

هیجان انگیز

شایعه دستمزد ۵۰ میلیون تومانی گلزار
و پرسش‌های بی‌پاسخ

چرا سیمای شفافیت فراری است؟

پولاد امین | صحبت‌های دیروز معاون سیمای درباره موضوعی که ماه‌هاست درباره‌اش انواع و اقسام راست‌و‌دروغ و شایعات جورواجور در رسانه‌ها درج می‌شود، پرسش‌های فراوانی را می‌تواند موجب شود. پرسش‌هایی که پاسخ به آنها در رسیدن تلویزیون به اهدافش بی‌تردید نقش دارد.

مرتضی میرباقری با تکذیب تلویحی شایعات منتشر شده درباره دستمزد خارج از عرف محمدرضا گلزار در برنده باش؛ گفت: «سلبریتی‌ها چار چوبی برای دستمزد دارند و این گونه نیست که پرداخت‌ها رها و بدون قاعده باشد. اگر چه این اسامی در دستمزد یکسان نیستند، اما آنها هم بر اساس ضوابط و چار چوب دستمزد می‌گیرند، حتی اسپانسر هم با هماهنگی ما و بر اساس ضوابط پول پرداخت می‌کند. این گونه نیست که رسانه ملی هر عددی را بتواند به‌عنوان دستمزد پرداخت کند. واقعیت این است که وضع مالی ما چندان مناسب نیست.»

ادعاهای معاون سیماد شرايطی مطرح می‌شود که در چند وقت اخیر شایعات فراوانی درباره دستمزد های عجیب‌و‌غریب مجریانی چون محمدرضا گلزار، حمید گودرزی، رامید جوان، مهران مدیری و یاقی سلبریتی‌ها منتشر شده. شایعاتی که به‌عنوان مثال حکایت از دستمزد ماهانه نیم میلیاردی برای گلزار داشت. بازه این که حتی درباره مسعود فراسی نیز چنین شایعاتی درج شده و برخی از رسانه‌ها از قول این منتقد سیمایی خبر از چک سفید امضای تلویزیون به مسعود فراسی داده‌اند.

در این بین کاری به این نداریم که ادعاهای مرتضی میرباقری درباره مهران و ستارگان تاجه حد درست و تاجه حد مصلحتی است، موضوع این است که در روز و روزگاری که شکسته شدن انحصار رسانه‌های موجب شده اغلب نهادها و سازمان‌ها شفافیت را به‌عنوان امری ناگزیر پذیرفته و به آن گردن نهند، صداوسیما همچنان در برابر شفافیت مقاومت می‌کند و این تاسف‌بار است... میرباقری می‌گوید که گلزار برای اجرای برنده باش ۵۰ میلیون تومان نمی‌گیرد. اما نمی‌گوید که او چقدر می‌گیرد. همچنان که دیگری آنرا چون عادل فردوسی پور، رامید جوان، مهران مدیری و حتی مهران که گاهی چون پژمان بازغی، امیرحسین رستمی، کامران تفتی و نظایر اینها هم در سایه اند و کنسرت‌ها و واقعیتی‌انداز جیب ملت چقدر به جیب اینها می‌رود.

این در حالی است که برخلاف دیگر کشورهای دنیا تلویزیون نه رسانه‌های خصوصی که اتفاقاً بودجه مصوب سالانه دارد و به عبارت بهتر یک رسانه دولتی (به مفهوم کلی واژه) است، یعنی اگر قرار باشد در این مرزوبوم تنها یک سازمان به شفاف‌سازی گردن نهد، آن یک سازمان باید صداوسیما باشد که در ارتباط نزدیک و مستقیم با مردم نیز است...

اما صداوسیما می‌ماند این شفافیت را بر نمی‌تابد، در حالی که این حق مردم است که بدانند:

۱- چرا نباید مردم به‌طور شفاف از بودجه و هزینه‌های برنامه‌ها و سریال‌ها مطلع باشند؟
۲- چگونه در رسانه‌های غربی که تازه از بودجه عمومی نیز ارتزاق نمی‌کنند، مخاطبان از ریز دستمزد‌ها، هزینه‌ها و برنامه‌های آینده آن رسانه‌ها مطلع می‌شوند، اما این‌جا موردی از این دست مهر فوق سری می‌خورد؟

۳- اگر میرباقری صرفاً با توجیه محبوبیت گلزار و نقش مثبت او در جلب مخاطب پرداخت دستمزد خارج از عرف در مورد او و منطق می‌داند، آیا نمی‌توان پرسید که چرا این منطق را درباره برنامه‌ها و مجریانی که آنها نیز این کارکرد را دارند، به کار نمی‌گیرد؟ مثلاً چرا این حمایت از عادل فردوسی پور که او نیز مخاطب بی‌شمار دارد، دروغ می‌شود؟ یا حتی از برنامه هفت که پتانسیل جذب مخاطب را دارد، اما هرگونه حمایتی از این برنامه دروغ می‌شود...

۴- آیا برای معاون سیمای پاسخ به پرسش‌هایی که درباره بلا تکلیف ماندن سریالی چون سرزمین کهن وجود دارد، مهمتر و عاجل‌تر از موضوعی چون دستمزد مجری‌گری محمدرضا گلزار نیست؟

۵- اگر جلب مخاطب از اولویت‌های سازمان است، آیا نباید به این پرسش پاسخ داد که چرا گران‌ترین و ویژه‌ترین سریال‌های صداوسیما باید به کارگردانی چون ورزی سپرده شود که نه کارهایش کیفیت درست دارند و نه پسند عامه را با خود دارند؟ در مورد سریال‌های مناسبی و نوروزی هم این انحصار را به شکلی دیگری ببینیم...
از این پرسش‌ها فراوان است...

در روزهای پس از بروز یک حادثه، کودکان به حمایت و مراقبت بیشتری نیاز دارند. ممکن است خیلی بترسند و فشار زیادی به آنها وارد شده باشد.

آشغال‌های دوست‌داشتمی» در دوروز آکران ۳۴۰ میلیونی شد



پخش‌کننده فیلم «آشغال‌های دوست‌داشتمی» از فروش ۲۴۰ میلیون تومانی این فیلم در دو روز نخست آکران خود خبر داد. سعید سعدی به ایستنا گفت: «در دو روز نخست آکران «آشغال‌های دوست‌داشتمی» در ۳۳ سینما در تهران و شهرستان‌ها، فروش آن به ۲۴۰ میلیون تومان رسید.» او با تأکید بر این که تعداد سینماهایی که این فیلم را نمایش خواهند داد در روزهای آینده افزایش خواهند داشت، ادامه داد: «همچنین در این دوروز آکران، نزدیک ۹۰ سانس فوق‌العاده در تهران برای این فیلم انجام شده است.» فیلم سینمایی «آشغال‌های دوست‌داشتمی» به کارگردانی محسن امیر یوسفی پس از ۶ سال توقیف، سرانجام از چهارشنبه ۲۴ بهمن روی پرده سینما جان گرفت.

کدام بازیکنان تیم ملی با کی‌روش قطع رابطه کردند؟

آنفالوی سر مربی، سریع و بدون ترحم

نفراتی مثل سردار آزمون، سامان قدوس، علیرضا بیرانوند، وحید امیری و سیدجلال حسینی دیگر جزو فالوورهای سر مربی سابق تیم ملی نیستند جالب این که هیچ‌کدام از بازیکنان تیم ملی پست آخر کی‌روش را لایک هم نکردند!

شهروند | اکانت رسمی کارلوس کی‌روش در اینستاگرام ۶۷ هزار دنبال‌کننده دارد و او تنها ۲۰ نفر را به اصطلاح مجازی باها فالو کرده است. لیست نفرات دنبال‌کننده کی‌روش هم نکات جالب توجهی داشت که باعث شد به نکات مهمی از آن اشاره کنیم

Followers	Following
	Following
	Following
	Following
	Following
	Following
	Following
	Following

دنبال‌کننده اکانت اینستاگرام مربی برتغالی هستند. نکته قابل توجه اینجاست که تعدادی از بازیکنانی که کی‌روش آنها را فالو کرده، جوابی به این اقدام سر مربی سابق تیم ملی نداده‌اند یا شاید او را آنفالو هم کرده باشند. هر چند نمی‌شود فهمید سیدجلال حسینی و رضا قوچان‌نژاد اصلاً قبلاً این مربی را فالو کرده بودند یا خیر، اما پایان همکاری تلخ آنها با تیم ملی به خاطر انتخاب‌ها و تصمیمات حیرت‌انگیز کی‌روش می‌تواند علتی قانع‌کننده برای فالونکردن صفحه این مربی یا حتی آنفالو کردنش باشد. منتهی سوال مهم این است که چرا علیرضا بیرانوند، سردار آزمون، وحید امیری و سلمان قدوس کی‌روش را فالو نکردند.

حتی اگر بخواهیم نمی‌شود نگاه بدبینانه به فالونکردن صفحه اینستاگرام کی‌روش توسط این چهار بازیکن داشته باشیم، به‌ویژه همه می‌دانند که سردار آزمون محبوب‌ترین بازیکن کی‌روش بود و حمایت قطعی هم از این مهاجم جوان در زمان‌های مختلف داشت و از طرفی علیرضا بیرانوند حتی برانکو ایوانکوویچ، سر مربی پرسپولیس را هم در اینستاگرام دنبال نمی‌کند و حیدامیری هم که اصولاً نشان داده‌بازیکنی فعال در شبکه‌های اجتماعی نیست و عادت به دعوا و اختلاف داشتن با کسی ندارد. ولی این که کی‌روش آنها را دنبال می‌کند و توجهی به این مسأله نداشته‌اند در نوع خود قابل توجه است.

یک اتفاق جالب دیگر اینجاست که چرا کی‌روش چند نفر از شاگردان خود را فالو کرده و بقیه را فالو نکرد است. بازیکنانی چون کریم انصاری، فریدمهدی طارمی، امیدابراهیمی، رامین رضاییان، بوریاغفوری، پژمان منتظری و چند بازیکن دیگر هم سال‌ها کنار کی‌روش کار کردند، اما توسط او فالو نشده‌اند. سیدجلال حسینی هم با این که هیچ‌وقت به‌صورت مستقیم به کی‌روش به خاطر خط خوردن از لیست حمله نکرده، اما همه می‌دانند که چقدر ارتباط او با کی‌روش خراب شد، اما آقای مربی همچنان او را در اینستاگرام فالو دارد و جالب است

کی‌روش در صفحه اینستاگرام خود تنها ۲۰ نفر را دنبال کرده است که در بین آنها تعدادی از بازیکنان تیم ملی فوتبال ایران به چشم می‌خورند؛ رضا قوچان‌نژاد، سعید عزت‌اللهی، سامان قدوس، مرتضی پورعلی‌گنجی، مسعود شجاعی، علیرضا جابجانبخش، سردار آزمون، علیرضا بیرانوند، سیدجلال حسینی و وحید امیری. جالب اینجاست که کی‌روش به خاطر ارتباط بسیار نزدیکی که در زمان حضور در ایران با علی دایی داشت، آقای گل فوتبال جهان را هم فالو کرده است. اما بدون تردید جنجالی‌ترین فرد ایرانی که کی‌روش در اینستاگرام او را دنبال می‌کند، کسی نیست جز یامداد میرزایی؛ اینجنتقل و انتقالاتی فوتبال که مدت‌ها در تیم ملی هم حضور داشت و این مربی او را به‌عنوان شریک تجاری خود معرفی کرده بود. البته فشارهای رسانه‌ها و ابهامات درباره فعالیت‌های میرزایی باعث شد او از تیم ملی کناره‌گذاشته شود. منتهی حضور میرزایی در اینستاگرام کی‌روش نشان می‌دهد، این دو نفر هنوز با هم در ارتباط هستند.

احسان حاج‌صفی، اشکان دزآگه، علیرضا جهانبخش، میلاد محمدی، سعید عزت‌اللهی، امیر عابدزاده، مرتضی پورعلی‌گنجی و مسعود شجاعی به همراه علی دایی هم



دبیر اجرایی جشنواره موسیقی فجر به «شهروند» می‌گوید کنسرت‌گذار قیمت بلیت در ۱۵ استان را تعیین کرد

مردم کرمانشاه، لایق یک کنسرت رایگان نبودند؟



نیره خادمی | انکار همدردی‌ها با مردم کرمانشاه همیشه در حد حرف است و در زمان عمل، همه چیز رنگ دیگری می‌گیرد. مثل حالا که جشنواره موسیقی فجر برای نخستین بار در کرمانشاه برگزار می‌شود، اما نگاهی به قیمت بلیت‌ها به‌ویژه در بخش پاپ نشان می‌دهد که تهیه‌کنندگان موسیقی به‌عنوان تعیین‌کننده قیمت بلیت به مردم زلزله‌زده هم رحم نکردند.

فرزاد شهسواری، رئیس انجمن موسیقی کرمانشاه می‌گوید که در جریان جشنواره موسیقی فجر در کرمانشاه، حدود ۲۱ کنسرت فشرده به اجرا می‌رسد که سه مورد آن پاپ است. ظاهراً کنسرت‌های پاپ توانسته‌اند سقف اجرا را پر کنند، اگر چه قیمت بالاتری نسبت به بقیه داشتند. البته سایر کنسرت‌ها حتی اجرای گروه لیان به سرپرستی محسن شرفیانی، همچنان در جدول فروش ایران کنسرت مشتریان کمتری دارد. بهنام بانی اما چهار سانس کنسرت را در سالن کنسرت انتظار کرمانشاه با قیمت ۵۰ تا ۱۱۰ هزار تومانی پر کرده است. به‌حال این شب پرخاطره برای یک خانواده ۴ نفره حداقل ۲۰۰ هزار تومان خرج برداشته است و احتمالاً خیلی از تجربه آن بی‌نصیب بوده‌اند. تالار انتظار کرمانشاه حدود ۵۶ صندلی دارد بنابراین در ۴ سانس که کنسرت بهنام بانی برگزار شد، بیش از دوهزار نفر به تماشای او نشستند در حالی که وزارت ارشاد، دبیرخانه جشنواره موسیقی فجر و تهیه‌کننده کنسرت، می‌توانستند در توافقی شریین قیمت حضور مخاطبان در این کنسرت را پایین بیاورند تا مردمی که احتمالاً در مواقع عادی توانایی شرکت در کنسرت را ندارند، حداقل به مناسبت جشنواره این امکان را پیدا کنند. در این شرایط اما قیمت بقیه کنسرت‌ها هم از ۳۰ تا ۸۰ هزار تومان متغیر است؛ یعنی باز هم یک خانواده ۴ نفره برای تجربه یک شب متفاوت حداقل به ۱۲۰ هزار تومان نیاز دارد.

ارشاد به اجرای کنسرت پاپ در جشنواره نظارت ندارد!

همه اینها در حالی است که مسئولان ارشاد کرمانشاه گفته‌اند که هدف از برگزاری این جشنواره ایجاد فضای

شاد در استان بعد از یک ماه عزاداری ایام فاطمیه (س) است، اما آن طور که شهرام صارمی، دبیر اجرایی جشنواره به «شهروند» می‌گوید ارشاد و دبیرخانه جشنواره امکان نظارت بر قیمت‌گذاری کنسرت‌های پاپ را ندارند.

• قیمت بلیت‌های جشنواره در سایر استان‌ها را چه کسی تعیین می‌کند؟

تقریباً توافق جمعی بین ارشاد، انجمن موسیقی و تهیه‌کننده است. البته جز کنسرت‌های پاپ بقیه اجراها قیمت پایینی دارد.

• دستمزد خواننده از طرف جشنواره داده می‌شود یا از فروش کنسرت برداشته می‌شود؟

مناسبات مالی در بخش پاپ متفاوت است و از فروش بلیت مبالغ را تأمین می‌کنند. در بقیه اجراها هم اگر گروه از تهران به شهرستان برود، دستمزد‌ها از سوی ارشاد تهران داده می‌شود، اما هزینه ایاب و ذهاب و مکان اسکان را ارشاد استان میزبان تقبل می‌کند.

• مردم کرمانشاه به دلیل زلزله سال سختی را گذرانده‌اند. آیا نمی‌شود جبهه‌ای خاص برای این بخش در نظر گرفته شود تا مردم مبلغ پایین‌تری به تماشای

کنسرت‌ها بروند؟

بخش پاپ مدیر تبلیغات و مناسبات جداگانه‌ای دارد، البته می‌شود قیمت آن پایین‌تر باشد، اما متأسفانه این موضوع خارج از چارچوب‌ها است؛ چون اصولاً در این بخش مدیر برنامه‌ها هنگام تعیین‌کننده است.

• دبیرخانه جشنواره چه نظارتی به این مسائل دارد؟
اصولاً اجرا در شهرستان‌ها هزینه‌های خودش را دارد، اما در بخشی که در دست ما بوده حتی در تهران، (۳۰ هزار تومان) قیمتی در نظر گرفتیم که در هیچ جای ایران آن را نمی‌بینیم و در کل ۳۰ درصد نسبت به زمان‌های دیگر پایین‌تر است.

در نهایت اما این جشنواره برای نخستین بار جز تهران در ۱۵ استان دیگر از جمله سمنان، گیلان، زنجان، اردبیل، اروند، لرستان و کرمانشاه به‌طور هم‌زمان برگزار می‌شود و مسئولان جشنواره معتقدند که قیمتی که برای کنسرت‌ها در نظر گرفته‌اند مناسب است اما در مورد کنسرت‌های پاپ، با وجود تهیه‌کننده و مدیر برنامه امکان نظارت و دخالت زیادی در قیمت‌گذاری ندارند تا مردم بیشتری در زمان جشنواره بتوانند به کنسرت بروند.

تربیون



حمید سوریان: «ادبیات

بهداد تند بود ولی با این وجود در واقعیت ماجرا تغییری به وجود نمی‌آید. بچه‌ها بابت پادشاه فوتبالی‌ها ناراحت نیستند. بازیکنان تیم ملی فوتبال هم تقصیری ندارند. انتهای ماجرا حتی است که واقعه‌به‌خاطرش تلاش کرده‌اند و زحمت کشیده‌اند و طبیعتاً پرداخت می‌شود. دغدغه‌بهداد سلیمی این است که چرا منهای فوتبال و قهرمان‌هایی که در آورد گاه‌های مهم و بزرگ مثل المپیک افتخار آفرینی کرده‌اند، مورد توجه قرار نمی‌گیرند. صحبت آنها این است که چرا متولی ورزش و در رأس آن وزارت ورزش این نگاه حمایتی و نگاه درستی که نسبت به فوتبال دارند، به رشته‌های دیگر ندارند.»

سعید سهیلی:



«همکارانم در سریال «هنگ آبی» هر هفته با عشق و تلاش سعی می‌کنند ۶۰ دقیقه فیلم با کیفیت را تحویل شما عزیزان بدهند، اما با تاسف شاهدیم که گاهی ۳۶ یا ۳۸ دقیقه به دست شما می‌رسد!!! فاصله تدوین تا منزل شما چه کسی ۲۲ دقیقه فیلم را با سلیقه خود، تدوین دوباره و سانسور می‌کند؟ من نمی‌دانم... نمی‌دانم و سخت ناراحتیم، هم ناراحتیم، هم گله دارم. خواهش‌ها هر هست خودش رومعرفی‌واز این کارش دفاع کند! حداقلش اینه که با استموتون آشنای می‌شویم و استموتون رو به جای می‌شویم مولایی (تدوینگر) می‌زنیم، بده؟»

علیرضا مرزبان: «جایی



که ماهر روز تمرین می‌کنیم و در آن می‌دویم پر از لوله‌های نفت و گاز است، اما این نفت و گاز فقط از مسجد سلیمان ردمی‌شود اما هیچ سودی برای مردم این‌جا ندارد. متأسفانه بی‌پولی بیداد می‌کند و کسی نیست تا وضع مالی ما را حل کند. تا این‌جا هر چه چک داده شده چک‌های شخصی بوده و ما به آژانس‌های هواپیمایی، هتل‌ها و... بدکاریم و واقعا شرایط سختی را تحمل می‌کنیم. متأسفانه نفت مسجد سلیمان به سمت نابودی می‌رود و هیچ‌کس نیست به داد ما برسند.»

وحید تاج: «شغل من که



همان موسیقی است در ۱۵ شهر ممنوع است و با این تفاسیر نمی‌توانیم به روی صحنه برویم. همه این‌ها باعث می‌شود که هنرمندی انگیزه‌شود.»

رویداد

علی پروین، کارتن‌خواب‌ها و ممنوعیت قلبان!

علی پروین، اسطوره باشگاه پرسپولیس و تیم ملی شامگاه پنجشنبه در مجموعه ورزشی کلاب میهمان بازی کارتن‌خواب‌های بهبود یافته بود. پروین در این باره گفت: «خودم تمام معنادان را سال ۶۱-۶۰، به‌امجدیه برده و تمرین می‌دادم اما نه به این شکلی که الان جمعیت مردمی پردیس پارک انجام می‌دهند. وقتی دیدم، کیف کردم. من از همین الان اعلام می‌کنم که از این پس کنار این عزیزان هستیم. دوست دارم جوان‌ها سالم باشند چون خودم با این سن و سال دست به پاکت سیگار نزده‌ام. کسی جرأت ندارد جلوی من قلبان بکشد و لب به شمشیر بکشد! اینها حسنی است که خدا به آدم می‌دهد.»

