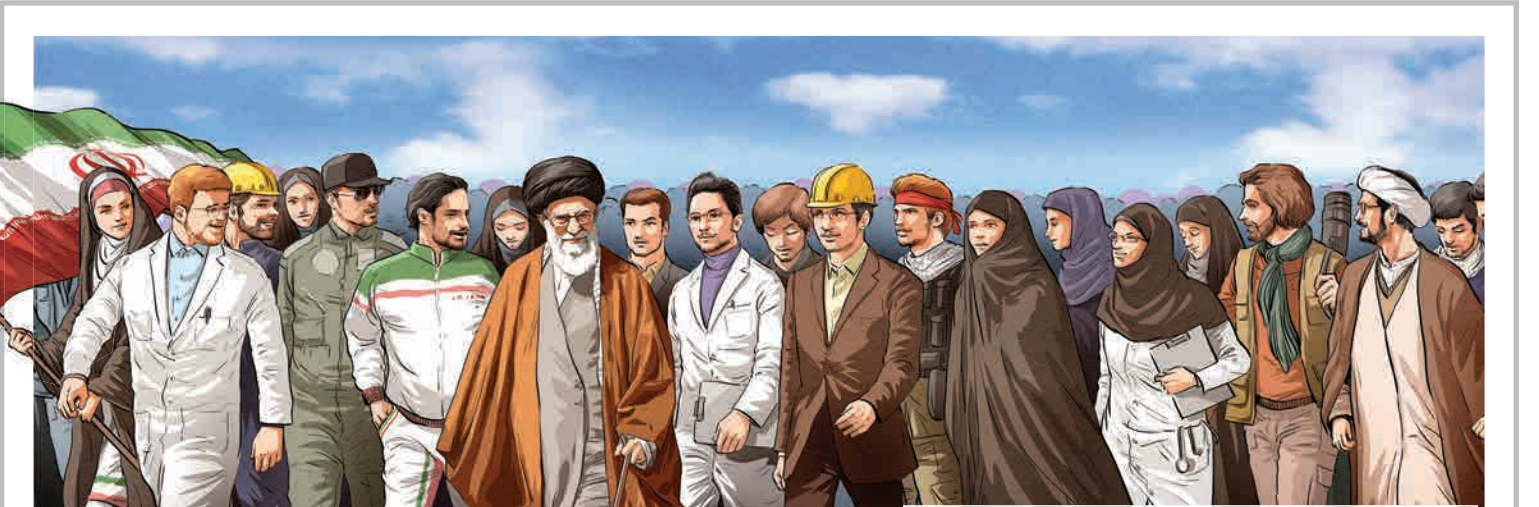


حسن روحانی:
**همیشه برای
گفت و گو آماده ایم**
روز گذشته رئیس جمهوری با بیان اینکه دولت در خط مقدم مبارزه است تاکید کرد، ما همیشه اهل گفت و گو هستیم اما با کسی که احترام کشور ما و قانون و مقررات بین المللی را محترم بشمارد
صفحه ۳

**رای لاهه به نفع ایران و
رد اعتراض آمریکا**
صفحه ۲

فیلم بین ها این بار در
جشنواره موسیقی فجر
رایگان فیلم ببینند
**عاشقان پاپ
وارکسترال**
صفحه ۱۴

پاسخ های مسئول سازمان
لیگ به «شهروند» درباره
برنامه عجیب و فشرده لیگ
**تیم ملی و
پرسپولیس مقصرند**
صفحه ۱۴



داستان یک طرح
دفتر مقام معظم رهبری بیانیه مهم و مفصل «گام دوم انقلاب» خطاب به ملت ایران را با طرحی که همین جا مشاهده می کنید، منتشر کرده است. با توجه به هدف این نوشته که بیشتر جوانان و آینده سازان را شامل می شود، مقام معظم رهبری در کنار جوانانی تصویر شده است که همراه و پیرو ایشان مسیری را می پیمایند. اما نکته حاشیه ای این طرح، توجه ویژه به حضور همه قشر های جامعه «در کنار هم» است. جوانانی که با هر مسلک و تیپ و ظاهری پیش می روند. این جا از دسته بندی یا حذف قشری از جامعه خبری نیست، برخلاف طرح های مشابه که در سطح شهر (مثلا نمونه های جنگالی و متکثر ضلع شمالی میدان ولیعصر) می بینیم؛ زنان فراموش نشده اند یا فقط به بودنشان از زوایایی بی چهره اکتفا نشده و هر کدام نقشی در این «همراهی» دارند؛ یکی پزشک است، یکی کارمند، چند تایی با حجاب چادر و از همه مهمتر، پرچمداری این جمع است که به بانوی ورزشکار محول شده است. هر چند طرح می توانست به معلولان توجه ویژه ای داشته باشد یا نوجوانانی با تیپ های امروزی تر و دهه هشتادی را هم در کنار همه این جوانان تصویر کند، ولی آن چه باید برای بقیه صاحبان قلم و تریبون درس آموز باشد، توجه ویژه به همه جوانان است؛ بدون تفکیک میان مردان و زنان و حذف نقش و اهمیت یک گروه. کاش از این وسواس های درست و دقیق، درس بگیرند.

**بیانیه مهم و راهبردی مقام معظم رهبری
خطاب به مردم ایران در آغاز پنجمین دهه انقلاب منتشر شد**
انقلاب در گام دوم
بیانیه «گام دوم انقلاب» تجدید مطلعی است خطاب به ملت ایران و به ویژه جوانان که به مثابه منشوری برای «دومین مرحله خودسازی، جامعه پردازی و تمدن سازی» خواهد بود و «فصل جدید زندگی جمهوری اسلامی» را رقم خواهد زد
صفحه ۲

نگاهی کوتاه به عملکرد
جمعیت هلال احمر در طول
چهار دهه انقلاب
**چشم امید
محرمان**
صفحه ۱۱

لیگ برتر با رقابت تراکتور
و استقلال به نقطه جوش
می رسد
**جنگ ستاره ها
در ورزشگاه آتشین**
صفحه ۱۵

رئیس اتحادیه فروشندگان
گوشت گوسفند درباره
حواشی واردات گوسفند
زنده به «شهروند» پاسخ
داد:
**گوسفندهای
پروازی تهران!**
ایران برای نخستین بار گوسفند زنده وارد کرده است و حالا پرواز گوسفندهای زنده خارجی به ایران، حواشی و شوخی های بسیاری را از سوی کاربران فضای مجازی به دنبال داشته است. کاربرانی که برایشان سوال است چرا ایران در این آشفته بازار گوشت...
صفحه ۹

آگهی دهندگان سایت دیوار
هدایای روز عشاق خود را
برای فروش گذاشته اند
**کادوی
دست دوم
تقدیم با عشق!**
کادوهای دست دوم، پدیده جالب این روزهای سایت دیوار است. کافی است درون پاکس سرچ، واژه «ولنتاین» را سرچ کنید، تا با انبوهی از کادوهای...
صفحه ۸

**آخرین سرقت
مرگبار ابلیس
سیاه در بلوار دریا**
صفحه ۶

**مردم
نگران هزینه های
ناشناخته**
صفحه ۱۶

حاشیه نویسی

**بهر روز افخمی، حمیدرضا عارف
و بقیه چهره های نازنین**
استاد! ما در دامتان افتادیم. حرفتان را جدی نمی گیریم، اما درباره خودتان نوشتیم!
دو-حمیدرضا عارف در پاسخ کسی که پرسید او زن خوب ورزش است، گفت: «صداوسما اسم من را آورد و مطالب خلاف واقع به من نسبت داد، اما فرصت پاسخگویی نداد. وقتی زن های خوب هستند که می توان در عرصه های مختلف از آنها استفاده کرد، چرا به کار نگیریم. مثلاً هنر شجریان را داریم که زن خوب همایون را دارد.» خیلی ممنون آقای عارف جونور! یاد آن بنده خدایی افتادیم که می گفت من و اقبالی و حامدی را کجا می پرید. کسی که به همایون شجریان نازکتر از گل نگفته. او دارنسان باویش را می خورد. استعداد و توانایی دارد و نوش جانش. مگر کسی علی مطهری را که نماینده اول تهران شد، زن خوب خطاب کرد؟ یا فائزه هاشمی را که باز هم بیشترین رأی را آورد. یا احسان خواجه امیری و مانسی حقیقی و این همه آدم کاربلد که از پدرهای شان هم جلو زده اند. هر کس می تواند خودش را ثابت کند. شما هم بسم الله.
سه- «برخی زلزله ورزقان را مثال می زنند. خدا را شکر آنجا هم ما جزو اولین نفرات بودیم و بعد از آنها با دست پر سفر کردیم. در این حادثه (زلزله سرپل ذهاب) با کمک فضای مجازی اتفاق بهتری افتاد. آن زمان این مسائل نبود. در زلزله بم ما خیلی کارها کردیم اما فضای مجازی نبود. فضای مجازی در خیلی مسائل کمک کرده است. برخی در فضای مجازی عقده گشایی می کنند اما یک جا هم به ما کمک کرد به هموطنانمان خدمت کنیم.» خدا پدرت را بیامرزد آقای دایی، ما همین دو جمله را می خواهیم برای بعضی دوستان جا بیندازیم، اما زیر بار نمی روند کم نمی روند.

یک- «ترامپ بهترین رئیس جمهوری آمریکا بعد از جنگ دوم جهانی است. یعنی هیچ وقت رئیس جمهوری در آمریکا بعد از جنگ جهانی دوم سر کار نیامد که به معنای واقعی ملی باشد. حالا ممکن است به این ملی گرایی انگ فاشیسم بزنی و ممکن هم است که واقعا جنبه های فاشیستی در آن باشد... یعنی سگ ترامپ به هیلاری کلینتون شرف دارد و اگر قرار بود هیلاری کلینتون انتخاب شود، من تقریباً مطمئنم که الان جنگ با ایران شروع شده بود. این همان... است که در یک مصاحبه گفت ایران را به دلیل این که اسرائیل را به نابودی تهدید کرده، از روی صفحه زمین پاک می کنیم. این گفته هیلاری کلینتون است، اما ترامپ دارد به نفع ایران عمل می کند.» راستش خواستیم درباره حرف های تازه افخمی با خبر آنلاین چیزی بنویسیم، اما دیدیم، این همان چیزی است که او از ما می خواهد. همان طور که خیلی از ناطقان این روزها با حرف های عجیب و غریبشان، رسانه ها و مردم را به واکنش وادار می کنند، یعنی هر حمله بد و بیراهی را به جنان می خردند تا دیده شوند، یک سری از سلبیتهای هم با لباس های اجسق و جق دوربین عکاس ها را به سمت خود می کشند و فضای مجازی را به تسخیر درمی آورند. طوری که هنرمندان سنگین و رنگین هم نمی توانند باهانشان رقابت کنند. استاد افخمی هم این شیوه را خوب یاد گرفته. یک روز به صادق هدایت بد می گوید، یک روز هم قربان صدقه رئیس جمهوری سوریه می رود. نتیجه همش هم این است که ملت عصبانی می شود و اسم افخمی روی زبان می افتد. این بار هم همین است. او دلش می خواهد جلب توجه کند. باید اعتراف کنیم که باز هم بیخ تان گرفت

یادداشت

سینما را به مردم برگردانید
چه بازتابی دارند؟ کجا می روند؟ چقدرش را بگذاریم پای محافظه کاری و آسه بیا آسه بروی دنیای سرمایه، تا اثر هنری و پولی که صرفش شده، دود نشود برود هوا. بالاخره این آهن و تلی که هنر مند دارد، قرار است چه مسئولیتی به همراه داشته باشد؟ حساسیتی که می گویند خاص هنرمندان است، قرار است کجا خود را نشان بدهد؟ اگر قرار است نویسنده هم ننویسد و فیلمساز هم نسازد، دنیای امروز ما کجا منعکس خواهد شد؟ آیندگان چه پژواکی از آن را در آثار هنری خواهند دید؟ اصلاً آیندگان هم نه، خود ما زندگان کدام پرسش و رنجمان را باید در این همه فیلم پر زرق و برق ببینیم؟ کدام نگرانی مان را؟ فقط باید منتظر رخشان بنی اعتماد باشیم، تا باید کمی به زخم های بیشتر بزند؟ فقط به فیلم هایی که قرار است اصغر فرهادی در آینده بسازد، امیدوار باشیم؟
داستان دیروز خبر داده که راه یافتن پول های کثیف به سینما حقیقت دارد و ردپاها پر رنگ و قابل تعقیب است. کاری نداریم که کی داده و کی گرفته. اما در فضایی که بخش بزرگی از سینمای ایران صاحبان ثروت می سازند و بخش بزرگ دیگرش را نهادها، چطور باید انتظار داشت که حرفی از طرف مردم زده شود. سرانجام اگر مردم با ثروت اندوزی و اختلاف طبقاتی و فساد مشکلی داشته باشند که آن پول های کثیف مقابل بیاش خواهد ایستاد و اگر مطالبات اجتماعی داشته باشند و از محدودیت ها و معذورت ها به گله مند باشند، خودی ها صلاح نخواهند دید و خطری آزرده شود. پس این سینما چه نسبتی با مردم باید داشته باشد؟ این قصه طولانی تر از این حرف هاست و باید بسیار درباره اش نوشت.
نگته آخر هم این که تمام این شکوه و جلال و کف و سوتی که برای جشنواره و فیلم های ایرانی می زنیم به جای خود، اما بسیاری از مردم می خواهند با سینمای روز دنیا ارتباط داشته باشند، می خواهند روی پرده هنر ایرانی، هنر این همه فرهنگ و زبان را هم ببینند. یعنی قرار است رانت و مونوپل بودن سینما همچنان راه این ارتباط را ببندد و سالن ها و پرده ها و گیشه ها را به نفع خود و جیب خود در مشت نگه دارد؟ قرار نیست بخش دیگر سینما راهی به سالن های ما پیدا کند؟ قرار نیست سینما به مردم برگردد؟

جناب آقای مهندس کاظم چهره گشا
رئیس محترم دفتر معاون اول رئیس جمهوری درگذشت برادر عزیزتان را صمیمانه تسلیت می گویم. مرا نیز در غم بزرگ خویش شریک بدانید. از ذات اقدس احدیت، برای روح آن فقید سعید، آرامش، مغفرت و رضوان الهی و برای شما و سایر بازماندگان صبر جمیل مسئلت دارم. امید است در جوار برادر شهید خویش از درجات رفیع ملکوتی برخوردار باشند.
دکتر علی اصغر پیوندی، رئیس جمعیت هلال احمر