

آبگرمکن، یخچال، فریژر، اجاق گاز و اشیای بلند و بسیار سنگین باید با بست یا تسمه‌های مناسب به کف و دیوار منزل محکم شوند.



**سراینده مرگ فردوسی**

علاقه‌مندان شاهنامه و ابوالقاسم فردوسی احتمالاً بارها داستان نیرنگ زدن سلطان محمود غزنوی به این شاعر بلندآوازه و پرداخت سکه نقره عوض سکه‌های طلا به‌عنوان حق‌الزحمه نگارش شاهنامه را خوانده و شنیده‌اند. جالب است بدانید این داستان برای نخستین بار توسط هاینریش هاینه، شاعر شهیر آلمانی که ۱۶۳ سال پیش در چنین روزی (۱۷ فوریه ۱۸۵۶) در پاریس درگذشت مورد اشاره قرار گرفت. هاینه در منظومه «فردوسی شاعر» که در بزرگداشت شاهنامه سروده شده است، از ظلم سلطان محمود غزنوی در حق فردوسی گفته و مرگ این شاعر بزرگ را چنین به تصویر می‌کشد: «درحالی که صدای زنگ کاروان هدایای سلطان محمود غزنوی از بیرون دروازه غربی شهر توس به گوش می‌رسد، کاروان حامل جنازه فردوسی از دروازه شرقی شهر خارج می‌شود.»

**تذکره**

**روزنامه‌نگار شهیر عرب**



۱۴۴ سال از تأسیس معروف‌ترین روزنامه مصر و جهان عرب یعنی الاهرام می‌گذرد و این روزنامه با وجود یکمیلیون نسخه تیراژ روزانه و قدمتی چنین قابل توجه هنوز نتوانسته است دوران شکوه خود تحت زعامت محمد حسنین هیگل روزنامه‌نگار مشهور مصری را تکرار کند. هیگل که ۳۳ سال پیش در چنین روزی، برابر ۱۷ فوریه ۲۰۱۶ میلادی در قاهره درگذشت به واقع مشهورترین روزنامه‌نگار جهان عرب از ابتدا تا به اکنون بوده است. او در دهه ۶۰ میلادی به واسطه حمایت‌های دوست نزدیکش یعنی ژنرال جمال عبدالناصر رئیس جمهوری مصر، روزنامه الاهرام را به یکی از ۱۰ روزنامه برتر جهان تبدیل کرد و خود تأثیرگذارترین روزنامه‌نگار جهان عرب شد. هیگل سالیان متمادی به‌عنوان خبرنگار الاهرام در ایران حضور داشت و گزارش‌های پرسش‌وراز او از مبارزات مردم ایران برای ملی کردن صنعت نفت، عبدالناصر را به فکر ملی کردن کانال سوئز انداخت. او همچنین در بحبوحه پیروزی انقلاب اسلامی ایران در تهران با امام خمینی (ره) دیدار و گفت‌وگو کرد. در کارنامه حرفه‌ای هیگل نیز همچون اوربانا فالاجی خبرنگار شهیر ایتالیایی، مصاحبه با سیاستمداران و شخصیت‌های تأثیرگذار جهان به چشم می‌خورد.

**فوکوس**



**محمد حسنین هیگل در محضر امام خمینی (ره) - ۱۳۵۸**

محمد حسنین هیگل روزنامه‌نگار شهیر مصری ۲۴ بار در تاریخ‌های دوم دی ۱۳۵۷ و بیست و هشتم آذر ۱۳۵۸ با امام خمینی (ره) دیدار و گفت‌وگو کرد. هیگل که امروز سومین سالروز درگذشت اوست از علاقه‌مندان به انقلاب ایران و شخص بنیان‌گذار کبیر انقلاب اسلامی بود. توضیح بیشتر در ستون تذکره آ

**فرجام**

**فخر طنز نویسی فرانسه**



در عرصه نمایشنامه‌نویسی خصوصاً چیزی که اصطلاحاً از آن با عنوان کمدی‌نویسی یاد می‌شود هنوز کسی نتوانسته است به پای ژان باتیست پوکن معروف به «مولیر»، نمایشنامه‌نویس شهیر فرانسوی برسد. با گذشت بیش از ۳ قرن از مرگ مولیر که ۳۴۶ سال پیش در چنین روزی، برابر ۱۷ فوریه ۱۶۷۳ در پاریس اتفاق افتاد، هنوز و همچنان از او به‌عنوان یکی از ۳ درام‌نویس برتر فرانسه یاد می‌شود. مولیر با نوشتن نمایشنامه «زنان فضل فروش مضحک» در سال ۱۶۵۹ میلادی گل کرد و لویی چهاردهم پادشاه وقت فرانسه شخصاً او را مورد تقدیر قرار داد. حمایت دربار از مولیر سبب شد او در آثار خود مشکلات جامعه را به زبان طنز انعکاس دهد که همین موضوع نامش را به‌عنوان نمایشنامه‌نویسی مردمی بر سر زبان‌ها انداخت. مولیر علاوه بر نوشتن، علاقه‌مند به بازیگری نیز بود و در اغلب نمایشنامه‌هایی که می‌نوشت نقشی نیز برای خود در نظر می‌گرفت. او که مدت‌ها به بیماری سل مبتلا بود، نهایتاً در ۱۷ فوریه ۱۶۷۳ میلادی هنگام بازی در نمایش «بیمار خیالی» نوشته خودش، دچار تنگی نفس شد و ساعاتی بعد درگذشت.

**دژاوو**

محاکمه قاچاقچی معروف مکزکی خوان‌آکین گوزمان (ال چاپو) در نیویورک، بار دیگر نگاه‌ها را معطوف آمریکای جنوبی به عنوان یکی از معبدگاه‌های قاچاقچیان بزرگ مواد مخدر کرد. افغانستان در خاورمیانه، برمه، تایلند، لائوس (مثلث طلایی) در جنوب شرقی آسیا و نهایتاً مکزیک و کلمبیا در قاره آمریکا به‌عنوان کانون‌های اصلی تولید مواد مخدر در جهان شناخته می‌شوند. اگر مثلث طلایی را خاستگاه تولید بیش از ۶۰ درصد ترانک جهان و افغانستان را پشت تولیدکنندگان هرویین به شمار آوریم، مکزیک و کلمبیا را باید معدن لایتنهای کوکائین در قاره آمریکا بنامیم.

**وارث اسکوبار**

ال چاپوی مکزکی را به دلایل مختلف باید دنباله‌روی ورژن کلمبیایی‌اش پابلو اسکوبار به‌شمار آوریم. هر چند که ال چاپو به لحاظ کاریزمی شخصی و تأثیرگذاری رسانه‌ای چند پله از همتای کلمبیایی‌اش عقب‌تر محسوب می‌شود. اسکوبار کسی بود که او در قدرت حتی به پارلمان کلمبیان نیز راه یافت و با این که مقامات دولتی نسبت به مداخله او در امر قاچاق مواد مخدر یقین داشتند، اما محبوبیت مردمی‌اش باعث شد تا مدت‌ها از گزند محاکم قضائی در امان بماند. اما ال چاپو بر خلاف اسکوبار از همان ابتدا در مکزیک به‌عنوان یک

**خدمات متقابل «سیا» و قاچاقچیان مواد مخدر!**



عکس یادگاری با چند اسکوبار - ۱۹۹۳

گنگستر و قاچاقچی مواد مخدر تحت تعقیب محاکم قضائی قرار داشت و به دلیل وجود مرز مشترک میان مکزیک و ایالات متحده، واشنگتن نیز همواره روی رصد فعالیت‌های غیرقانونی سلطان کوکائین مکزیک از خود علاقه‌نشان می‌داد. دستگیری ال چاپو در عملیات مشترک ارتش مکزیک و اداره مبارزه با



خوابگاهین خوزمن (ال چاپو) - ۲۰۱۴

مواد مخدر آمریکا به نوعی وجود حساسیت فوق در مقامات آمریکایی را تأیید می‌کند. هر چند که وقتی در ینگه دنیا صحبت از مواد مخدر به میان می‌آید موضوع فقط بر سر یک «پودر آفیونی» نیست و مسائل دیگری را نیز شامل می‌شود.

**محصول آمریکا**

حقیقت این است که از دهه ۶۰ میلادی به این سو و با گسترش محبوبیت گروه‌های چیگرا در آمریکای جنوبی، ایالات متحده همواره از مواد مخدر به‌عنوان یک کاتالیزور در فعل و انفعالات مربوط به این منطقه استفاده کرده است. براساس اسناد و شواهد تاریخی، سازمان سیا در جریان بسیاری از انقلاب‌های کمونیستی در منطقه آمریکای مرکزی و جنوبی از جمله انقلاب‌های کوبا و نیکاراگوئه، ضمن همکاری با قاچاقچیان محلی، از آنها در امر انتقال سلاح به گروه‌های مخالف و بعضاً مزدور نهایت بهره‌ر ابرده است. فیلم «ساخت آمریکا» محصول ۲۰۱۷، به کارگردانی داگ لیمن و بازی تام کروز در نقش یکی از مأموران سازمان سیا، گوشه‌ای از نقش این سازمان در هدایت و مدیریت جریان مواد مخدر در قاره آمریکا و استفاده از قاچاقچیان در پیشبرد مقاصد سیاسی را به نمایش می‌گذارد. در واقع سازمان سیا نیز همچون بسیاری دیگر از سازمان‌های اطلاعاتی در دنیا به این نتیجه رسیده که نابودی چرخه تولید و عرضه مواد مخدر دشمن نیست پس بهترین راه کنترل تولید و عرضه آن است. این وسط کسانی چون اسکوبار و ال چاپو نیز بعد از سر آمدن تاریخ مصرفشان به پایگانی تاریخ سپرده می‌شوند تا رسانه‌ها و افکار عمومی با مشاهده شدت عمل قانون در مبارزه با قاچاقچیان مواد مخدر آراض شوند.

**جدول شماره ۱۶۲۲**

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱

- ۱- محو کردن - رنگ‌نگاری
- ۲- شهری در استان فارس - مفتش - از اعیاد مسیحیان
- ۳- دست به یقه شدن - آنتن پهن - راه‌شاعرانه
- ۴- اسب چاپار - قرض بانکی - نوعی لباس بی‌استین - واحدسنجش سرعت هواپیما
- ۵- همراه مرد - صمیمی‌ترین اجتماع بشری - ورزش یک‌رقمی
- ۶- مسافرت دسته‌جمعی - متوفی - قطع سینمایی
- ۷- فضای حتمی الهی را تغییر می‌دهد - از ابزار ورزش باستانی - شهری در استان سمنان
- ۸- گاری - نام قدیم شهر تیسفون
- ۹- ساخلو - بی‌سرو پا - از نام‌های انسان در قرآن
- ۱۰- زیان‌سار بی‌زبان - ماه آخر پاییز - پرتگاه کوهستانی
- ۱۱- فرار حیوان - کمک و اعانت - از مابهران
- ۱۲- کشک - از سازهای موسیقی - گولیدن - طایفه ساکن در غرب ایران
- ۱۳- من و تو - سوزان - از وزرای اسبق خارجه آمریکا
- ۱۴- اصطبل - نوعی فرش نازک - دستگاه گیرنده صوت
- ۱۵- کتابی شامل خطبه‌ها، نامه‌ها و جملات کوتاه حکیمانانه امام علی (ع) اثر شیخ رضی - اسب سرکش

**جدول شماره ۱۶۲۱**

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱

- ۱- آن‌چه کسی را به کاری برانگیزاند - ساختمان چندطبقه
- ۲- شهر تیم‌اینتر - زنگ - شهر صدخانه
- ۳- ناپسنشدرعی - بالانس - بگدندگی
- ۴- حواد در فرهنگ زبان انگلیسی - محل استراحت دانشجویان در دانشگاه
- ۵- مساوات و عدالت - سرسرا - شتابان
- ۶- مخفف از آن - مخلوط آب و آهک
- ۷- غرور - ماده‌ای سیاه‌رنگ برای جلوگیری از

**جدول شماره ۱۶۲۱**

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱

**از جرائیمو تا براندو؛ با آخرین جنگجوی قبیله!**

مارلون براندو در سال ۱۹۷۲ میلادی اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد را که به خاطر بازی در فیلم «پدرخوانده» برنده شده بود، نپذیرفت و به جای خود یک دختر سرخپوست را به مراسم اسکار فرستاد، تا به این وسیله ظلمی که طی سالیان به بومیان آمریکا شده بود را به جهالتیان یادآور شود. این روزها به خاطر تقلید یک کارگردان جوان از این حرکت براندو آن هم در مراسم اهدای سیمرغ‌های جشنواره فیلم فجر، بار دیگر نام این بازیگر افسانه‌ای به صفحات سینمایی روزنامه‌ها، مجلات و سایت‌های کشور بازگشته و نویسندگان و منتقدان سینمای ایران در کنار تقبیح این تقلید بی‌مناسبت، فاتحه‌ای برخی هم نثار روح براندوی کبیر کرده و بر این نکته انگشت گذاشتند که چقدر او، هر سخن‌جایی و هر نکته‌مکانی دارد!

**اعلان جنگ‌های بومیان**

۱۱۰ سال پیش در چنین روزی، برابر ۱۷ فوریه ۱۹۰۹ میلادی، جرائیمو، یکی از برجسته‌ترین رهبران جامعه سرخپوستان ایالات متحده آمریکا در اکلاه‌مادر گذشت. او یکی از آخرین رهبران سرخپوست آمریکاست که در کارنامه‌اش ربه‌ری جنگ مسلحانه بار تش ایالات متحده نیز دیده می‌شود. اگر دوستدار سینما و اهل دیدن فیلم‌های وسترن خصوصاً آثار ساخته‌شده توسط یکی از اسطوره‌های این سینما یعنی «جان فورد» باشید، حتماً با دیدن آثاری چون «جویندگان»، «پاییز قبیله‌شانین»، «دژ آچاچی» و... گوشه‌ای از درگیری‌های بی‌رحمانه فاتحان سرزمین جدید یعنی مهاجران سفیدپوست و خیل بومیان یعنی سرخپوستان را شاهد بوده‌اید. هر چند در اغلب این گونه آثار سرخپوست‌ها همواره در طرف ناحق ماجرا قرار داشته و



جرائیمو در میان افراد سوار نظام آمریک - ۱۹۰۵