

بستن کمر بند می تواند خطر مرگ و میر را در سرنشینان صندلی عقب، ۲۵ تا ۷۵ درصد کاهش دهد.



توس‌هاو نگرانی‌های جن‌زیا

شهروند انور گل یشیل‌جای، بازیگر ترک فیلم‌سازنده‌ی با یرام‌فضلی که در روز نمایش سراسری اش آغاز شده، می‌گوید که در زمان فیلمبرداری چون زبان کسی را نمی‌فهمیده، می‌خواسته کار را رها کرده و به ترکیه برگردد. این بازیگر که می‌گوید سینمای ایران را با عباس کیارستمی شناخته، آشنایی اش با سینمای ایران را از این گونه روایت می‌کند: «یادم است با دیدن یکی از فیلم‌های کیارستمی بسیار متأثر شدم. آن فیلم درباره پچه‌ها بود و من با دیدن آن، آن قدر گریه کردم که چشم‌هایم باد کرده بود بعد از آن با دیدن فیلم‌های اصغر فرهادی و بالیلا حاتمی آشنا شدم که بعداً متوجه شدم فیلم‌های پدر اعلی حاتمی را هم می‌شناسم.»

هیجان انگیز

پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران سریال می‌شود
این‌جا، آن‌جا، همه‌جا هزارها!

تهیه‌کننده هزارها در گفت‌وگو با «شهروند»
 انتشار نسخه سریالی هزارها را تکذیب می‌کند

شهروند هزارها؛ فیلم یا سریال؟ این پرسش از دیروز ایجاد شد - که رسانه‌ها خبر از این دادند که فیلم سینمایی «هزارها» که به‌عنوان رکورددار فروش تاریخ سینمای ایران شناخته می‌شود، به زودی در قالب یک مینی سریال ۵ قسمتی در شبکه نمایش خانگی عرضه می‌شود. خبری که به‌خصوص از این نظر که این فیلم هنوز نسخه نمایش خانگی خود را از ارایه نداده و به نظر می‌رسد این اتفاق بعد از عرضه این نسخه سریالی انجام خواهد شد، بیشتر شبیه یک ترفند اقتصادی برای فروش چندباره یک محصول به‌نظر رسید. موضوعی که در فضای مجازی نیز جنجال ساخت و باعث شد این موضوع دستمایه منتقدان این امر قرار گیرد.

این موضوع البته در نهایت می‌تواند به نفع این فیلم (یا سریال!) تمام شود، به‌خصوص از این نظر که هزارها در اکران خود از جنجال‌سازی‌هایی که انجام شد، نه تنها ضرر ندید، بلکه حتی می‌توان گفت که خیر هم دید و در نهایت هم توانست رکورد فروش فیلم‌های سینمایی را به صورت محسوسی جابه‌جا کند. حال این فیلم که در این مدت تمام راه‌های درآمدزایی را آزموده و حتی نسخه‌های مختص ناشران نیز آماده و اکران کرده، در تلاش است با ارایه و انتشار نسخه سریالی خود پیش از اکران رسمی نسخه سینمایی برگی دیگر رو کند. توجه باید کرد که این فیلم برخلاف بسیاری از محصولات، پس از خروج از لیست اکران سینماها به‌رغم پیشنهادهای مختلف شرکت‌های پخش هنوز وارد شبکه نمایش خانگی نشده؛ و می‌دانیم و می‌دانید که انتشار نسخه سریالی این محصول نیز این امکان را از این فیلم نخواهد گرفت؛ تا بعد از توزیع سریال هزارها برای فروش دوباره و در واقع سه‌باره این فیلم - این بار به‌عنوان نسخه سینمایی باز باشد.

در خبر منتشر شده درباره انتشار نسخه سریالی هزارها آمده بود که سه قسمت اول این مجموعه در دی‌وی‌دی اول و مابقی آن به‌علاوه پشت‌صحنه در دی‌وی‌دی دوم منتشر خواهد شد. دی‌وی‌دی‌هایی با قیمت ۲۰ هزار تومان - که انگار قرار بر این بوده لقب گران‌ترین دی‌وی‌دی را نیز در اختیار این فیلم قرار دهد!

در شرایطی که رسانه‌ها بعد از درج این خبر نوشته بودند که انتشار سریال هزارها هنوز توسط منابع رسمی تأیید یا تکذیب نشده است؛ اما رضا رخشان تهیه‌کننده هزارها در گفت‌وگو با «شهروند» توزیع نسخه سریالی هزارها را منتفی می‌داند. او می‌گوید که برخلاف آن‌چه رسانه‌ها نوشته‌اند، حرفی از توزیع و انتشار مینی سریال در میان نبوده و این قضیه را منتفی بدانید. رخشان اما خبر می‌دهد که آن‌چه به‌عنوان مینی سریال مطرح شده، در واقع نسخه کارگردان فیلم هزارهاست. اتفاقی معمول در کشورهای صاحب سینما که «کارگردان» که در زمان اکران باید در ارایه نسخه نهایی خیلی از ملاحظات را در نظر می‌گرفته، با دست‌بازتر نسخه موردنظر و مورد علاقه خودش را منتشر کند. به گفته رضا رخشان، این نسخه شامل سکانس‌هایی بیشتر در قیاس با نسخه اکران شده خواهد بود.

خبر

ماجراجویی پیرس برازنان در خاور میانه

در جشنواره بین‌المللی فیلم برلین اعلام شد پیرس برازنان در فیلم جدیدش راهی خاورمیانه می‌شود. به گزارش مهر، فیلم بعدی پیرس برازنان به کارگردانی رنی هارلین فنلاندی سازنده کهنه‌کار فیلم‌های اکشن ساخته می‌شود. داستان این فیلم در خاورمیانه می‌گذرد و درباره یک خلافکار است که در جریان یک سرقت بزرگ طلا قمار می‌گیرد. پیرس برازنان قرارداد بازی در این فیلم را که با عنوان «اجورها» ساخته می‌شود، امضا کرده است. رنی هارلین سازنده «جان سخت ۲» و «فسانه هرکول» اواخر همین ماه ساخت این پروژه را در ایوینی شروع می‌کند. وی گفت: «ما همراهمان با جیمز باند سابق در این پروژه بسیار خوشحال است و از این یاد کرد که او و برازنان سال‌هاست با هم دوست هستند و دنبال پروژه مناسبی برای همکاری بودند.» وی افزود: «منی توانستم فکر کنم بازیگری بهتر از او برای این پروژه داشته باشیم.»



اجرای ۸۵ گروه موسیقی در سی و چهارمین جشنواره فجر

مردمی که پاپ دوست دارند و ارکسترال

نورا بیگ | جشنواره موسیقی فجر امسال در حالی چهارشنبه شب در تهران کلید خورد که از چند روز قبل بلیت بیشتر آثار ارکسترال و البته کنسرت‌های پاپ تمام شده و در این میان همچنان موسیقی نواحی و اقوام باقبال کمتری نسبت به بقیه گونه‌های موسیقی روبه‌روست. در حال حاضر از میان ۹ کنسرت موسیقی پاپ که از طریق ایران کنسرت برای فروش عرضه شده، تقریباً بلیت تمام اجراها به پایان رسیده است و از بین ۵۳ کنسرت سنتی، کلاسیک، تلفیقی و نواحی که در ایران کنسرت و ترانه شرقی عرضه شده است، بلیت ۲۶ مورد آن تمام شده و بقیه هم در حال اتمام است. بنابراین خلاف آن‌چه تاکنون در ۱۱ ماه از سال درباره موسیقی پاپ حاکم بوده است، حالا در جشنواره موسیقی فجر می‌توان گفت، توجه مردم به موسیقی کلاسیک و سنتی هم کم از اقبال به موسیقی پاپ ندارد که البته شاید یک دلیل آن حضور مخاطبان تخصصی موسیقی برای این جشنواره نه‌چندان پررونق موسیقی است. خبرگزاری مهر هم درباره یکی از ابهامات این جشنواره این‌طور نوشته است که اتمام بلیت تعدادی از کنسرت‌های به صحنه رفته در جشنواره موسیقی فجر با توجه به ظرفیت بلیت ارایه شده سامانه‌های فروش اینترنتی بلیت که در هر یک از سامانه‌ها با اعلام خاصی نمایش داده شده است اما هنوز مشخص نیست چه تعداد بلیت در اختیار سامانه‌های فروش بلیت برای فروش واقعی و چه تعداد بلیت به‌عنوان بلیت میهمان به ستاد برگزاری جشنواره واگذار شده است.

SoldOut ها کدامند؟

همچنین بر اساس آن‌چه در سامانه‌های فروش آمده است، تاکنون بلیت کنسرت‌های ارکستر ملی ایران به رهبری فریدون شهبازیان در تالار وحدت، کنسرت تک‌نوازی پیانو آریینه اسرالیان در تالار رودکی، ارکستر سمفونیک «رسانه هنر» به رهبری پدram طاهریان، ارکستر سمفونیک تهران به رهبری شهرداد روحانی، دودوک و کمانچه رضا عسگرزاده و حسام اینانلو در فرهنگسرای نیاوران، گروه کر شهر تهران به رهبری مهدی قاسمی در تالار رودکی، ارکستر زهی «آرکو» به رهبری ابراهیم لطفی در تالار رودکی، ارکستر هنرستان موسیقی پسران، گروه «توپار» به سرپرستی بهاره فیاضی،



بعد از روزهای شلوغ جشنواره فیلم فجر باز هم فیلم‌بین‌های ما تونند فیلم ببینند؛ البته این بار آن هم تشریفات ندارد و رایگان است. تعداد زیادی مستند در حوزه موسیقی در سالن سیف‌الله داد خانه سینما به نمایش در خواهد آمد؛ مستندهایی که برای علاقه‌مندان موسیقی جذابیت زیادی دارد. بزم رزم که یکی از مستندهای جذاب گروه هنر و تجربه بود که چندماه قبل اکران شد و با اقبال زیادی همراه بود، همچنین قطار مسیر شصت که در میان اهالی موسیقی طرفداران زیادی دارد. مستندهای مایسترو، سمفونی ایران، ممدنبودی، آقایان پرند، در انتهای یک روز کامل، اهمیت عارف بودن، پیدای ناپیدا، برف، والسی برای تهران، بن‌بست، یک موسیقیدان فرانسوی در دربار قاجار، دو کمانچه، گوشه‌های اصفهان، هزار داستان امیرجاهد، شش قرن و شش سال، اسکورپیو و ساز و مهر فیلم‌هایی هستند که در این دوره از جشنواره موسیقی فجر و تا ۲۹ بهمن ماه به نمایش در می‌آیند.

پاسخ‌های مسئول سازمان لیگ در گفت‌وگو با «شهروند» درباره برنامه عجیب و فشرده لیگ

تیم ملی و پرسپولیس مقصرند!

همه باشگاه‌ها اول فصل این برنامه ریزی را قبول کرده بودند

شهروند | این روزها نوبت هواداران پرسپولیس است که به رئیس کمیته مسابقات لیگ برتر انتقادات شدید داشته باشند. از دیروز هم که برانکو ایوانکوویچ به فشرده‌گی مسابقات لیگ اعتراض کرده، موج فحاشی به سعیدفتاحی بزرگ و بزرگ‌تر شد. جالب اینجاست که سایر باشگاه‌های لیگ برتری هم در حال حاضر به فشرده‌گی برنامه اعتراض دارند. اتفاقی که باعث شد مسئول سازمان لیگ برتر توضیحاتی بسیار مهم در گفت‌وگو با روزنامه شهروند پیرامون حواشی به‌وجودآمده ارایه بدهد.

فشرده‌گی شدید مسابقات فوتبال ایران در تقویم صدای اعتراض اکثر باشگاه‌ها در آورده است.

سعی کردیم لیگ را طوری برگزار کنیم که از بی‌نظمی‌هایی که از سال‌ها قبل در فوتبال مان دیده بودیم فاصله بگیریم. یکی از مشکلات ما تقویم عجیب و غریب رقابت‌های لیگ قهرمانان آسیا است که به دلیل وسعت و اختلاف ساعت زیاد بین کشورهای شرق و غرب قاره، کنفدراسیون فوتبال آسیا با مکانیزم و زمان‌بندی خاص خود این بازی‌ها را برگزار می‌کند که بیشتر به نفع شرقی‌هاست. یکی از دلایل فشرده‌گی برنامه فوتبال ایران همین لیگ قهرمانان آسیاست. AFC با برنامه ریزی نامنظم خود هر سال این مشکلات را برای ما درست می‌کند و چاره‌ای هم نداریم جز این که به این شکل

برنامه‌ریزی کنیم.
ولی خوب، این فشرده‌گی به باشگاه‌های فوتبال ایران فشار می‌آورد.
 درست است که از نظر برنامه‌ریزی، امکانات، ساختار و مسابقات بین کشورهای و خیلی چیزهای دیگر نباید آسیا را با قاره اروپا مقایسه کنیم. منتهمی در همه جای دنیا تیم‌هایی که در مسابقات قاره‌ای بین‌المللی شرکت می‌کنند، مجبور می‌شوند هر چهار روز یکبار مسابقه داشته باشند. این باب شده که در فوتبال کشور همه تقصیرها گردن داور و سازمان لیگ و فدراسیون و دیگران انداخته شود. مسأله اول این است که برای هر باشگاه یک برنامه تدوین نشده که بخواهیم فرق بگذاریم و یک برنامه کلی برای تمام تیم‌ها و فوتبال ایران تدوین و اعلام شده است. من، سعید فتاحی زمانی که داشتم برنامه لیگ را می‌نوشتیم هیچ درگیری و احساس بد و خوبی نسبت به تیم‌های دیگر نداشتم و اول برنامه لیگ را نوشتم و سپس قرعه‌کشی انجام شد و تیم‌های مختلف در جدول طبق قرعه‌قرار گرفتند. پس هیچ اراده‌ای به‌طورمثال برای فشرده کردن بازی‌های پرسپولیس و استقلال یا تیم‌های دیگر وجود نداشته است. باز هم تأکید می‌کنم ما چاره‌ای نداشتم جز این‌که به این شکل بازی‌ها را

برانکو ایوانکوویچ هم در تازه‌ترین صحبت‌های خود به فشرده‌گی مسابقات پرسپولیس اعتراض کرده است.
 از برانکو ممنونم که باعث شد هواداران

تربیتون

ماتئسه طهماسبی؛ کارگردن بسا آقای رفیعی برایم بسیار جذاب بود؛ چون کار با ایشان امری سهل و ممتنع است. یعنی همان قدر که آسان به نظر می‌رسد، می‌تواند سخت هم باشد.



ایشان تمرین‌های طولانی و مداوم را ترجیح می‌دهد و برخلاف آن‌چه امروز در تئاتر مآلفاق می‌افتد، وقتی سر تمرین‌های ایشان می‌رفتم، هر روز ۵-۴ ساعت روی صندلی‌های مان می‌چسبیدیم و برای هر صحنه اتوهای مختلفی می‌زدیم.»

هوشنگ جاوید؛ «برخی از هنرمندان موسیقی نواحی ما درجه‌های هنری دارند و عده‌ای از آنها در جهان خوش درخشیدند؛ به مسئولان بگویم می‌خواهند یک فرد بین‌المللی را به جشنواره بیاورند، آیا او آن قدر ارزش ندارد که سالن بهتری به او بدهید؟ در اروپا بسیاری از هنرمندان نواحی را در سالن‌های بزرگ جامی دهند.»



برانکو ایوانکوویچ؛ «من بارها گفته‌ام و الان تکرار می‌کنم ما فقط و فقط خواهان دوری عادلانه و محترمانه هستیم. من به خاطر همین خواهشی که داشتم، محرومم کردند خودشان بنشینند و آنالیز کنند در اهواز چه اشتباهاتی علیه پرسپولیس رخ داده. همین که در بازی یک دقیقه کمتر وقت اضافه گرفته شد، خودش گویای همه چیز است. بروید ببینید چرایی پیکان در این هفته گرفته نشد و گل اول سپاهان به چه شکلی به ثمر رسید. چطور یک داور را که در یکی از بازی‌های مهم ما علی‌سوت زد، اما کم مانده بود او را سنگ‌باران کنند. این مورد را هم اضافه کنم در پایان نیم‌فصل آنالیزهایی روی داورهای ما صورت گرفت و خودتان دیدید پرسپولیس بیشترین ضربه‌ها را از داورهای ما گرفته است.»



مهدی تارتار؛ «رحمان احمدی مقابل نفت مسجد سلیمان از خودگذشتگی کرد. او با این که مصدومیت شدیدی برایش پیش آمد و سرگیجه داشت و حتی دقیقاً دید یکی از چشماتش تار شده بود، در زمین ماند و اجازه نداد به خاطر این مصدومیت تعویض کنیم. همین فسادکاری احمدی بود که باعث شد یکی از تعویض‌های ما باقی بماند و بتوانیم فرزند حاتمی را به زمین بفرستیم و گل تساوی توسط این مهاجم به ثمر برسد. به عبارت ساده‌تر، از خودگذشتگی رحمان باعث شد تا گل تساوی را برزیم و بازی را واگذار نکنیم. او نماد بارز تعصب و غیرت در تیم ماست و افتخار می‌کنم که چنین بازیکن بزرگی را در تیمم دارم.»



سهراب مرادی که در چند سال اخیر به‌عنوان تک‌ستاره و زنه‌برداری نام خودش را بر سر زبان‌ها انداخته، به دلیل مصدومیت شدید از ناحیه دیسک کمر باید زیر تیغ جراحی برود. آن‌طور که رئیس فدراسیون پزشکی ورزشی پیش‌بینی کرده، دوران نقاهت این وزنه‌بردار ۶ الی ۹ ماه به طول می‌انجامد و در این صورت او احتمالاً ۳ مسابقه گزینشی المپیک یعنی جام فجر، قهرمانی آسیا و قهرمانی جهان را از دست می‌دهد. در این صورت شاید این وزنه‌بردار بدشانس نتواند حتی مجوز حضور در المپیک ۲۰۲۰ را هم کسب کند و این مصدومیت برایش سنگین تمام شود.

رویداد

خبر ناگوار برای ورزش ایران

سهراب مرادی که در چند سال اخیر به‌عنوان تک‌ستاره و زنه‌برداری نام خودش را بر سر زبان‌ها انداخته، به دلیل مصدومیت شدید از ناحیه دیسک کمر باید زیر تیغ جراحی برود. آن‌طور که رئیس فدراسیون پزشکی ورزشی پیش‌بینی کرده، دوران نقاهت این وزنه‌بردار ۶ الی ۹ ماه به طول می‌انجامد و در این صورت او احتمالاً ۳ مسابقه گزینشی المپیک یعنی جام فجر، قهرمانی آسیا و قهرمانی جهان را از دست می‌دهد. در این صورت شاید این وزنه‌بردار بدشانس نتواند حتی مجوز حضور در المپیک ۲۰۲۰ را هم کسب کند و این مصدومیت برایش سنگین تمام شود.

