

در هر یک از اتاق‌های منزل یا محل کار مکانهای امن را تعیین کنید. این مکان می‌تواند زیر یک میز محکم، یا کنار دیوار داخلی به دور از پنجره باشد.

پنجشنبه ۱۶ شهریور ۱۳۹۷ | شماره ۱۶۱۱
www.shahrvaran.com | ۰۲۱-۸۸۸۸۸۸۸۸

اتفاق خوب

شوالیه‌ها در کنار هم

شهروند آقدیمی‌های سینمای ایران که امسال فیلمی در جشنواره ندارند، اما با حضورشان جشنواره را گرم کردند. مسعود کیمیایی و بهمن فرمان‌آرا در مراسم افتتاحیه تحلیل ویژه‌ای از عباس گنجوی کردند. مسعود کیمیایی درباره این تدوینگر با سابقه گفت: «در سال‌های دور خیلی با هم کار کردیم. در کارهای سیاه و سفید من قبل از انقلاب با عباس کار کردم. خاک، گوزن‌ها، سفر سنگ و بقیه فیلم‌ها هم. عباس گنجوی بیشتر از یک موتور سینما می‌داند و دانسته دارد. قرص و محکم همه چیز را می‌فهمد، فیلمت را می‌شناسد، فکر می‌کند و بعد از یک دو هفته یک جدول می‌دهد. خیلی‌ها مانند او نیستند. عباس گنجوی فوق‌العاده است. ما روزهای سختی را با هم گذرانیدیم. روزهای برف، سرما و ساواک.» فرمان‌آرا گفت: «من در سینما آشنای یاد دارم ولی فقط یک دوست دارم؛ عباس گنجوی...»

یادداشت

در جشنواره چه می‌گذرد؟ تنور امسال گرم است

امین فرج‌پور | دیروز جشنواره سی‌وهفتم فیلم فجر کلید خورد. جشنواره‌ای که از بد یا خوب حادثه بعد از اولین روز خورد به روز تعطیلی مطبوعات و حداقل در سه روز اول جشنواره فیلمسازان از تیغ و ترکش‌های آرای منتقدان جوگیر روزهای اول جشنواره ایمن ماندند. با این که در این روز و روزگار رسانه‌های اجتماعی نقطه امنی برای هیچ‌کس باقی نگذاشته‌اند. بعد از سه فیلم مهم تختی، سال دوم دانشکده من و معکوس که دیروز به نمایش درآمد - و جالب این که هر سه فیلم بلندی که در روز اول به نمایش درآمدند، از مهمترین فیلم‌های امسال بودند، روزهای دوم و سوم جشنواره نیز پرستاز فیلم‌های مهم و کنجکاو برانگیز؛ تا امسال بر خلاف سال‌های گذشته که تنور جشنواره تازه در روزهای چهارم و پنجم به بعد گرم می‌شد، از همان روز اول جشنواره گرمی داشته باشیم. آغازگر برنامه‌های امروز سالن رسانه‌ها همیشه‌ن آخرین داستان اشکان رهگذر است. انیمیشنی که گفته می‌شود ۹ سال صرف ساخت آن شده؛ درباره ضحاک مار دوش که صدای پیشگی بازیگران پرآوازه‌ای چون پرویز پرستویی، لیلیا حاتمی، حامد بهداد، باران کوثری، اشکان خطیبی و چندین و چند چهره دیگر آن را اثری جذاب می‌نمایند. بنفشه آفریقای ساخته مونا زندگی حقیقی که پارسل در جشنواره جهانی فجر هم به نمایش درآمد، با بازی فاطمه معتمدآریا، سعید آقاخانی و رضا بابک یکی دیگر از فیلم‌های کنجکاو برانگیز امروز است. فیلمی که علاوه بر داستان ساده و دلنشینش بازی معتمدآریا یکی از جذاب‌ترین نکات آن است و البته حضور سعید آقاخانی - که در گریز آگاهانه‌اش از کلیشه‌شدن در نقش‌های کم‌دی که کلیشه‌شدن نقش‌های کم‌کم می‌رود به گزین اول فیلمسازان برای ایفای نقش مردهای طبقه پایین ساکت و تودار و زخم‌خورده تبدیل شده؛ که این خود کلیشه‌ای دیگر است. تیغ و ترمه کیومرث پوراحمد را نیز باید دید. حتی اگر دو فیلم آخر این کارگردان پنجاه قدم آخر و کفش‌هایم کوشکست‌های فاحشی شده باشند. پورا احمد نشان داده

چهره

فرجام مبهم متری شش و نیم جشنواره شروع نشده فشارها شروع شد

پدیده سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر، امسال با دومین اثرش «متری شش و نیم» در جشنواره فیلم حضور دارد. فیلمی که با حواشی بسیاری شروع شد و با آغاز جشنواره فیلم همچنان با حواشی دست به گریبان است و گفته شده نخستین آکران مردمی آن لغو شده است. سعید روستایی که سه‌سال پیش با ساخت فیلم «ابد و یک روز» توجه سینمای ایران را به خود جلب کرد، سه‌سال فیلم نساخت. این که در این سه‌سال چه گذشت و دلیل فیلم نساختن روستایی نخواستن بود یا نتوانستن، حکایت مفصلی است. روستایی در این سال با حاشیه‌های متعددی دست به گریبان بود. معروف ترینش ماجرای دستیار کارگردان‌ها در واکنش به اظهارات روستایی بود که گفته بود: «من برای فیلمساز شدن دستیار نشده‌ام، چون دستیار تفکر ندارد و آخر هنر دستیار بستن خیابان است و از یک دستیار، کارگردان خوب در نمی‌آید. به همین دلیل من اول فیلم کوتاه ساختم و بعد فیلم بلند سینمایی‌ام را کارگردانی کردم.» پس از آن جامعه صنفی دستیاران کارگردانان با انتشار بیانیه‌ای به صحبت‌های او واکنش نشان داد و دانش اقباشاوی کارگردان سینما هم که کار خود را از دستبازی آغاز کرده، به تندی نسبت به صحبت‌های روستایی واکنش نشان داد و او را به نابلدی متهم کرد. از سوی دیگر مازیار میری هم از سعید روستایی به‌عنوان تازه‌از راه رسیده‌ای نام برد که برای دیده شدن تلاش می‌کند. شنیده‌های دیگری حاکی از این است که سعید ملکان که به‌عنوان تهیه‌کننده «ابد و یک روز» در نخستین تجربه کارگردانی سعید روستایی به او اعتماد کرد و در کنارش بود، بنا به دلایلی ترجیح داد با او ادامه ندهد و این اتفاق نداشتن تهیه‌کننده شاید یکی دیگر از دلایل تأخیر او برای فیلم ساختن بود. روستایی که در این سه‌سال از همه حواشی عبور کرد و در کنار سیدجمال ساداتیان «متری شش و نیم» را به جشنواره رساند، اما آغاز خوبی در انتظارش نبود.

فیلم «متری شش و نیم» در حالی از جدول آکران مردمی روز نخست جشنواره بازمانده است که بنا بر اعلام روابط عمومی جشنواره مشکلی برای مجوز نمایش ندارد. گفته شده اخباری مبنی بر نداشتن مجوز نمایش فیلم سینمایی «متری شش و نیم» در برخی محافل سینمایی مطرح شده و برخی احتمال فشارهای بیرونی برای حذف این فیلم از جشنواره را مطرح کردند، اما وزیر ضمن اظهار بی‌اطلاعی از صحت این گمانه‌زنی‌ها خبر از حمایت کامل این وزارتخانه از فیلم سعید روستایی داد.



حرف حساب

رضار شیدپور فراری از جشنواره

شهروند | رزار شیدپور با اشاره به این که خاطره اجرای «هفت» برای ناخوشایند بوده، گفت که «قطعا دیگر نه در هفت که در هیچ برنامه سینمایی تلویزیون اجرا نخواهم کرد.» رشیدپور در ادامه ادعایی دیگر هم دارد: «برای اجرای جشنواره فیلم فجر، هم افتتاحیه و هم اختتامیه به من پیشنهاد شد، اما ترجیح من این بود که دوستان دیگر مراسم را اجرا کنند.»

معتمد آریا پشت تریبون با کنا به تبعیض‌ها گفت: «همه را به آقایی قبول دارند. من خوشحالم به‌عنوان یک زن می‌توانم گوشه‌ای از احساسات زنانه و مادانه را با سینما به مردم سرزمینم نشان دهم.»

ایران که امسال ۲۰ سال از تأسیس آن می‌گذرد، راهگشا بود.» بزرگداشت عباس گنجوی با حضور فرمان‌آرا و مسعود کیمیایی و همچنین بزرگداشت خسرو خسروشاهی، دوبلور سرشناس سینما هم از بخش‌های دیگر افتتاحیه بود.

تک خوانی یا هم خوانی پرماجرا

گروه کسر و همخوانی زنان باز هم به یکی از موضوعات جنجالی مراسم تبدیل شد. بعد از مراسم برخی سایت‌ها و خبرگزاری‌ها حسابی از خجالت برگزارکنندگان مراسم در آمدند و با انتشار فیلمی از آن اعلام کردند که در این جشنواره زنان تک خوانی کرده‌اند. اسدزاده، کارگردان مراسم افتتاحیه سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر البته هر هار را قبول ندارد و می‌گوید که اصلا موضوع تک خوانی در این مراسم مطرح نبوده است. آن طور که او گفته، نقص فنی و کمبود میکروفن باعث شده است که صدای یکی از خانم‌ها بیشتر از دیگران شنیده شود: «ما یک گروه ۲۵ نفره را روی سن داشتیم که حضار در سالن هم شاهد بودند، اما ظاهرا به دلیل کمبود میکروفن صدای یک از خواننده‌ها بیشتر شنیده شده و باعث ایجاد سوء تفاهم شده است. ما چندین بار قبل از آغاز اجرای مراسم افتتاحیه، این بخش از مراسم را چک کردیم و متوجه صدای بلند یک خانم نسبت به دیگر اعضا نشدیم چرا که صدا به صورت کمر شنیده می‌شد. چون مراسم به صورت زنده از تلویزیون هم پخش می‌شد، این نقص فنی به دلیل تک باند بودن تلویزیون بیشتر شنیده می‌شد.»



معتمد آریا پشت تریبون تبعیض‌ها گفت: «همه را به آقایی قبول دارند. من خوشحالم به‌عنوان یک زن می‌توانم گوشه‌ای از احساسات زنانه و مادانه را با سینما به مردم سرزمینم نشان دهم.»

حاشیه ۳

تاکسی‌های اینترنتی زیر قولشان زدند

به نظر می‌رسد قرار است در این مرزوبوم همه زیر قول‌شان بزنند و هیچ‌کس را نمی‌توان یافت که به وعده‌ها یا قراردادهایی که منعقد کرده است پایبند بماند. در شرایطی که چندین روز مانده به آغاز جشنواره فیلم فجر رسانه‌ها خبر از همکاری تپسی و اسنپ با جشنواره می‌دادند و حتی این امر باعث شده بود که خیلی‌ها از تپس همکاری تاکسی‌های اینترنتی با جشنواره فیلم استفاده کنند، دیروز خبر رسید که این اتفاق رخ نداد و حداقل این که در اولین روز جشنواره رانندگان تاکسی‌های اینترنتی با اهالی رسانه کمترین همکاری را به عمل نیاوردند. پیش از جشنواره گفته می‌شد که تپسی به اهالی رسانه یک کارت داده که قرار است از آن کارت به عنوان تخفیف برای رفت‌وآمد رسانه‌های به سالن سینمای ملت استفاده شود؛ اما در اولین روز جشنواره تمام رسانه‌هایایی که با تپسی تماس



بی‌تردید سینمایکی از دستاوردهای انقلاب بوده. یک سینمای نجیب و مردمی



در بخش بزرگداشت از هنرمندان وقتی نوبت به فاطمه معتمد آریا رسید، لب‌به‌کلیه باز کرد تا یکی از بخش‌های پر حاشیه جشنواره آغاز شود



جواد نوروزی یکی و جواد رضویان در افتتاحیه جشنواره. حضور این دو جوادیکی از سوال‌های جشنواره امسال است؛ آنها آکران موفقی خواهند داشت