

هیجان انگیز

رامبد جوان از قانون مورفی و پول های مشکوک در سینما می گوید

اسم پولشویان سینما کف دست رامبد

شهروند این روزها آخرین اثر رامبد جوان در ژانر کمدی در حال اکران است؛ فیلمی که به رغم بازتاب‌های مثبت از نقدهای منفی هم درامان نماند. او در جشنواره فیلم فجر البته در مقام تهیه کننده بود و حالا در دست یک هفته بعد از پایان آن، انتقاداتی را نسبت به منتقدان قانون مورفی مطرح کرده و در گفت‌وگو با شهروند، از ماجرای پول‌های مشکوک و آلوده در سینما حرف زده است. البته رامبد جوان قبل از ساخت «قانون مورفی» فیلمنامه آن را به پیمان قاسم‌خانی داده تا آن را بخواند و می گوید که از نظر پیمان قاسم‌خانی فیلمنامه هیچ نقض و ایرادی نداشته است: «البته بعد هم که فیلم را دیدم، خیلی آن را دوست داشتم.» همان زمان که قانون مورفی با انتقاداتی روبه‌رو شد، رامبد جوان در اینستاگرام خود بعد از یک نامه طولانی برای هوادارانش نوشت و بعد هم خطاب به منتقدان نوشت که وقت‌تان را با ما تلف نکنید. او در گفت‌وگو تازه خود هم همان‌طور حرف زده است: «قدما را می‌خوانم اما واقعیت این است که اهمیت چندانی بر این ندارم. اصلا ما هنرمندان و کسانی که در میدان هنر کار می‌کنیم، تا به امروز از نظرات منتقدان چیزی نیاموخته‌ایم اما همچنان مشغول کار هستیم. هنوز دغدغه‌های جدی و مهم داریم و کارمان را هم می‌کنیم. احتمالا هم طیفی پاسخ می‌دهند، چون چیزی نیاموخته‌ایم کارهایمان این قدر مزخرف است! در جواب می‌گویم، ما کار خودمان را می‌کنیم و شما هم کار خودتان را؛ هر کسی کار خودش.» رامبد جوان درباره ماجرای پول‌های مشکوک هم می‌گوید: «شک ندارم در سینما پولشویی اتفاق افتاده و بازم می‌افتد. در این زمینه که شک ندارم، همه هم می‌دانیم این واقعیت است و حتی می‌دانیم چه کسانی هستند و در کدام پروژه‌ها مشغول‌اند اما اگر شد مالی سینما مگر چقدر است که بخواهیم این قدر روی آن حساس شویم. به نسبت خیلی از صنایع دیگر، گردش مالی سینما شوخی است. سعی می‌کنم آلوده به پول‌های مشکوک نشوم. نهایت کاری که می‌توانم بکنم، همین است که فیلم‌هایم را در منطقه‌ای محافظت کنم تا به این جریان آلوده نشود.» او برای شفاف‌سازی کارهایی که ساخته‌هم، توضیحاتی دارد: «برای «قانون مورفی» ۳۵ میلیارد تومان هزینه زده کرده‌ایم. حساب کرده بودیم با پولی که داریم، می‌توانیم ۴ فیلم بسازیم اما خروچی آن شد ۳ فیلم! این خیلی مهم است که ما آگاه باشیم در فرآیند تولید و سرمایه‌گذاری یک فیلم دقیقا چه مرحله‌ای طی می‌شود.»



خبر

پخش نسخه سینمایی «پایتخت» در شب عید

تهیه کننده سریال «پایتخت» از ساخت نسخه سینمایی آن برای پخش در شب سال نو خبر داد. الهام غفوری در گفت‌وگو با ایسنا درباره نسخه فیلم سینمایی «پایتخت» که قرار است شب عید پخش شود، گفت: «با آقای زین‌العابدین، مدیر شبکه یک برای نسخه فیلم سینمایی «پایتخت» در شب سال تحویل مذاکره کردیم. در واقع طرح و قصه ما آماده است و به‌زودی تصویربرداری آن کلید خواهد خورد.» او ادامه داد: «باز یگران نسخه سینمایی پایتخت همان باز یگران سریال هستند، اما قصه و اتفاقات جدیدی در فیلم شکل خواهد گرفت.» غفوری درباره تولید فصل ششم سریال «پایتخت» بیان کرد: «ما برای «پایتخت ۶» هیچ طرح و قرار دادی نداریم و فقط در حال مذاکره هستیم.»



اشیای بزرگ یا سنگین و همچنین ظروف شیشه‌ای، ظروف چینی و سایر اشیای شکستنی و ظروف حاوی مواد خوراکی و شیمیایی را در قفسه‌های پایین کابینت و کمد قرار دهید.

تلنت شوی جدید شبکه سه به روایت رسانه‌های اجتماعی

چه می‌کنه این همه استعداد!

در یافرج پور ادر روز روزگاری که فاصله هر کسی با بهترین اجراهای دنیا در هر رشته و زمینه‌ای، چنده کلیک در کل در حد چند ثانیه است، برنامه‌های چون عصر جدید احسان علیخانی برای این که به اصطلاح بگیرد، باید خیلی سرت‌تر از دیگر برنامه‌ها باشد. یک آس طلائی، یک کار خفن، کاری در حد کارستان، برگ برنده‌ای که نفس در سینه‌ها حبس کند و کارستانی که برای تماشاگران تازه تر از هنر اتفاق دیگری باشد که می‌تواند در صفحه گوشی همراهمان تماشا کنند.

اما آیا این اتفاق افتاده؟ پاسخ متاسفانه مثبت نیست. در واقع به رغم تمام بازتاب‌هایی که عصر جدید داشته، اما احسان علیخانی برای این که کارشناسان، منتقدان و حتی تماشاگران عام را مجاب کند که برگ برنده‌اش را رو کرده، کار دشواری در پیش دارد.

همه‌هواداران احسان

پخش دو قسمت نخستین برنامه استعدادیابی تلویزیون در فضای مجازی بازتاب‌های پرشماری را موجب شده. بازتاب‌هایی مثل تمام کارهای سابق احسان علیخانی، صفر و صدی؛ که از ستایش مطلق تانفی مطلق را شامل است. موضوعی که البته به نظر می‌رسد از نگاه احسان علیخانی چندین اهمیت هم ندارد؛ دو همین که عصر جدید توانسته خبر ساز و جنجالی شود، یعنی که موفق شده. این برنامه‌ها با جاب‌عکسی از خود و خستگی‌هایش در اینستاگرام نوشته: «ماه‌ها فکر، ماه‌ها جلسه، ماه‌ها گپ، ماه‌ها بی‌خوابی و بدون تعارف و منت ماه‌ها خون دل خوردن یک تیم یکصد نفره به عشق ساختن برنامه‌ای برای کشف استعدادهای ایرانی؛ در صحنه‌های باشکوه نه در میادین سفینه‌الته تا آن‌جا که باید‌ها و نباید‌ها و هنجارها و نابهنجارها اجازه می‌داد و می‌دهد! این منم در اولین لحظه‌ای که اولین قسمت از اولین فصل «عصر جدید» بالاخره رفت روی آنتن. همه رفقای که در لوکیشن حاضر بودند، ناخودآگاه دست زدند. انگار خستگی‌شان در رفت!» چیزهایی که احسان در متن کوتاهش بهشان اشاره کرده؛ اتفاق همان چیزهایی هستند که در واکنش‌های مثبت به عصر جدید نیز مردانشار قرار گرفته‌اند. واکنش‌هایی که بیشترشان مربوط است به هواداران همیشگی احسان علیخانی که در هر رأی‌گیری و نظرسنجی یقه برای مجری محبوب‌شان جرمی می‌دهند. این طیف بعد از تماشای دو قسمت آغازین عصر جدید «استانداردهای تولید و صحنه پردازی و در کل رنگ‌و‌لعب» این برنامه را در قیاس با استانداردهای سیما بالاتر دانسته‌اند. شاید تنها موردی که در تمام موضع‌گیری‌های مثبت دستمایه موافقان قرار گرفته‌است.

همه‌منتقدان احسان

منتقدان عصر جدید نیز البته بیشترشان به نکاتی مشترک اشاره کرده‌اند. موضوعاتی چون «شباهت عصر جدید با برنامه امریکن گات تلنتس، حتی در جزئیات»، «شفاف‌نبودن هزینه‌های چنین برنامه‌ای»، «زیر پا گذاشتن کپی‌رایت»، «تناقض ذاتی عصر جدید با ارزش‌هایی که تلویزیون تبلیغ می‌کند». کپی‌کاری هم دیگر موضوعی است که منتقدان عصر جدید بیش اشاره کرده‌اند. مثلا کاربری نوشته: «برنامه‌ای را با نام عصر جدید ساخته‌اند، یک کپی

صدای «پاس» برای تهرانی‌ها ممنوع است!



یکشنبه شب مراسم افتتاحیه سریال «قص روی شیشه» به کارگردانی مهدی گلستانه با رونمایی از قسمت نخست این مجموعه ویژه شبکه نمایش خانگی، برگزار شد. در این مراسم قسمت نخست سریال با تیتراژی با صدای یاسر بختیاری معروف به پاس برای مدعوین پخش شد و این در حالی بود که پاس خود نیز میهمان این مراسم بود. با این حال ۲۹ بهمن دو نسخه متفاوت از سریال در تهران و شهرستان‌ها توزیع شد، به گونه‌ای که در نسخه شهرستان صدای یاسر بختیاری (پاس) بر روی تیتراژ سریال است، ولی در نسخه تهران صدای او از سریال حذف شده و طبق شنیده‌ها قرار هم نیست در قسمت‌های بعدی سریال تیتراژی با صدای او وجود داشته باشد.

وحشتناک، بدون پرداخت کپی‌رایت به برنامه گات تلنت».

کدام استعداد؟

اهمیت و تاثیرگذاری برنامه‌های استعدادیابی را شمار استعدادهایی که آن برنامه رو کرده، مشخص می‌کند. مثلا کیست که نداند آمریکن آیدلز همه‌ساله حداقل چند نفر به بازار موسیقی آمریکا معرفی می‌کند یا همین آمریکن گات تلنت زندگی چند نفر را تغییر داده و آنها را به تلویزیون‌های محلی، کافه‌ها و تئاترها و حتی خود لاس و گاس فرستاده است. عصر جدید با اما حداقل در دو قسمت نخستینش در این زمینه آشکارا موفق نبود، وقتی معلوم شد برخی از استعدادهایی که رو کرده، جدید نبوده‌اند. مثلا احسان موسوی‌نژاد، که گفته می‌شود در فوتبال نمایشی نفر اول آسیا و نفر پنجم جهان است، یا سعید فتوحی‌روشن که بر عکس ادعای برنامه عصر جدید شعبده‌بازی است که پیش از این در برنامه‌های تلویزیونی متعددی از جمله فرمول یک علی ضیاء حاضر بوده. این موضوع که صدای خیلی‌ها را در آورده؛ یکی از دلایل انتقادات پرشماری است که از عصر جدید به عمل آمده. کاربری نوشته: «این آقای برنده رو حداقل ۱۰ ساله می‌شناسم. آیا این استعدادیابی است یا گول‌زدن مردم؟» یا: «شما رفتید برای پریشنده کردن برنامه نفر اول به شاخه سرگرمی رو آوردید و خودتون هم باهانش هماهنگ کردید که می‌فرستیدش مراحل بالاتر. این کارا می‌دونید مثل چیه؟ انگار حسن ریوندی رو دعوت کنن و به عنوان استعداد استندآپ معرفی کنند.» یا: «این است فرق بین تلنت‌شوی ایران و خارج. در خارج اول در تلنت شو مطرح می‌شن و بعد زندگی‌شون از این رو به اون رو می‌شه. این جا اما باید مطرح باشن تا دعوت بشن و بعدشم اینابنک چه برنامه‌ای ساختیم!»

ورود بانوان ممنوع!

از میان منتقدان عصر جدید در فضای مجازی خیلی‌ها هم به تناقض‌های ذاتی استعدادیابی در تلویزیون ایران اشاره کرده‌اند. توییت پرواکشن یکی از روزنامه‌نگاران را به عنوان مشتکی نمونه خروار در این‌جا می‌شود منتشر کرد: «عصر جدید یعنی هیچ محدودیتی در اجرا بین زن و مرد نباشه. وقتی محدودیت‌های همیشگی برای زنان وجود داره، ما شاهد عصر جدیدی نیستیم.»

ال کلاسیکو هم هفته بعد به شبکه ورزش می‌رود؟

«عصر جدید» به جای فوتبال

شوخ‌مدیر گروه ورزش شبکه سه در گفت‌وگو با «شهروند»: سازمان لیگ‌های اروپایی همکاری کنند!



را آغاز کرده، بهترین فردی بود که می‌توانست پاسخ اینهامات مطرح‌شده درباره پخش مسابقات فوتبال اروپایی را بدهد. بعد از این که نتوانستیم از مجری و تهیه‌کننده برنامه گزارش ورزشی پاسخ روشنی دریافت کنیم، سرراغ مدیر گروه ورزش شبکه سه رفتیم. فضلعلی درباره تداخل زمان برگزاری مسابقات اروپایی با برنامه «عصر جدید» به «شهروند» می‌گوید: «هر زمان که مسابقه مهمی در زمان پخش این برنامه برگزار شود، با تشخیص مدیران شبکه می‌توانیم کنساکتور را تغییر دهیم. این البته اتفاق جدیدی نیست؛ چون بارها تداخل‌هایی در برنامه‌ها رخ می‌دهد و با تعامل و همکاری بین بخش‌های مختلف بهترین تصمیم را می‌گیریم.» وی درباره این که ۲ هفته دیگر زمان برگزاری ال کلاسیکو با برنامه عصر جدید تداخل دارد، می‌افزاید: «تا الان که همیشه سعی کردیم مسابقات مهمی مثل ال کلاسیکو را از شبکه سه به صورت زنده پخش کنیم. این بار هم اگر بتوانیم کنساکتور را تغییر دهیم، این مسابقه پخش خواهد شد.» فضلعلی با تأکید بر این که خیلی اهل مصاحبه نیست و سعی می‌کند با تعامل کارها را پیش ببرد، در پایان به شوخی موضوع دیگری را هم مطرح می‌کند: «دوستان ما در لیگ‌های اروپایی هم باید همکاری کنند! (باخنده) از این اتفاقات در داخل ایران زیاد می‌دهد. به هر حال ما سعی می‌کنیم جذاب‌ترین برنامه‌ها را تقدیم مخاطبان کنیم.»

تربیون

هوشنگ مرادی کرمانی:

«مخالفت دینی و اخلاقی صادق هدایت شاید درست بگویند، اما در کنار اینها نمی‌گویند که او نویسنده بسیار خوبی هم بوده است. بی‌انصافی زیادی در حق هدایت صورت گرفته است، زیرا ما باید نیستیم مسائل را درست تحلیل کنیم. فقط فحش می‌دهیم یا بیهوده تمجید می‌کنیم. دشمنان صادق هدایت بیشتر برای ماندگاری او زحمت کشیدند تا دوستان او.»



هر تفسی پورعلی گنجی:

«من بعد از جام جهانی از تیم‌های کان فرانسه و دوسلدورف آلمان، ترابزون ترکیه و خنک بلژیک



پیشنهادهای جدی داشتم. اما نمی‌توانم اسمش را اشتباه بزرگ بگذارم یا ریسک زیاد که باعث شد من تا آخرین لحظه منتظر تیم برایتون بمانم. از قبل درباره حضورم در برایتون با من صحبت کردند و من زیادی منتظر این تیم ماندم و باعث شد تا پیشنهادهای دیگرم را از دست بدهم. می‌توانم بگویم بزرگترین اشتباهم این بود که منتظر برایتون ماندم و به پیشنهادهای دیگر توجه نکردم.»

کمال تبریزی:

«فیلم‌های کمدی آثار عامه‌پسندی هستند و به اصطلاح جشنواره‌ای نیستند و تقریبا بخش زیادی از فیلم‌های قابل اعتنا و مهم که در اکران سال آینده به نمایش درخواهند آمد، در جشنواره فیلم فجر امسال رونمایی شدند و تعداد فیلم‌های غیر کمدی خوبی که از جشنواره بیرون مانده‌اند و به دلایل مختلف فرصت حضور در جشنواره پیدا نکردند، از تعداد انگشتان دست تجاوز نخواهد کرد.»



فرشاد احمدزاده:

«هرکسی در زندگی‌اش اشتباه می‌کند و جوان هستیم. بعضی وقت‌ها آدم در عصیانیت حرف‌هایی



می‌زند که نباید بزند. همه می‌دانند وقتی عصبانی هستیم خیلی از ماها چیزهایی می‌گوییم که اصلا در واقعیت آن نیست. شما از تدارکات بگیر تالیبر باشگاه همه برای پرسپولیس دارند زحمت می‌کنند، همه به پرسپولیس عرق دارند. ولی بعضی وقت‌ها مربی از بازیکن ناراحت می‌شود، لیبر از بازیکن، هسوادار از بازیکن ولی خب پیش می‌آید. این همیشه در فوتبال هست و فوتبال هم برای همین است که جذاب است و همیشه در آن وجود دارد.»

رویداد

چرافغانی پرسپولیس - پدیده راسوت نزد؟

بامداد روز گذشته فدراسیون فوتبال که قبلا اعلام کرده بود علیرضا فغانی دیدار پرسپولیس و پدیده راسوت می‌زند، تاگهان قضاوت این بازی را به اشکان خورشیدی سپرد. این موضوع واکنش‌های تندی را از سوی هواداران پرسپولیس به همراه داشت تا این که فغانی خودش لب به سخن گشود و توضیح داد. او گفت: «به کمیته داوران اعلام کردم که شرایط بدنی ام خوب نیست و زیر سرم هستم. می‌گویند بازی‌ها ما را قضاوت کردی والان مریض شدی که خیلی عجیب است. سوال من از آن دسته از آقایان این است که آیا من نمی‌توانم مریض شوم؟»

