کاربران از

کلیات گذشتند و شروع کردند به توصیف جزئیات بدآموزی: «دو فصل سریال ساختن که آخرش پیام بدن کودک همسری خیلی ام خوبه! بچه ۱۵ ساله خیلی‌ام می‌فهمه». یا: «تو برای نوجوانی که داره سریال بچه‌مهندس ۲ رو می‌بینی می‌خوای نسخه بیچی که کودک همسری ممنوعه؟؟» و این: «اگه برادر این سنی داشتید، متوجه می‌شدید که سریال بچه‌مهندس جز بیدار کردن هیجان جنسی شون کار دیگه‌ای نمی‌کنه! نوجوونا مخصوصا پسرها تو این سن به تلاش‌های پسره مثل کار کردن و... نگاه نمی‌کنن که، فقط جنبه‌های عاشقانه‌شو می‌بینن و به خودشون حق ازدواج میدن». پایان بخش بحث‌های مربوط به بدآموزی این سریال نیز از زبان کاربری بود که نوشت: «ترویج کودک همسری تا اون جایی پیش میره که دختر ۱۴ ساله (مژگان) برای پسر ۱۶ ساله (جواد) شرط و شروط ازدواج می‌ذاره و بعدش هم شاد و خوشحال با هم رن شهر بازی...»

اتهامات

بعد نوبت بازیگران و دیگر عوامل سریال بود که مورد انتقاد قرار گیرند، به‌خصوص بازیگری چون بهاره رهنما که در فضای مجازی در مورد هر اتفاق مربوط یا نامربوط به یک چهره تلویزیونی نظر می‌دهد، اما در عمل می‌آید در سریالی با چنین پیامی بازی می‌کند: «حالا ما از صداوسیما انتظاری نداریم. موندم بازیگرایی که ادعای روشنفکری دارن چه جوری حاضر شدن توش بازی کنن». یا این یکی: «تبلیغ کودک همسری در تلویزیون، جالب اینجاست بهاره رهنما...». و این: «بهاره رهنما نمی‌یاد بگه داره با این سریال مبتذل کودک همسری رو ترویج می‌ده؟ «کاش بهاره رهنما و برزو ارجمند بگویند چرا در کاری بازی کردند که کودک همسری را تبلیغ می‌کند!»

دفاعیات کارگردان

عوامل سریال این‌که تاکنون نسبت به اتهام ترویج کودک همسری واکنشی نشان نداده‌اند، اما شنیده‌های خصوصی کایت از این دارد که چنین مسأله‌ای را قبول ندارند و همه چیز را سپرده‌اند به گذر زمان. بهاره رهنما هم که بیشتر از دیگر عوامل سریال زیر سوال رفته، اما به



فریدون جیرانی می‌گوید نمایش خانگی جای تلویزیون خصوصی را گرفته است

عرض اندام نهنگ آبی



که به شبکه نمایش خانگی ورود می‌کند، طبیعتاً تصور می‌کند کار درستی انجام داده و با موفقیت روبه‌رو می‌شود؛ اما بهر حال تولید سریال در شبکه نمایش خانگی نسبت به ساخت سریال در تلویزیون با ریسک‌های بیشتری همراه است. «جیرانی معتقد است که شبکه نمایش خانگی جای تلویزیون خصوصی را گرفته است؛ یعنی اگر تلویزیون خصوصی بود، دیگر شبکه نمایش خانگی وجود نداشت؛

«در شبکه نمایش خانگی تماشاگران باید سریال مورد نظرشان را انتخاب و سپس خریداری کنند. در حالی که مخاطبان تلویزیون از میان گزینده‌های موجود سریال‌های مورد علاقه‌شان را انتخاب و تماشا می‌کنند. بنابراین از آنجایی مخاطب در شبکه نمایش خانگی باید برای تماشای سریال هزینه کند، قطعاً سریالی را انتخاب می‌کند که نظر او را جلب کرده و برایش ارزش داشته باشد.» او درباره تفاوت ساخت سریال در تلویزیون و شبکه نمایش خانگی می‌گوید: «شبکه نمایش خانگی جای تلویزیون خصوصی را گرفته است؛ یعنی اگر تلویزیون خصوصی بود، دیگر شبکه نمایش خانگی وجود نداشت. در شرایط فعلی هم شبکه نمایش خانگی که در اختیار دولت است، به نوعی می‌خواهد به نگاه‌ها و قصه‌های دیگری که شاید در تلویزیون نتواند روی آنها کار کند، بپردازد. در واقع شبکه نمایش خانگی فضا را برای کارهایی که به خواسته‌ها و مطالبات برخی اقشار پاسخ می‌دهد، بازتر کرده است.» جیرانی در پاسخ به این پرسش که آیا شبکه نمایش خانگی رقیب تلویزیون شده است هم توضیحاتی داشت: «همی توان گفت که این دو مدیوم با هم رقیب هستند. تلویزیون سبک خودش را دارد و شبکه نمایش خانگی هم با توجه به سبکی که دارد، تولید سریال می‌کند. هر کدام از این مدیوم‌ها به صورت مجزا کارشان را انجام می‌دهند.»

تریبون



کیوان ساکت: «باید ردیف بودجه مشخصی در حوزه موسیقی مانند تمامی وزارتخانه‌ها در نظر گرفته شود و به منظور انجام فعالیت‌های موسیقی در اختیار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار بگیرد تا بتواند به‌طور مشخص در حوزه موسیقی آن را صرف کند. بودجه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نباید صرف خانه موسیقی شود، زیرا که عملکرد مناسبی برای اهالی موسیقی نداشته است و شاهد هستیم که چهره‌های بزرگ این حوزه نیز در این سال‌ها به دلیل رویه نادرستی که پیش گرفته شده، از این خانه جدا شده‌اند.»



وحید تاج: «زمانی می‌گفتند در فضای فعلی خواننده‌سالاری وجود دارد و این موضوع را مدام تکرار می‌کردند، اما در واقع این گونه نیست. کدامیک از خوانندگان جوان و کاربلد بر مبنای خواننده‌سالاری رفتار کرده و پیش رفته‌؟ حتی حاضریم از این خوانندگان نام ببریم. مجتبی عسگری، پوریا اخوان، امیر اتنی‌عشری و مهدی امامی خوانندگانی جوان هستند و به‌طور جدی در حال فعالیتند. شما عکس این هنرمندان را روی کدام آلبوم‌ها دیده‌اید؟ آن چه موجب دلخوری برخی از هنرمندان شده، این است که نامشان در لیست جشنواره موسیقی فجر نیست که خیلی بد است؛ زیرا به‌طور مثال مخاطب نمی‌داند خواننده ارکستر ملی که قرار است در جشنواره به اجرای برنامه بپردازد، چه کسی است؟ شاید آن مخاطب به آن خواننده علاقه‌ای نداشته باشد.»

سینا دادخواه:



«ادبیات زمانی می‌تواند شرایط جامعه را نقد کند که مطمئن باشد نهادهای قدرت این تساب‌آوری را در مقابل نقد دارند؛ این مهمترین مسأله در انجام این کار است. درباره توان ادبیات در نقد شرایط جامعه دو وجه وجود دارد؛ یکی این که آیا ادبیات می‌تواند این کار را بکند؟ بلکه ادبیات می‌تواند این کار را بکند. حداقل در تاریخ معاصر نشان داده است که در نقد شرایط جامعه نقش دارد و به شیوه‌های مختلف و با ابزارهای مختلف می‌تواند این کار را انجام دهد. اما این‌که آیا در وضع حاضر می‌تواند این کار را انجام دهد یا نه، این بحث دیگری است.»

رویداد

زنان پرچمدار هیأت داوری جشنواره برلین

شهروند | با نزدیک شدن به زمان برگزاری شصت‌ونهمین دوره جشنواره فیلم برلین اعضای هیأت داوری این جشنواره معرفی شدند و جالب این‌که در ترکیب ۷ نفره هیأت داوران ۴ زن حضور دارند. ساندرا اهلر بازنکر آلمانی که فیلم «تونی اردمان» را در کارنامه دارد، در کنار سباستین لیبو کارگردان شیلیایی فیلم برنده اسکار «زنی شوکت‌انگیز» و تودی استایلر بازیگر و کارگردان بریتانیایی از اعضای هیأت داوری برلینا هستند که ریاست آن را زولیت بینوش بازیگر فرانسوی برنده اسکار برعهده دارد. از تکه‌های چشمگیر ترکیب هیأت داوران جشنواره برلین حضور بررنگ زنان است. از ۷ عضو هیأت داوران این دوره از جشنواره فیلم برلین ۴ نفر زن هستند.

