

در هر بار تمرین پناه‌گیری، در محل‌های امن پناه‌گیری کنید تا انجام این عمل در زمان وقوع زلزله، نیاز به صرف وقت نداشته باشد.

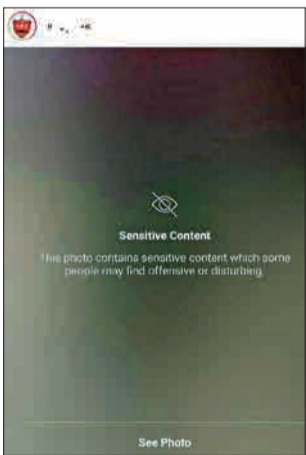
عکس نوشت



همایون شجریان تصویری از خود و دخترش را در اینستاگرام منتشر کرد و گفت که انگار تمام دل خوشی و نگرانی‌هایش را بغل کرده است. او نوشت: «الان با سمنین بابا خیلی بزرگتر شده. انگار این‌جا تمام دل خوشی و دل نگرانی‌ها موغل کردم یک‌جا».



سربال «سرباز» به کارگردانی هادی مقدم‌دوست تولید شبکه سه است. نکته قابل توجه حضور چهره‌های اینفلوئنسر به‌عنوان بازیگر در این سریال است. مجموعه «سرباز» محصول مشترک گروه فیلم و سریال شبکه سه سیما و قرارگاه مهارت‌آموزی ستاد کل نیروی مسلح است.



شبکه مجازی اینستاگرام که معمولاً تصاویر خشن را از صفحات کاربرانش حذف می‌کند، این بار تصاویر جرحت پای مهدی تراسی را در تمام صفحاتش که از این عکس استفاده کرده‌اند، حذف کرد.



تیم ملی فوتبال ایران در دیداری دوستانه روسیه را ۳ بر ۲ شکست داد. این مسابقه با درخشش فرشته کریمی کاپیتان فوشالیست‌ها همراه بود. نکته مهم این که کریمی هنوز در لیگ برتر تیم‌ندار دو مشخص نیست چرا با باشگاهی قرارداد امضای کند.



دایی برای آزادی اکبریان به زندان می‌رود

علی اکبریان، ستاره سابق فوتبال ایران از پشت میله‌های زندان برای علی دایی پیغام فرستاد. علی اکبریان گفته است: «آقای دایی! شما که اسطوره فوتبال ایران هستید و همه در دنیا شما را به اسم شهریار فوتبال ایران می‌شناسند، بزرگی در حقم کنید و یک روز برای ملاقاتم زحمت بکشید و به زندان بیایید. به خدا توبه کرده‌ام و تا آخرین روزی که در دنیا باشم، خلاف نمی‌کنم. این روزها به کمک و بزرگی شما خیلی نیاز دارم». بعد از این درخواست دایی نیز پاسخ اکبریان را داد: «اگر بتوانم و کمکی از دستم برآید، حتماً انجام خواهم داد. در صورتی که شرایط مهیا باشد، برای ملاقات با او حتماً به زندان خواهم رفت تا قدمی برای این چهره فوتبالی بردارم».

تیتربازی

تیزر فصل پایانی «بازی تاج و تخت» رکورد زد

تیزر فصل پایانی «بازی تاج و تخت» در ۲۴ ساعت اول پس از انتشار ۸۱ میلیون بار دیده شد. در حالی که بخش فصل هشتم و پایانی سریال «بازی تاج و تخت» قرار است از ۱۴ آوریل (۲۵ فروردین) آغاز شود، اولین تیزر این فصل که هفته گذشته رونمایی شد، رکورد تعداد بیننده را شکست و مدیران شبکه اچی‌وی اورامیدوار کرد.

محمد صادق رنجکشان مدیر تئاتر شهر زاد شد

مدیریت پردیس تئاتر شهرزاد تغییر کرد و محمدصادق رنجکشان در مقام مدیر و مشاور ارشد، این مسئولیت را بر عهده گرفته است. رنجکشان این ماه با ارائه آثار هنری که با استقبال مردمی روبه‌رو شده، به تیتز رسانه‌ها بدل شده است.

پادوانی بالاخره پول گرفت

لئوناردو پادوانی بازیکن فصل گذشته تیم استقلال مدتی پیش تهران را به مقصد برزیل ترک کرد و درمان خود را در کشورش ادامه داد. او که گلابه‌هایی مطرح کرده بود، در نهایت استقلال‌ها را مجاب کرد تا طی یکی دو روز اخیر مبلغی را به حساب این بازیکن حواله‌کنند.

کاناوارو، جانشین لیپی در چین

بعد از کنار رفتن مارچولینی از هدایت تیم ملی چین، این تیم اکنون بدون سرمربی است و قرار است در این دو دیدار، فابیو کاناوارو به‌عنوان سرمربی روی نیمکت تیم ملی چین بنشیند. او اکنون سرمربی گوانگژو است و قرار است به صورت همزمان هدایت تیم ملی چین را بر عهده داشته باشد.

گفت‌وگوی ویدیویی عباس معروفی بعد از ۲۳ سال: در خارج از ایران امواج سهمگینی بر من گذشت

بخش هنرمند هر انسانی، زن است
شهروند | عباس معروفی، نویسنده کتاب‌های سال بلوا، سیمفونی مردگان و نام تمام مردگان یحیی است، بعد از ۲۳ سال در یک گفت‌وگوی ویدیویی با ایرنا ۲۴ درباره آخرین کتاب خود و مراحل ۳۰ ساله نوشتن آن توضیحاتی داده است. او می‌گوید که این رمان را به فرم افسانه‌ای و بازگشت به ادبیات عرفانی نوشته است: «در این رمان سه افسانه ساختم. وقتی رمان تمام شد، تازه متوجه شدم که این افسانه‌ها را زنان تعریف می‌کنند. معتقدم بخش هنرمند هر انسانی، چه زن و چه مرد، در واقع بخش زنانه اوست.» او درباره این که چرا رمان آخرش حجم بسیار کمتری نسبت به زمانی که برای آن صرف کرده است دارد، این‌طور توضیح می‌دهد: «به‌طور کلی طرفدار کیفیت هستم نه کمیت. حاصل ۳۰ سال نفس‌زدن من ۵ هزار و ۷۰۰ صفحه دست‌نویس بود که زمستان پارسال به ۴۰۰ صفحه رسید اما آخرین پار که آن را خواندم، به ۲۵۰ صفحه رسید. مطلب را چکیده کردم تا چیزی در آن اضافه نداشته باشد و ما باید شجاعت داشته باشیم و ایجاز به کار ببریم.» او در بخش دیگری از صحبت‌هایش به این اشاره کرد که معمولاً درگیر ادبیات و کلمه است، چون اعتقاد به سادگی متن هم‌زمان با پیچیدگی ذهنیت دارد: «فرمایشم در نثر راه به جایی نمی‌برد. ما باید ساده باشیم اما ذهنیت باید پیچیده و شاعرانه باشد. کلمات که کنار هم می‌نشینند، سادگی دارند اما یک معنا درون آن است.» عباس معروفی در ادامه به ذهنیات خود درباره نویسندگی اشاره کرد: «همیشه به این فکر کرده‌ام که نباید نویسنده بزرگی باشیم، باید آدم باشم. من جامعه‌شناس و فیلسوف و صوفی نیستم. من فقط یک آدم معمولی هستم که بلدم داستان بنویسم و ادبیات ایران و جهان را می‌شناسم. در خارج از کشور امواج سهمگینی بر من گذشت، امواجی که هر کسی می‌خواست مرا به یک طرف بکشد اما من مقاومت کردم. با سختی و تنهایی‌ها ساختم و حتی این‌جا ستوران هم نرفتم. من در پستی خود، خودم را لمس کردم که بینم من چه کسی هستم، چه توانایی و ناتوانی دارم. من یک نویسنده ایرانی هستم و هر جا که باشم، خودم ایرانم».



خارجال

هزار یا همچنان حاشیه‌ساز است یکی بساز دو تا بفروش



برای درآمدزایی بیشتر در پیش گرفته‌اند به مذاق خیلی‌ها خوش نیامد. آنها در شبکه‌های اجتماعی به این ماجرا اعتراض کردند و آن را اکلاهدردی دانستند. این اعتراض‌ها در نهایت ابوالحسن داوودی، کارگردان «هزار یا» ابر آن داشت تا در یک پیام ویدیویی بابت کیفیت عرضه این فیلم سینمایی از مردم عذرخواهی کند. او در توضیح

شهروند | در این اوضاع و احوال بد اقتصادی، جالب است که آدم یک فیلم بسازد که میلیاردی فروش کند و بعد هم آن را در دو نوبت به فروش بگذارد. ایسن اتفاق برای فیلم هزار یا افتاده است؛ فیلمی که پر فروش‌ترین فیلم سینمایی ایران نام گرفت و البته بر حاشیه. این فیلم در سال ۹۷ نزدیک به ۴۰ میلیارد تومان در گیشه‌ها فروش داشت و وقتی نوبت به شبکه نمایش خانگی رسید هم قرار شد تا در دو قسمت پخش شود. یعنی آنهایی که نتوانستند برای دیدن این فیلم به سینما بروند باید برای دیدن کامل این فیلم در خانه ۲ هزار تومان پول بدهند آن هم در این اوضاع و احوال بد اقتصادی. البته راه و روشی که عوامل فیلم

ماجرا گرفت: «این فیلم نه یک سریال و نه یک مینی سریال، بلکه یک فیلم سه ساعت و نیم و در واقع نسخه کامل فیلم سینمایی «هزار یا» است. متأسفانه در نمایش‌های سینمایی به دلیل محدودیت‌هایی که وجود داشت، مجبور شدیم بیش از یک ساعت و نیم از این فیلم را حذف کنیم و مخاطبان نسخه ۲ ساعته این فیلم را در اکران عمومی تماشا کرده‌اند. در حالی که نسخه‌ای که در شبکه نمایش خانگی ارایه شده، نسخه کامل این فیلم سینمایی است. دلیل آن که نسخه کامل «هزار یا» در ۲ دی‌وی ارایه شده این بود که اگر می‌خواستیم این اثر سینمایی را با کیفیت خوب تصویر به همراه پشت‌صحنه ارایه دهیم، در یک دی‌وی‌دی جای نمی‌گرفت. البته بهتر این بود که نسخه کامل در یک بسته شامل ۲ دی‌وی‌دی و به صورت هم‌زمان عرضه می‌شد، اما مقررات اداره نمایش خانگی یک فیلم ۳ ساعته را برای عرضه خانگی به رسمیت نمی‌شناسد و مجوز مینی سریال برای آن صادر نمی‌کند»

در پیچه

ایر و یاد و مه و خورشید و فلک علیه نایب‌قهرمان آسیا پرسپولیس از کولاک فرار کرد، اسیر پرواز شد!



روزهای برانکو به حساب می‌آید. مهدی تراسی، جدیدترین بازیکن آسیب‌دیده پرسپولیس به‌شمار می‌رود که گفته می‌شود شانس‌ساز برای بازی برابر السد ندارد. برنامه‌ریزی فشرده سازمان لیگ برای پرسپولیس که از ابتدای این فصل لیگ برتر و با توجه به صعود آنها به فینال لیگ قهرمانان آسیا ۲۰۱۸ تاکنون تداوم داشته، صدای اعتراض برانکو را بلند کرده است؛ این که این تیم با حداقل امکانات مجبور است هر سه یا چهار روز یک‌بار برابر حریفان سرسخت داخلی و خارجی خود به میدان برود. پرسپولیس در شرایطی باامداد شنبه در کولاک جاده فیروز کوه گیر افتاده بود که رقبای آسیایی‌اش با استراحت کافی و بالاترین امکانات خودشان را برای بازی‌های حساس لیگ قهرمانان آسیا می‌کنند. باید دید برانکو و تیمش از دوره‌ای فشرده که هر چه برایشان جلوتر می‌رود، سخت‌تر هم می‌شود، جان سالم به در می‌برند یا این برنامه‌ریزی به قیمت از دست دادن هر دو جام برای آنها تمام خواهد شد.

شهروند | پرسپولیس‌ها در شرایطی امروز برای دیدار حساس با السد قطر راهی دوحه می‌شوند که تیم برانکو اوضاع خوبی ندارد. یک بسازی بدون برد دیگر خارج از خانه، پرسپولیس‌ها را در راه کسب سومین قهرمانی متوالی خود در لیگ برتر نگران کرده و آنها رقبای سرسختی را پشت سر خود می‌بینند. از سوی دیگر، برخی حوادث و اتفاقات هم به ضرر سرخپوشان بوده و باعث شده است آنها با خستگی تمام راهی قطر شوند. بعد از یک بازی سخت و طاقت‌فرسای باران در قلمشهر، کاروان پرسپولیس در راه بازگشت از شمال در جاده فیروز کوه در کولاک گیر افتاد و ساعت‌ها طول کشید تا باامداد شنبه به تهران برسد. شاگردان برانکو که در روز دیگر باید مقابل یکی از آماده‌ترین تیم‌های آسیا به میدان بروند، فرصت ریکاوری مناسب بعد از دیدار با نساجی را هم از دست دادند و حالا باین‌هایی خسته به استقبال بازی با پارسا را می‌روند. مصدومیت‌های پی‌درپی هم یکی دیگر از دردهای اصلی این