

در روزهای پس از بروز یک حادثه، کودکان به حمایت و مراقبت بیشتری نیاز دارند. ممکن است خیلی بترسند و فشار زیادی به آنها وارد شده باشد.



**دژاگه باید مثل کاستا اخراج می شد؟**

بحث درباره شادی گل اشکان دژاگه بعد از گلزنی به استقلال در یکی، ۲ روز اخیر کاملاً داغ بود. کاپیتان استقلال و برخی از هواداران این تیم با انتشار صحنه‌های مشابه در یک بازی از لالیگا و اخراج دیه‌گو کاستا معتقد بودند ستاره تراکتور باید کارت زرد دوم را دریافت می کرد و اخراج می شد. البته خیلی از کارشناسان دآوری اعلام کردند بالا رفتن از پله در قانون نیامده و فقط بالا رفتن از فنس می تواند اخطار به همراه داشته باشد. به هر حال اشکان دژاگه باشادی گل منحصر به فرد خود حساسی در شبکه‌های اجتماعی سوژه شد.

هشتگ روز

# #علی\_کریمی

## #بهاره\_رهنما\_تسلیت

پست اینستاگرامی اخیر علی کریمی سروصدای زیادی در فضای مجازی به راه انداخته است. پست جادوگر خطاب به وزیر امور خارجه بود و سوالاتی از محمدجواد ظریف درباره فشارهایی که به مردم وارد می شود، مطرح کرد.

این پست بازتابی خیره کننده در شبکه‌های اجتماعی داشت و طبیعتاً حملات تندی هم به علی کریمی از سوی برخی منتقدان که قبلاً هم هشتگ سلبریتی بی سواد را برای او داغ کرده بودند، روانه شد. در چنین فضایی طرفداران علی کریمی هم واکنش تندی به منتقدان او داشتند. یکی از منتقدان هم با انتشار عکسی از ویلای شخصی جادوگر و خودروی او نوشته بود: «با نگاه کردن به این عکس‌ها ببینید که چقدر مشکلات فعلی مملکت روی علی کریمی فشار آورده است.»

کامنت‌های مردم زیر این توییت جنجالی هم البته انتقاد از نویسنده بود. حرف حامیان هم این بود که علی کریمی در تمام این سال‌ها از چه راهی به شهرت و حتی ثروت رسید و هیچ وقت از رانتی استفاده نکرده و همواره نشان داده که در مسائل مختلف اجتماعی در کنار مردم است. همین مسائل موضوعات مهمی بود که طرفداران کاپیتان سابق تیم ملی با اشاره به آن جواب توییت جنجالی را دادند. بدنبال کردن هشتگ علی کریمی در توییت و فضای مجازی به راحتی در جریان حاشیه‌های به وجود آمده و نظرات مختلف قرار می گیرد.

واکنش هنرمندان به حادثه تروریستی زاهدان که به شهادت جمعی از مرزبانان انجامید، در فضای مجازی واکنش‌های پر دامنه‌ای را باعث شده است. در این زمینه هنرمندان و سینماگرانی چون هادی حجازی‌فر به این ماجرا واکنش نشان داده و این اقدام تروریستی را محکوم کرده‌اند.

یکی از این سینماگران بهاره رهنماست که نوشته: «تاریخ جهان و بخصوص عراق و سوریه به من یاد داده ملتی که امروز در مقابل تروریست‌ها یکبارچه نایستد و سینه سپر نکند، حتماً فردا، تک تک به زانو افتاده و گردن زده خواهد شد. پس همگی محکم این ترور را محکوم کنیم چون تفکیک ترور خوب و بد در جهان واقعیت وجود ندارد.» هادی حجازی‌فر نیز به این ماجرا واکنش نشان داده: «...تا ابد این زخم

واکنش به ماجرای تروریستی زاهدان البته سینماگران دیگری را نیز به واکنش واداشته است. پیمان معادی، حمید هیراد و شماری دیگر از جمله هنرمندانی هستند که به این حادثه واکنش نشان داده و آن را محکوم کرده‌اند.

محکومیت این ماجرا توسط هنرمندان اما بر خلاف آن چه گمان می رفت در فضای مجازی مورد استقبال چندانی قرار نگرفته و کاربران به انتقاد از موضع گیری‌های گاه متناقض سلبریتی‌ها در موارد مشابه پرداخته‌اند. به خصوص توییت بهاره رهنما که با واکنش‌های تندی مواجه شده است: مثل کاربری که نوشته بود «چقدر خوبه آدم خیلی بلد باشه و درباره همه چیز استادانه نظر بده. خوش به حالتون که اینقدر بلید همه چی!»

البته در این بین برخی نیز از رهنما حمایت کرده بودند، اگر چه باز هم حملاتی پراکنده به سلبریتی‌ها ادامه داشت: «خدا رو شکر از یکی صدا دراومد. چه خوبه که همه با هم متحد باشیم. بعضی‌ها نمک‌نشناسن تمام درآموشون از این کشوره ولی علیه همین کشور حرف می‌زنند. مثل ...!.. از موضع همکاران علیه خودتون نترسید، عزت رو خداوند میده وقتی با مردم باشید مردم هم پشتتونن. ممنون بابت توییت...»



### عکس نوشت



محمدعلی کشاورز بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون عکسی را از خود و علی نصیریان در اینستاگرام منتشر کرد و در توضیح آن نوشت: «امروز در کنار علی نصیریان عزیزم رفیق روزهای شبان، امیدوارم سال‌های سال زنده و سلامت و موفق باشی و یاد و خاطره همسر نازنینش هم گرامی.»



محسن خلیلی، مهاجم سابق پرسپولیس که آقای گلی در لیگ برتر را هم در کارنامه دارد، دیروز با حضور در محل باشگاه حکم سرپرستی خود را دریافت کرد. او با حکم ایرج عرب جانشین مصطفی قنبر پور شد و از این پس کنار برانکو حضور خواهد داشت.



بهنوش بختیاری با انتشار تصویری قدیمی از خود و الناز شاکر دوست، دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن جشنواره فجر را به الناز شاکر دوست تبریک گفت: «روز عشق و رفاقت بهترین دوست زندگیم مبارک. الناز عزیز... سیمرغ نوش جانت... من میدونم که چقدر لایقش بودی... هر چه عشق در وجودم است، نثار تو.»



مجتبی محرمی با انتشار این عکس روی صفحه اینستاگرام خود به پخش نشدن دیدار بایرن مونیخ و آگزبورگ با وجود اعلام قبلی توسط تلویزیون اشاره کرده که گویا دلیل آن قضاوت یک داور زن در این مسابقه بوده است!

### تیتربازی

#### درخشش کودکان ایرانی نقاشی کشور بلغارستان

اعضای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان موفق به دریافت نشان‌های بین‌المللی در سال ۲۰۱۷ شدند. در مسابقه نقاشی «بنسکا» کشور بلغارستان که با موضوع «جشن و شادی به همراه دوستان» برگزار شد، از بین ۶۶۱۰ اثر از ۵۳ کشور جهان ۲۳ نفر از اعضای مراکز فرهنگی و هنری کانون موفق به کسب نشان‌های «طلانقره و برنز» و دیپلم افتخار این دوره از مسابقه شدند.

#### «تتو»ی ایرانی برنده خرس بلورین برلین شد

«تتو» به کارگردانی فرهاد دل آرام موفق به کسب جایزه خرس بلورین بهترین فیلم کوتاه از سوی هیأت داوران جوان بخش نسل جشنواره فیلم برلین شد.

#### اکران مستند «نجم دریا بندری، یک دور تمام»

اکران اینترنتی فیلم مستند «نجم دریا بندری، یک دور تمام» از یکم اسفند آغاز می‌شود. این فیلم آخرین گفت‌وگوهایی است که از استاد نجم دریا بندری موجود است. عبدالله کوثری، گلی امامی، رضارضایی، مزده دقیقی، محمدعلی مودت و بهرام دبیری از جمله کسانی هستند که در این مستند حضور دارند.

### و حید تاج در گفت‌وگو با «شهروند» از ممنوعیت‌های موسیقی می‌گوید:

#### در شهر یزد ممنوع‌الکارم

نیره خادمی | مشکل ممنوع‌الکاری و حرف‌و‌حدیث‌های آن در حوزه موسیقی تمامی ندارد؛ یک روز علی قمصری، یک روز حمید عسگری و حالا ظاهراً نوبت به وحید تاج رسیده تا از ممنوعیت‌هایش بگوید؛ ممنوعیت‌هایی که به گفته خودش فعلاً در شهر یزد قطعی است. چند روز قبل خبرگزاری ایلنا به نقل از او تیتراژده بود که در پانزده شهر نمی‌تواند کنسرت برگزار کند. او حالا در گفت‌وگو با «شهروند» این گفته را تکذیب کرده و می‌گوید: «سال ۹۳ در شهر یزد کنسرتی داشتم اما متأسفانه برخی به سالن اجرا آمدند و مانع برگزاری آن شدند. از آن زمان به بعد هم برای اجراهای من در این شهر محدودیت وجود دارد. هر باری که برای کنسرت در یزد اقدام کردم، نتوانستم کاری از پیش ببرم.» البته قصه ممنوعیت‌های نوازندگان و خوانندگان اغلب این‌طور نیست که مثلاً زکاتی یا دستگاهی مستقیماً آن را اعلام کند و بر اساس دستورالعمل‌های نانوشته‌ای اجرا می‌شود. «با هر برنامه‌گذار و تهیه‌کننده‌ای وارد مذاکره شدم تا مقدمات اجرا در یزد انجام شود، به من گفتند شما در این شهر داستان دارید اما معلوم نیست از سال ۹۳ تا الان چرا باید در این شهر ممنوع‌الکار باشیم؟ حتی وقتی مراسم رونمایی از آلبوم جدیدم در یزد برگزار شد، برگزارکننده بارها به خاطر آن جواب پس داد. مردم یزد برای من خیلی عزیز هستند اما ظاهراً برخی ادارات و ارگان‌های تصمیم‌گیر در این شهر با کنسرت من موافق نیستند.» او هم مثل خیلی‌های دیگر در حوزه موسیقی به وضع اجراها و کنسرت‌ها در شهرهای دیگر و به‌ویژه برای زنان گلایه دارد: «با صراحت می‌توانم بگویم حضور خانم‌ها در خیلی از کنسرت‌های شهرستان‌ها معذوریت دارد در حالی که همه اینها جوان‌های مملکت هستند که با هزار امید و آرزو در این رشته درس می‌خوانند اما در نهایت نمی‌توانند در خیلی از شهرها روی صحنه بروند. بنابراین اگر قرار نیست آنها در رشته‌ای که درس می‌خوانند، مشغول شوند پس در آن دانشگاه را ببندند و از همان اول بگویند این رشته را انتخاب نکنید تا تکلیف مشخص باشند. وقتی این‌طور نیست و هنرجو چند سال پشت کنکور تلاش می‌کند و چند سال هم در دانشگاه پس باید امکان اجرای او در همه جای کشور هم فراهم شود.»



### «مولانا» به روایت کریر و همسر ایرانی‌اش مقابل دوربین رفت

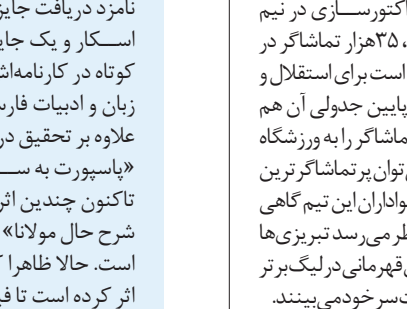


گفته می‌شود که امی ژورا کارگردان فرانسوی و یک کارگردان انگلیسی که نام آن هنوز اعلام نشده است، کارگردانی فیلم «مولانا» را برعهده دارند اما نام عوامل دیگر فیلم هنوز به‌طور رسمی اعلام نشده است. لوکیشن‌های مشخص شده برای این فیلم علاوه بر فرانسه و اروپا از کشورهای شرقی، آسیای میانه، ترکیه و از نزدیک‌ترین فرهنگ‌ها به زمان مولانا انتخاب شده تا بهترین شبیه‌سازی مکانی و تاریخی برای آن اعمال شود.

شهروند | فیلمنامه مشترک ژان کلود کریر، فیلمنامه‌نویس و بازیگر معروف فرانسوی با نهال تجده، همسر ایرانی او با عنوان «مولانا» در فرانسه مقابل دوربین رفت. تهیه‌کنندگی این فیلم را مهدی حسینی تهیه‌کننده ایرانی در فرانسه برعهده خواهد داشت و روابط عمومی شرکت فیلمسازی تاسالیتا در فرانسه هم اعلام کرده است که فیلم سینمایی «مولانا» در تاریخ ۱۴ فوریه (پنجشنبه ۲۵ بهمن‌ماه) در فرانسه و شهر پاریس کلید خورده است. ژان کلود کریر یکی از مطرح‌ترین فیلمنامه‌نویسان سینماست که همکاری با کارگردانانی چون گدار، بونوئل، وایدا و فورمن را در کارنامه دارد. او تاکنون ۳ بار نامزد دریافت جایزه اسکار فیلمنامه شده است و یک جایزه اسکار و یک جایزه ویژه هیأت داوران کن را برای ۲ فیلم کوتاه در کارنامه‌اش دارد. نهال تجده هم نویسنده، پژوهشگر زبان و ادبیات فارسی و نماینده‌نامه‌نویس سرشناسی است که علاوه بر تحقیق درباره «مانویت در چین» رمان‌های پرفروش «پاسپورت به سبک ایرانی» را به فرانسه منتشر کرده است. او تاکنون چندین اثر درباره مولانا از جمله «عارف جان سوخته: شرح حال مولانا» و «در جست‌وجوی مولانا» را به چاپ رسانده است. حالا ظاهراً کمال همنشینی تجده در ژان کلود کریر هم اثر کرده است تا فیلمنامه‌ای مشترک درباره مولانا قلم بزنند.

### ثبت آمارهای عجیب از استقبال پر شور با چگونه تراکتور پر تماشاگرترین تیم لیگ شد؟

خرید ستاره‌های ملی پوش و نتایج خوبی که تراکتورسازی در هفته‌های اخیر کسب کرده، پای هواداران این تیم را به ورزشگاه یادگار باز کرده و احتمالاً تا پایان فصل چند بار دیگر شاهد پر شدن سکوی این استادیوم خواهیم بود. حتی در دیدار برابر نفت مسجدسلیمان که نخستین میزبان تراکتورسازی در نیم فصل دوم بود و در اواسط هفته برگزار می‌شد، ۲۵ هزار تماشاگر در ورزشگاه حاضر بودند؛ اتفاقی که چندسالی است برای استقلال و پرسپولیس رخ نمی‌دهد. بازی برابر تیم‌های پایین جدولی آن هم در روزهای اواسط هفته نهایتاً ۱۵ تا ۲۰ هزار تماشاگر را به ورزشگاه آزادی می‌کشاند. با این روند تراکتورسازی را می‌توان پر تماشاگرترین تیم لیگ هجدهم نامید؛ اگر چه درباره میزان هواداران این تیم گاهی اوقات آمارهای عجیبی به گوش می‌رسد. به نظر می‌رسد تیریزی‌ها همه‌جوره خودشان را برای رسیدن به نخستین قهرمانی در لیگ برتر تجهیز کرده‌اند و حمایت تماشاگران را هم پشت سر خود می‌بینند.



### شهروند | افراتق نیست اگر بگویم تراکتورسازی در این فصل پر تماشاگرترین تیم لیگ بوده است. با این که آمارها در لیگ برتر رسمی نیستند و نمی‌توان خیلی دربار تعداد دقیق تماشاگران در هر بازی نظر داد، اما شواهد نشان می‌دهد پرشورها بار دیگر به حمایت از تیم محبوب خود برخاستند و به یادسال اول حضورشان در لیگ برتر در هر بازی باید منتظر پر شدن سکوی ورزشگاه یادگار باشیم. در بازی اخیر تراکتورسازی مقابل استقلال بارها در تصاویر تلویزیونی دیدیم که علاوه بر پر شدن تمام سکوی ورزشگاه ۸ هزار نفری یادگار امام (ره) تبریز، خیلی از هواداران این تیم از روی تهیه‌های اطراف استادیوم بازی را تماشا می‌کردند. مسئولان باشگاه تراکتورسازی ادعا کردند ۱۲ هزار تماشاگر در این مسابقه در استادیوم حضور داشتند، ادعایی که نمی‌توان صحت و سقم آن را تأیید کرد، اما به هر حال مشخص بود که استادیوم بزرگ تبریز بیش از ظرفیتش جمعیت در خود جای داده است.

در پیچه

خجخال