

در روزهای پس از بروز یک حادثه، کودکان به حمایت و مراقبت بیشتری نیاز دارند. ممکن است خیلی پتربند و فشار زیادی به آنها وارد شده باشد.

هیجان انگیز

یک تاریخدان و طراح سنو آل «برنده باش» از جنگ دوم و کار تاژی می گویند

پاسخ سؤال ۶۰ میلیونی اشتباه بود!

شهروند | برنده باش روزهای بر حاشیه‌ای را از سر می‌گذراند. یک هفته بعد از جنجال جشنواره جام جم همچنان هم سوالات این مسابقه تلویزیونی زیر ذره‌بین است. این بار مخاطبان یک گاف دیگر را دست گرفته‌اند؛ گافی که درباره یک سوال تاریخی است. اگرچه طراح سوالات برنده باش به «شهروند» می‌گوید که نظر آنان گزیننده‌های در نظر گرفته شده برای این سوال، غلط نیست.

در برنامه پنجشنبه شب برنده باش سوالاتی که از شرکت‌کننده پرسیده شد، درباره کشورهای طرف در نبردهای یونیک بود؛ در حالی که خیلی‌ها فکر می‌کنند این نبرد بین روم و کارتاژ اتفاق افتاده است اما این گزینه در میان پاسخ‌ها نبود و طراح سوال به جای آن از گزینه کارتاژ و یونان استفاده کرده بود. این موضوع بعد از برنامه در شبکه‌های اجتماعی سروصدای زیادی به پا کرد اما امیر ابیلی در جریان توضیح درباره آن به سیر تاریخی پیوستن یونان به رم و عقبه تاریخی نبرهای یونیک اشاره می‌کند: «یونانی‌ها همیشه با تمدن کارتاژ جنگ داشتند، حتی از قبل از این که تمدن روم شکل بگیرد و این موضوع در کتاب‌های تاریخ دبیرستان هم وجود دارد. در این میان رم با یونان وارد جنگ می‌شود، یونان را شکست می‌دهد و بعد تمدن روم شکل می‌گیرد. بنابراین یونان زیر مجموعه تمدن روم قرار می‌گیرد و این جنگ‌ها تحت عنوان تمدن روم با کارتاژ ادامه پیدا می‌کند.» او بر پایه همین حرف‌ها می‌گوید که می‌توانید بگویید کارتاژی‌ها هم با ارتش رم جنگ داشته‌اند و هم با ارتش یونانی‌ها. «صل این است که یونانی‌ها با کارتاژ جنگ داشته‌اند. اما در ویکی‌پدیا بدون توجه به ریشه جنگ به جای یونان، رم آمده است؛ به دلیل تمدن ناپیی که رم بوده است.» ابیلی معتقد است که شاید پاسخ این سوال کمی کژتابی داشته باشد اما غلط نیست و شاید این اشکالی که گرفته شده است، کمی سختگیرانه باشد. «منابع ما برای سوالات و به ویژه سوالات تاریخی در این برنامه، ویکی‌پدیا نیست بلکه دایره‌المعارف‌های تاریخی است، چون درباره مسائل تاریخی روایت‌های مختلفی در اینترنت وجود دارد.» او در مواجهه با حساسیت‌هایی که این روزها درباره برنامه برنده‌باش ایجاد شده است هم، این توضیحات را داد: «برنده باش تنها مسابقه‌ای است که همه روی آن زوم هستند تا بینندگان غافلگیر شوند. در حالی که خیلی برنامه‌ها با کلی مشکل پیش می‌شود اما متوجه آن نمی‌شود. ما از این موضوع استقبال می‌کنیم، چون به نفع ماست و به واسطه آن سطح مسابقه را بالا می‌بریم.»

در مقدمه ویکی پدیا

به اشتباه جنگ کارتاژ و یونان نوشته شده است

البته از نظر تاریخ‌ناظمی که کارشناس تاریخ است استدلال‌های طراح سوالات برنده باش درست نیست. او به «شهروند» می‌گوید: «جنگ یونان با کارتاژ از جنگ روم با کارتاژ تاریخ جدایی دارد. یونان زمانی که مستقل بوده است با کشوری جنگیده و صلح کرده است بنابراین در جنگ‌های آن هم به نام یونان شناخته می‌شود هر چند که وقتی رومی‌ها به این کشور رفتند هیچ وقت به عنوان قلمرو محسوب نشد و باز هم تمدن یونان مستقل بوده است اما برای اینکه پاسخ درست باشد باید دوره زمانی جنگ را مشخص می‌کردند.» اومی گوید اولین جنگ یونانی سال ۲۶۴ هجری قمری میان روم و کارتاژ شروع شد. «به نظر می‌رسد ایشان به ویکی‌پدیا رفته است چون در مقدمه ویکی‌پدیا به اشتباه جنگ کارتاژ و یونان نوشته شده است اما در سطرهای بعدی به روش اشاره شده است.» به هر حال واکنش‌ها در شبکه‌های مجازی به این اتفاق همچنان ادامه دارد و کاربران توییتر و اینستاگرام معتقدند که این سوال اشتباه باعث شده است که شرکت‌کننده از رسیدن به ۶۰ میلیون جایزه برنده باش جا بمانند.

خبر

خواننده ترک برای تراکتور می‌خواند

الیاس یالچین تاش که ترانه‌هایش در سال‌های اخیر مورد توجه مردم ایران نیز قرار گرفته است، در ارتباط با مارشی که برای تیم فوتبال تراکتورسازی تبریز در لیگ فوتبال ایران آماده کرده است، گفت: «قبلا در توییتر به این سوپریز اشاره کرده بودم.» او افزود: «ساختار ملودی ترانه اخیرم «بیلمه چه» (ندانسته) برای ساخت یک مارش بسیار مناسب است، می‌خواهم به زودی شعر مناسب آن را برای تراکتورسازی نوشته و به هواداران هدیه بدهم. تلاش‌مان در این زمینه ادامه دارد و به زودی اعلام می‌کنم.» یالچین تاش، ششور و شوق طرفداران تراکتورسازی را فوق‌العاده توصیف کرد و افزود: «قبلا نیز بازی‌های تیم تراکتورسازی را دنبال می‌کردم، یادگیری الفبای فارسی برای من دشوار بوده و تلاش زیادی می‌خواهد، فعلا به دلیل کارهایم وقت کافی ندارم اما دوست دارم که یاد بگیرم و شاید در آینده در بخشی از ترانه‌های مشترک به این زبان نیز بخوانم.»



آنجلینا جولی معشوقه شیطان می‌شود

آنجلینا جولی در قسمت جدید فیلم سینمایی «مالیفیسننت» معشوقه شیطان» بازی خواهد کرد. جولی در نقش اصلی فیلم «مالیفیسننت» معشوقه شیطان» به سینما باز خواهد گشت. این فیلم در ابتدا قرار بود ۲۹ می سال ۲۰۲۰ اکران شود که با اعلام کمپانی دیزنی با تغییر تاریخ اکران مواجه شده و هفت ماه زودتر در تاریخ ۱۸ اکتبر ۲۰۱۹ مصادف با جشن هالووین منتشر می‌شود که با موضوع فیلم نیز تناسب دارد. فیلم «معشوقه شیطان» ادامه‌ای بر قسمت گذشته این فیلم در سال ۲۰۱۴ خواهد بود که اقتباسی از انیمیشن شرکت دیزنی در سال ۱۹۵۹ به نام «زبای خفته» است.

فرداروز سرنوشت فوتبال

شنبه‌ها حاکی از این است که مدیران بازنشسته فوتبال فردار مجمع عمومی استعفا می‌دهند؛ اگرچه هنوز برخی از آنها زبر بار چنین موضوعی نرفته‌اند

فردا بالاخره پس از ماه‌ها تأخیر مجمع عمومی فدراسیون فوتبال برگزار می‌شود و تمام اعضای بازنشسته هیأت‌رئیس باید از سمت خود استعفا بدهند. اخبار و اطلاعات از معادلات پشت پرده هم با توجه به فشار شدید نهادهای نظارتی حکایت از این دارد که قانون رسماً اجرا خواهد شد. منتهی ما با فوتبالی مواجه هستیم که مدیرانش سال‌های سال قدرت را در اختیار دارند و تجربه نشان داده برای ماندن در قدرت از هیچ تلاشی دریغ نمی‌کنند.



سوی اعضای هیأت‌رئیس تحت فشار بوده و هم نهادهای نظارتی. او در این مدت چندین جلسه هم با مقامات کنفدراسیون فوتبال آسیا و شخص جیانی ایفانتینو رئیس فیفا برگزار کرده و باید دید آیا این جلسات تأثیری در تصمیم او برای اجرا یا عدم اجرای قانون بازنشستگی در فوتبال خواهد داشت یا خیر.

طبق اساننامه تصمیم‌گیری درباره استعفا اعضای بازنشسته بر عهده مجمع است و اگر مجمع با این اتفاق موافقت نکند، آن وقت دستگاه‌های اجرایی و قضایی اگر بخواهند روی اجرای قانون پافشاری کنند، قطعاً فوتبال ایران تعلیق خواهد شد. البته تعلیق فوتبال در صورت چنین اتفاقی تبعات سنگینی هم برای مدیران بازنشسته در کشور به دنبال دارد. به همین ترتیب مسعود سلطانی‌فر، وزیر ورزش نقش‌آفرین گذار در مجمع فردا خواهد داشت. وزیر باید با راه‌توضیحات قانونی درباره مشکلاتی که عدم اجرای قانون برای فوتبال درست خواهد کرد، تمام اعضای مجمع را مجاب کند قانون را بپذیرند، سپس بازنشسته‌ها استعفا خود را به مجمع اعلام کنند و تاج مقدمات برگزار آری انتخابات فوق‌العاده جدید اعضای هیأت‌رئیس را فراهم کند. البته شایعاتی هم درباره احتمال استعفا دسته‌جمعی تمام مدیران بازنشسته از جمله مهدی تاج بر سر زبان‌ها افتاده که خیلی بعید است اتفاق بیفتد چون این کار قطعاً فیفا را احساس می‌کند و به نوعی اعلام جنگ با مسؤلان داخلی برای عدم اجرای قانون قلمداد خواهد شد. کاری که فوتبال کشور را فقط نابود می‌کند.

ساخت سریالی از «صدسال تنهایی» مارکز؛ ۵سال بعد از مرگ نویسنده

لحظه شماری شیرین برای تماشای «ماکوندو»

دریا، پدر خوانده، سر گیجه، بینوایان، کشتن مرغ مقلد و... نیز این موضوع را نباید نامگفته گذاشت که به این دلیل نیز بود که گابریل گارسیا مارکز سال‌های سال در مقابل تمام پیشنهادها مبنی بر اقباس از صدسال تنهایی مقاومت کرده بود.

در خبر ویرایتی آمده بود که کمپانی فیلمسازی نتفلیکس از ساخت سریالی با اقتباس از رمان صدسال تنهایی خبر داده است. این رمان نوشته گابریل گارسیا مارکز که یکی از برترین آثار قرن بیستم به شمار می‌آید، قرار است به زبان اسپانیولی ساخته شود. نکته جالب این که صدسال تنهایی که تاکنون بالغ بر ۵۰ میلیون نسخه از آن به فروش رفته؛ سال‌ها در برنامه کاری استودیوهای مختلف فیلمسازی قرار داشته؛ اما مارکز با اقتباس سینمایی از آن مخالفت کرده. او می‌گوید: «درباره صدسال تنهایی یادم است که به ما پیشنهاد شده؛ اما از و کیلم خواستم یک میلیون دلار پیشنهاد دهم تا فراری شوند. وقتی دیدیم پیشنهادهاى آنها نیز به این رقم نزدیک شده، مبلغ را تا سه میلیون بالا بردیم. من ترجیح می‌دهم رابطه خواننده‌هایم به صورت رابطه خصوصی میان خواننده و کتاب باقی بماند و به این دلیل تا وقتی بتوانم از تهیه فیلم براساس کتاب‌هایم جلوگیری خواهم کرد.» دلیل مخالفت مارکز هم جالب است: «خواننده رمان را در ذهنش تصور می‌کند اما تماشاگر فیلم آن را می‌بیند. در این میان ممکن است تماشاگر با چهره‌ای مواجه شود که تصورش نکرده و این باعث آسیب به کتاب می‌شود.» اتفاقاً شاید هم به دلیل ذهنی بودن باشد که تعصبی که مارکز نسبت به صدسال تنهایی داشت، در مورد دیگر کتاب‌هایش نداشته و اجازه

اقتباس از رمان‌های «عشق سسال‌های ویا» و «وقایع‌نگاری یک مرگ از پیش تعیین شده» را به تهیه‌کنندگان داده است.

کاربران فضای مجازی واکنش‌های با مزه‌ای به این خبر نشان داده‌اند. فارغ از ابراز علاقه‌مندی شمار کثیری از علاقه‌مندان مارکز به تماشای چنین سریالی، اما عمده واکنش‌ها نسبت به این بخش از خبر صورت گرفته که به نقل از



فشین قطبی: «من احترام زیادی برای دایی قایلیم، چون مرد بزرگی در فوتبال ایران است، اما او بعد از بازی بدون این که دست بدهد، رفت و خداحافظی نکرد که من را ناراحت کرد. من به دنبال آقای دایی بودم. برادرش حرف‌هایی به من زد. شاید سوءتفاهم باشد که باید زود آن را درست کنیم. باید به هم احترام بگذاریم و بعد از بازی باید به یکدیگر دست بدهیم و خسته نباشید بگوییم. احساسات در فوتبال زیاد است و گاهی شاید برخی واکنش خوبی نشان ندهند. من همیشه سعی می‌کنم بعد از هر نتیجه‌ای جنتلمن رفتار کنم.»

تربوین

حمیدرضا آذرنگ: «در جامه‌ای که حاکمیت یک مدل است، می‌بینیم که صداسیما تعریف خود را از ممیزی، سانسور و رنگارنگی قصه‌ها دارد و با سلاقی خاص خود حکومت می‌کند. مهمترین دلیل به وجود آمدن رسانه نمایش خانگی این است که در انتخاب آن جبری نیست و مردم مجبور نیستند یک شبکه معین را ببینند؛ در واقع به مخاطبان این فرصت داده شده که انتخاب کنند و مقدارش و خانگی این است که در انتخاب آن جبری نیست و مردم مجبور نیستند یک شبکه معین را ببینند؛ در واقع به مخاطبان این فرصت داده شده که انتخاب کنند و مقدارش و رها تر باشند، البته به معنای رهایی خارج از قواعد نیست.»

علی دایی: «اگر مشکلی با قطبی داشته‌ام که اول بازی به سمت او نمی‌رفتم و با او دست نمی‌دادم. همه می‌دانند من در آخر بازی هیچ وقت کنار زمین نمی‌مانم و سریع به رختکن می‌روم. من برای ایشان متأسفم که صحبت‌هایی را مطرح کردند که شایسته شخصیت خودشان است. آیا هر کسی خوب حرف بزند، با شخصیت است؟ شخصیت جنبه‌های زیادی دارد و نمی‌شود فقط با قشنگ صحبت کردن، شخصیت داشت. نیمکت‌نشینان آنها بیشتر از ما اعتراض کرد. خود ایشان هم در کنار زمین فریاد زد. دلیل این حرف‌ها آقای قطبی فقط باخت تیمش است. زمانی که تیمش سه بازی نتیجه نگرفته، من که نمی‌توانم راه بدهم تا تیم گل بزند!»

امیر مهدی زوله: «تو جشنواره خودشون، خودشون با خودشون مسابقه میدن. بعد خودشون تو آرای خودشون دست می‌زنن که خودشون از خودشون بپره. بعد خودشون اعلام می‌کنن که خودشون تقبل کردن. آخر سر قرار می‌شه خودشون با خودشون برخورد کنن. هشتگ چی کاری کنین خودتون با خودتون؟»

رویداد

دبل مس سونگون با بازگشت رویایی

دیدار برگشت فینال لیگ برتر فوتبال در شرایطی روز پنجشنبه به میزبانی اصفهان برگزار شد که گیتی پسند و مس سونگون در بازی رفت به تساوی بدون گل رسیده بودند. اصفهانی‌ها که می‌خواستند در حضور تماشاگران خودی جشن قهرمانی برپا کنند، ۳ بر یک از مس پیش افتادند، اما بازگشت رویایی قهرمانی لیگ فوتبال برای دومی‌سال متوالی به مس سونگون برسد. گیتی پسند در شرایطی در خانه شوک شد و قهرمانی را از دست داد که مهدی جاویدبار دیگر توانست عنوان آقای گلی را از آن خود کند.

