

تحقیقات نشان می‌دهد که خستگی راننده یکی از عوامل مؤثر در بیش از ۲۰ درصد تصادفات جاده‌ای و بیش از یک چهارم تصادفات کشنده و جدی است.

ساز و آواز



رکورد پر باز دیدترین آهنگ در کمترین زمان برای برادران AP

«دمتون گرم، رکورد پر باز دیدترین آهنگ تو کمترین زمان. #دریا» این استوری‌ای بود که آرش در صفحه‌اش به اشتراک گذاشت. او و برادرش مسیح توانستند با موزیک «دریا» رکورد تازه‌ای به نام خود ثبت کنند. کار جدید این دو برادر طی ۶ روز بیش از ۶ میلیون بار پلی شد. پست مربوط به «دریا» هم در صفحه هر کدام از این دو خواننده نزدیک به یک میلیون و ۵۰۰ هزار بازدید داشت. ترانه و موزیک این کار از مسیح و آرش و تنظیم آن بر عهده مسعود جهانی بوده.

جعبه جادویی

جایگزین «بچه مهندس» از راه رسید



«بچه مهندس ۲» با همه حاشیه‌هایش (از گرمی و رپ خوانی تا ماجرای ارتباط کودکان) به پایان رسید. البته این گروه، در حال انجام مراحل پیش تولید فصل سوم این سریال هستند. نگارش متن‌های فصل بعدی این سریال به نیمه رسیده و به دلیل تفاوت زمانی با فصل دو تعداد بازیگران مشترک این فصل از «بچه مهندس» با فصل قبلی بسیار کم است و از همین رو انتخاب بازیگران هم به تاگی آغاز شده. حالانوبت به سریال «تاریکی شب، روشنائی روز» رسیده است. این سریال از دو شب پیش به جدول پخش شبکه دو آمد.

«تاریکی شب، روشنائی روز» به کارگردانی حجت قاسم‌زاده اصل و تهیه‌کنندگی مجید رضابالا هر شب ساعت ۲۱ از شبکه دو پخش می‌شود. این سریال که به وقایع اول انقلاب می‌پردازد، در لوکیشن‌های خانگی واقع در خیابان ایتالیا، شهرک سینمایی دفاع مقدس مقابل دوربین رفت، همچنین مناطق بازسازی شده در تهران که یادآور دهه ۵۰ است. بازسازی لوکیشن‌های این سریال بوده. تصویربرداری فاز اول «تاریکی شب، روشنائی روز» نیمه‌دی ماه سال گذشته به پایان رسید و تولید زمان گذشته که مربوط به دهه ۵۰ است، به دلیل کمبود بودجه به زمانی دیگر موکول شد.

فرهاد قائمیان در نقش بهنام طریقت خیر مدرسه‌ساز، ماندگار طهماسبی، اکرم بهرام‌ابراهیمی محمد، بهاران بنی‌احمدی فرشته و... در این سریال نقش آفرینی می‌کنند. از دیگر بازیگران «تاریکی شب، روشنائی روز» می‌توان به فرهاد قائمیان، سام کبودوند، سیدمهر دادضیایی، فرزین صابونی، احسان امینی، مائده طهماسبی، بهاران بنی‌احمدی، بهرام ابراهیمی، روزبه حساری، مهرداد ضیایی، ناصر ممدوح، پرویز پورحسینی و امیرحسین مدرس اشاره کرد.

داستان این سریال در دو برهه زمانی گذشته و حال اتفاق می‌افتد. در واقع داستان زندگی بهنام طریقت است که جریان روزمره حیاتش از مدار عادی خارج می‌شود. او مجبور است جواب چرایی مشکلات آموزش را در گذشته پیدا کند. بیش از ۷۰ درصد از قصه در زمان حال روایت می‌شود و ۳۰ درصد از ماجرا در گذشته رخ می‌دهد. بهنام طریقت به همراه همسرش در گذشته دانشجوی پزشکی بودند که فعالیت سیاسی هم داشتند.

آپاراتچی

پرفروش‌ترین فیلم‌های هفته

قانون مورفی
 ۵۴۸,۴۹۱,۰۰۰



کارگردان: رامبد جوان | **تهیه‌کننده:** محمدشایسته زائر: کمدی | **بازیگران:** امیر جدیدی، امیرجعفری، هادی کاظمی، سروس صحت و رامبد جوان.

زائر همه فیلم‌های پرفروش هفته «کمدی» است و جدول هم همان جدول هفته گذشته، تنها تفاوتش کاهش فروش فیلم‌هاست، به طوری که فروش فیلم رامبد جوان از ۸۰۰ میلیون به ۵۴۸ میلیون رسیده، با این حال اما «قانون مورفی» صدر جدول راز دست نداده است.

پارادیس
 ۴۸۶,۷۹۱,۰۰۰



کارگردان: علی عطشانی | **تهیه‌کننده:** علی عطشانی | **زائر:** کمدی | **بازیگران:** جواد عزتی، مهران رجبی، محمدعلی نجفیان، سامان صفاری و بیتا عطشانی | **بازیگران کات:** ماتیناس متس، کلاتسیدا روبرت و کاترین فولوس از کشور آلمان.

«پارادیس» هم کاهش تقریباً ۲۰ میلیونی را تجربه کرد. این فیلم در کل ۱,۹۷۴,۶۸۱,۰۰۰ فروخته است. در «پارادیس» جواد عزتی، طلبه‌های جوان و دوستش در اینستاگرام با دختری آلمانی آشنا و برای دیدن او راهی آلمان می‌شوند.

تخته‌گاز
 ۲۱۲,۷۴۹,۰۰۰



کارگردان: محمد آهنگرانی | **تهیه‌کنندگان:** سیدمحسن جاهد و مسعود تکیه | **زائر:** کمدی | **بازیگران:** ساسم درخشانی، کامیاز دیرباز، لیلیا اوتادی، الهام حمیدی، زرز رضوی، بیژن بنفشه‌خواه، نیما شاهرخ‌شاهی، پرستو صالحی.

«تخته‌گاز» مثل هفته پیش در جایگاه سوم ایستاد. این فیلم بعد از پنج هفته اکران در ۱۲۸ سینما در مجموع ۱,۴۹۹,۷۹۱,۰۰۰ فروش داشته است.

کلمبوس
 ۱۳۳,۱۴۰,۰۰۰



کارگردان و تهیه‌کننده: هاتف علیمردانی | **زائر:** کمدی | **بازیگران:** فرهاد اصلانی، سعید پورصمیمی، شبنم مقدمی، مجید صالحی و هانیه توسلی.

«کلمبوس» قدیمی‌ترین فیلم جدول فروش است. این فیلم هفتمین هفته اکران خود را سپری کرد و در آستانه ۵ میلیاردی شدن قرار گرفت.

#: **ارقام ذکر شده، فروش هفتگی فیلم‌ها و به «نومان» است.**

انتشار «در این تیمارخانه» پس از سال‌ها



وقایع را شاهد هستیم، اشاره‌هایی به تاریخ گذشته می‌بینیم. این روایت گویای این مسأله است که گذشته همواره در زندگی بشر به نوعی تکرار می‌شود. این روش تکه چسبانی در رمان بعدی من هم که کار نگارش آن به پایان رسیده، آمده است. رمان «نیست در جهان» به همین شیوه کلاژ نوشته شده است.

نویسنده «باغ گمشده» درباره فضای «نیست در جهان» عنوان کرده: «این رمان روایتی از زندگی آدمی است در شرایطی غیر معمول؛ یعنی در شرایط و فضایی بسیار آزاد. قهرمان «نیست در جهان» در جهانی غیر معمول و خارق‌العاده توصیف می‌شود. البته تصور اولیه قهرمان از این جهان این است که در دنیایی بی‌قیدوبند زندگی می‌کند، اما در ادامه به درکی تازه از این فضا می‌رسد.»

۵ عاشقانه سینمای ایران

و «زهر» در «طلاس و مس»؛ آنجاکه سید رضا، زهرا سادات و بچه‌ها را برای پیک نیک بیرون می‌برد؛ بعد با محبت به زهرا نگاه می‌کند. زهرا که متوجه او می‌شود، می‌گوید: «چرا این جور بی‌مهم نگاه می‌کنی؟» و سید رضا جواب می‌دهد که «دوستت دارم... خیلی دوستت دارم». در ادامه ۵ فیلم عاشقانه سینمای ایران را مرور کرده ایم. شاید در این روزها و حال و هوا به دردتان بخورد!

ریمو محمدزاده | یا داستان فراق است و دوری، یا قصه از خودگذشتگی و برای یکدیگر قدم برداشتن. فیلم‌های عاشقانه سینمای ایران کم نیستند؛ اما در این میان یک سری از آن‌ها خاص و ماندگار شده‌اند. در دست مثل «رویا» و «استاد» در «شعب‌های روشن»؛ آنجا که رویا می‌گوید: «وقتی منتظری چقدر زمان بد می‌گذره». و استاد در پاسخ می‌گوید: «وقتی منتظر م نیستی خیلی خوش نمی‌گذره». یا مثل «سیدرضا»

هامون



فیلمی به کارگردانی دارپوش مهرجویی است. اگر هم چندبار آن را دیده‌اید، اصلاً نگران نباشید! چون باز هم می‌توانید «هامون» را ببینید و خسته نشوید. تعریفی که از عشق در این فیلم روایت می‌شود یک تعریف پست‌مدرن از عشق است. هامون از فیلم‌های نوستالژیک، جریان‌ساز و مهم روشنفکری دهه ۶۰ است که داستانش راد بطن ماجرای عاشقانه پیش می‌برد. هامون که عاشق مهشید است در آستانه جدایی از عشق‌اش قرار دارد که حالا خواستگاری ثروتمند در اطراف او است. حسین پاینده در این مورد نوشته: هامون از عشق سخن می‌گوید؛ در حالی که معشوق به او خیانت کرده است. از انسانیت سخن می‌گوید در حالی که اطر اقیانوس محافظه‌کارانه منافع شخصی را در اولویت دارد و هر اصل انسانی‌ای را بی‌دغدغه زیر پامی‌گذارد. بسیار دلالت‌مند است که در چندین صحنه از فیلم هامون نه به‌نثر بلکه به زبان شعر (با سروده‌هایی از نیماوشاملو) با دیگران سخن می‌گوید. این قابلیت حکایت از تمایز بینادینی دارد که او را از جهان پیرامونش جدا می‌کند. در صحنه‌ای در دادگاه هنگامی که حتی وکیل خودش او را به طلاق از مهشید توصیه می‌کند، فریاد می‌زند که همسرش «سهم و حق» او از زندگی است، اما در صحنه‌ای دیگر در تاریکی شب با تفنگ به کمین معشوق می‌نشیند تا او را از زندگی ساقط کند. اوج این تناقض زمانی می‌بینیم که هامون در دست هنگام کشیدن ماشه و شلیک به سمت مهشید، با مهرورزانه‌ترین لحن یک عاشق دلخسته به او ابراز عشق هم می‌کند.

طلا و مسی

فیلمی از همایون اسعدیان است که در بیست‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد. طلا و مس داستان سیدرضا طلبه‌ای که به‌تازگی با خانواده‌اش به تهران آمده را روایت می‌کند که در کلاس‌های استاد اخلاقی که وصف او را بسیار شنیده شرکت کند اما متوجه بیماری همسرش زهرا می‌شود... همایون اسعدیان درباره فیلمش گفته: «ما در باقیم که عشق داریم، عشق‌های دختر و پسر است که همیشه به هم نمی‌رسند. این عشق در مقطع ازدواج وجود ندارد، بعد از ۴۰-۳۰ سال به کلی یادشان می‌رود کی ازدواج کرده‌اند. مهم این است که مادر این سال‌ها بتوانیم عشق داشته باشیم و منتقلش کنیم اما بعد از ۸۰ سال یکی می‌شود مادر و یکی می‌شود پدر، در این فیلم هم ۸ سال از زندگی مشترک گذشته و همدیگر را دوست دارند اما یکی مادر بچه‌هاست و یکی پدر... یکی از صحنه‌های به یادماندنی و تاثیرگذار فیلم به زمانی برمی‌گردد که سیدرضا زاری صندلی در حیاط نشسته، زهرا سادات هم بالای سرش ایستاده و دارد موهای همسرش را اصلاح می‌کند و می‌گوید: «قاسید به چیزی می‌گم نه نیاری، خب؟» او همسرش تقاضای کند برای خودش یک عبا می‌نویسد؛ از خودگذشتگی و البته عشق میان این زن و شوهر در این صحنه پیداست.



چند متر مکعب عشق



فیلمی از برادران محمودی است. عبدالسلام (نادر فلاح) که یک مهاجر افغان است، به همراه دخترش مرونا (حسبیا ابراهیمی) در یک کارگاه مشغول کار و زندگی است. عشقی در راه است، عشق صابر (ساعت سهیلی) به مرونا. بعد از مدتی که مرونا قصد رفتن از ایران را دارد، صابر بالاخره موضوع را با عبدالسلام در میان می‌گذارد و با مخالفت شدید او مواجه می‌شود. در پایان زمانی که صابر و مرونا در کانتینر کهنه همیشه قرار گذاشتند تا چاره‌ای پیدا کنند، ناگهان متوجه می‌شوند که کانتینر در حال پرس شدن است.

این خلاصه‌ای از داستان فیلم «چند متر مکعب عشق» است که به موضوع مهاجرت در یک تم عاشقانه می‌پردازد. این عشق، نشان‌دهنده عشق متقابل میان دو سرزمین است که در طول سالیان دراز دستخوش حوادث گوناگونی شده و موانع زیادی سر راه رسیدن به این رابطه ایجاد کرده است.

شب‌های روشن

شب‌های روشن یکی از به یادماندنی‌ترین عاشقانه‌های سینمای ایران است. این فیلم فرزند مومن طرفداران پروپاقرصی از نسل‌های مختلف دارد. اگر هشتگ‌های مربوط به کاراکترهای «شب‌های روشن» را پیگیری کنید، می‌بینید که هنوز هم آدم‌هایی هستند که با آن حال و هوا روزگار می‌گذرانند. اصلاً «شب‌های روشن» یک نوع سبک زندگی است؛ سبک زندگی آدم‌های عاشقی که با شعر و پیاده‌روی عاشقی می‌کنند. در واقع این فیلم از آن عاشقانه‌هایی است که هیچ‌گاه از خاطره کسانی که آن را دیده‌اند، پاک نمی‌شود. ماجرای عشقی است که نه در هیاهو، بلکه کم‌کم در سکوت شکل می‌گیرد. فیلم مومن به‌نویسندگی سعید عقیقی روایتی اقتباس شده از یکی از بهترین داستان‌های داستایوفسکی است. شب‌های روشن داستان زندگی دو انسان تنهاست. مرد، استاد دانشگاه، سرخورده اجتماعی و مایوس فلسفی است و انزوای خود را با تدریس ادبیات، مطالعه کتاب و پرسه‌زدن در خیابان‌های گذراند. او شبی در مسیر پرسه‌زدن‌های شبانه‌اش متوجه دختری ساک به دست می‌شود و به او کمک می‌کند تا از شر مزاحمت یک راننده خودرو رهایی یابد. از این جابین او و رویا دوستی شکل می‌گیرد. رویا بنا بر قولی که به عاشق خود امیر داده است، یک سال پس از آخرین ملاقات به وعده‌گاه آمده و می‌خواهد چهار شب در محل و ساعت معین در انتظار امیر بماند. استاد به رویا پناه می‌دهد و به او کمک می‌کند تا امیر را پیدا کند. طی این چهار روز بین رویا و استاد دانشگاه به تدریج دلبستگی به وجود می‌آید. استاد مصمم می‌شود که با رویا ازدواج کند اما در چهارمین شب امیر به محل ملاقات می‌آید و رویا با او می‌رود.



در دنیای نوساعت چند است؟



فیلمی به کارگردانی صفی یزدانیان است. گلی (لیلا حاتم‌می) پس از ۲۰ سال دوری از ایران به زادگاهش رشت بازمی‌گردد تا به خانه پدری‌اش برود؛ اما در بدو ورود به شهر مردی به نام فرهاد (علی مصفا) نزد گلی می‌آید تا او را در روزهایی که در شهر رشت است، همراهی کند. «در دنیای نوساعت چند است؟» اثری عاشقانه در حال و هوای عاشقانه‌های کلاسیک برتر تاریخ سینماست. فیلم داستانی ساده اما پر جزئیات دارد که با تصویرها و موزیک بی‌ظن روایت می‌شود. یک عاشق که سال‌هاست منتظر ورود «گلی» به شهر رشت است با ورود او در نخستین دقیق حضورش در این شهر به سرانجام می‌رسد. کارگردان فیلم دیالوگ‌هایی عاشقانه را به رشته نگارش درآورده که در عین سادگی، بسیار شنیدنی‌اند. کاراکترهای «در دنیای نوساعت چند است؟» همگی صادق و آرام و مهربان‌اند. اگر روی هر کدام از آنها دقت کنیم، هر کدام نشانه‌هایی از عشق در خود دارند؛ برخی از آنها به عشق خود رسیده‌اند و برخی در انتظار تجربه عشق واقعی‌اند که فرهاد یکی از آنهاست. از زیباترین لحظات فیلم می‌توان به سکانسی اشاره کرد که فرهاد در حال توضیح روند شکل‌گیری عشقش به گلی از دوران کودکی است.