

اشیای بزرگ یا سنگین و همچنین ظروف شیشه‌ای، چینی و سایر اشیای شکستنی و ظروف حاوی مواد خوراکی و شیمیایی را در قفسه‌های پایین کابینت و کمد قرار دهید.



حمید حامی
شاکا شد

شهروند| حمید حامی که تا همین هفته قبل درباره بخش تصاویر جنگالی در کنسرت شیرازش سکوت کرده بود، حالا چند روزی است که پشت سر هم در این باره حرف می‌زند. او دو روز قبل در یک گفت‌وگوی ویدیویی اعلام کرده بود هیچ وقت خط‌قرمزها را رد نکرده است و دبروز هم در بیانیه‌ای نوشت که از برخی خبرگزاری‌های رسمی که به صورت مشکوک و جهت‌دار به نشر اکاذیب و تخریب موقعیت اجتماعی او اقدام کرده‌اند، در مراجع ذیصلاح قضائی اقامه دعوی می‌کند: «مردم ما باهوش‌تر از آن هستند که فریب تصویری فرضی و چند ثانیه‌ای را که هیچ تقصیری از پخش آن متوجه بنده نیست و نخواهد بود و ساختگی یا حقیقی بودن آن هنوز مورد شک است، بخورند.»

مشاور فرهنگی فدراسیون فوتبال در گفت‌وگو با «شهروند» افشا کرد:

۳/۵ میلیارد تومان هزینه سرود تیم ملی در جام جهانی!

۱۵۰ میلیون تومان پول دادند تا سرود جام ملت‌ها را بخوانند

حسین قهار باور می‌کنید مدیران فدراسیون فوتبال برای برنامه‌های فرهنگی سال آینده، ۹ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان بودجه تعیین کرده‌اند؟ آن هم در شرایطی که کل بودجه سالانه ۹۷ میلیارد تومان در مجمع به تصویب رسید و ۵ میلیارد هم کسری داشتند! قضیه وقتی جالب تر می‌شود که بدانید بودجه کمیته داوران که وظیفه ساماندهی، آموزش داوران، پرداخت حقوق و برگزاری نشست‌ها و هماهنگی‌ها و بررسی عملکرد داوران و... را بر عهده دارد، تنها ۲ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان است! بودجه تصویری برای فوتبال ساحلی کشور ۶ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان بوده بودجه فوتبال بانوان ۴ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان بوده است. کمیته جوانان که پرورش نسل‌های آینده فوتبال ایران را بر عهده دارد تنها ۸ میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان بودجه دارد و کمیته پزشکی ۲ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان! این اعداد و ارقام و تبعیض‌ها ما را مجاب کرد که یک بررسی ساده‌رو عملکرد کمیته پرخرج فرهنگی فدراسیون فوتبال داشته باشیم.

در این که مدیران فدراسیون در سال‌های اخیر و به‌ویژه از زمانی که مهدی تاج ریاست فوتبال ایران را بر عهده گرفته دغدغه‌های زیادی برای فرهنگ‌سازی داشته‌اند، هیچ شکی نیست. برخلاف بسیاری از ارگان‌ها و فدراسیون‌های دیگر از بودجه فرهنگی برای سایر بخش‌ها هزینه صورت نگرفته منتهی چند بحث مهم وجود دارد! ابتدا عدم شفاف‌سازی درباره ریز هزینه‌های انجام‌شده در پروژه‌های فرهنگی و بعد ترتیب اولویت‌بندی‌های مدیران فدراسیون برای تخصیص بودجه‌بین کمیته‌های مختلف! در شرایط کنونی بعد از تیم‌های ملی، کمیته فرهنگی از سایر کمیته‌ها بودجه بیشتری دارد و شواهد و قرائن هم نشان می‌دهد که اوضاع فرهنگی فوتبال ایران آن طور که باید تعریفی ندارد و ناهنجاری‌های زیاد تکرانی‌ها راه‌پا‌ه‌ا‌ج رسانده است.

یکی از بزرگ‌ترین ایرادها این است که بسیاری از کارهای فرهنگی انجام‌شده در فوتبال به هیچ عنوان دیده نمی‌شود! اگر صورت‌های مالی و برنامه بودجه فدراسیون در سال ۹۶-۹۷ را مرور کنید، به عنوان‌هایی از انجام برنامه‌های فرهنگی برخوردار می‌کنید که شما را با علامت سوال‌های مختلفی روبه‌رو می‌کند! ۱۵۰ میلیون ریال برای برگزاری نشست‌های توجیهی آموزشی با مسئولان هیات فوتبال، ۲۵۰ میلیون ریال برای برگزاری کارگاه‌های آموزشی، فرهنگی تیم‌های ملی قبل از اعزام، ۲۵۰ میلیون ریال برای برگزاری کلاس‌های آموزشی عمومی و اختصاصی ویژه تیم‌های ملی، ۱۰۰ میلیون ریال فوق برنامه‌های ویژه اعضای تیم‌های ملی در بازدید از اماکن فرهنگی هنری، تفریحی و تاریخی... ۱۰۰ میلیون ریال برای برگزاری مسابقات

زمان آبادی: بیشتر از این ۹,۵ میلیارد هزینه می‌کنیم

غلامحسین زمان آبادی، مسئول فرهنگی فدراسیون فوتبال در گفت‌وگو با روزنامه «شهروند» به ابهامات به وجود آمده درباره هزینه‌های سرسام‌آور فرهنگی و اختلاف فاحش آن با سایر کمیته‌ها توضیحات قابل تأملی ارائه داد که در زیر می‌خوانید:

• **خیلی‌ها انتقاد می‌کنند که چرا بودجه سرسام‌آور ۹,۵ میلیارد تومانی برای کمیته فرهنگی تصویب شده است؟**

طبق قانون هر سیستمی باید ۳ درصد بودجه اصلی سالانه خود را صرف کارهای فرهنگی کند! اما فوتبال به خاطر وسعت و اهمیتی که دارد این پتانسیل را دارد که قدرت مانور بیشتری در زمینه فرهنگی داشته باشد. به همین ترتیب هزینه کارهای فرهنگی هم زیاد است! البته برای بسیاری از آنها اسپانسر جذب می‌شود و فدراسیون ریالی از خودش هزینه نمی‌کند!

• **با چنین هزینه‌هایی می‌توان چند زمین خوب برای تیم‌های ملی ساخت یا دستمزد داوران را افزایش داد و بودجه کمیته‌های مهم فدراسیون از جمله داوران و جوانان را افزایش داد تا بیشتر و بهتر کار کنند.**

مسئله فرهنگی از نظر من بسیاری دیگر مهم‌ترین است! برای نزدیک کردن جامعه و جوان‌ها به فوتبال و داغ ماندن هیجان‌ات فوتبالی باید به صورت شیانروز کار کرد. اگر کار فرهنگی انجام نشود و مردم نباشند آیا داور و فوتبالی باقی می‌ماند؟ بسیاری از مشکلاتی هم که امروز با آن روبه‌رو هستیم به خاطر همین بی‌توجهی به مسائل فرهنگی است. • **اما می‌توان این انتقاد را مطرح کرد که کار فرهنگی با ولخرجی فرهنگی تفاوتی آشکار دارد. ما وقتی بودجه فدراسیون را بررسی کردیم به برنامه‌هایی چون کتابخوانی برای ملی‌پوشان، کارگاه‌های آموزشی قبل از اعزام‌های ملی، تدوین کتاب قهرمانان و آداب معاشرت و... برخوردیم که در طول سال هیچ اثری از آنها در فوتبال نمی‌بینیم. به هر حال، کار فرهنگی وصل است به بی‌نهایت و**

برنامه‌های مختلفی در آن باید ایجاد کرد و تلاش برای فرهنگ کتابخوانی و داشتن یک کتاب جامع فرهنگی نیاز است. قبول دارم که شاید دیده نشود و باید برای دیده شدن تمام کارهای فرهنگی تلاش بیشتری کنیم. منتهی نیاز است. همان طور که برای جام جهانی هزینه می‌کنیم و سرود می‌سازیم چنین مسائلی هم نیاز است. همه اینها در کنار هم هر کدام در یک بازه زمانی تأثیر خود را در برنامه‌های فرهنگی می‌گذارد. البته برای سرود جام جهانی ماریالی هزینه نکردیم.

• **پس هزینه ساخت آن راجه کسی داد؟**

اسپانسر گرفتیم و یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان آن را هاکوپیان داد و بخشی هم توسط بنیاد رودکی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و... تأمین شد. به هر حال هزینه ساخت، تنظیم، حقوق ارکستر سمفونیک ملی و خواننده آن کار به همراه اعزام آنها به روسیه و اجرای زنده در سه شهر و هزینه‌های جانبی دیگر ساخت این سرود چیزی حدود ۳,۵ میلیارد تومان بودجه به خود اختصاص داد. کار فرهنگی واقعا کار سنگینی است.

• **۳,۵ میلیارد تومان برای ساخت یک سرود؟**

این یک سرود ملی و ماندگار بود. فدراسیون ریالی از جیبش هزینه نکرد. برای جام ملت‌های آسیا هم به خواننده محترمی که آن را اجرا کرد مبلغ ۱۵۰ میلیون تومان پرداخت کرد تا این کار ساخته و بخش شود. کار

• **آقای دهنمکی خیلی‌ها می‌گویند که مسعود دهنمکی فقط بلد است یک جور فیلم بسازد.**

یعنی چه جوری؟ این را درباره فیلم‌های اولم اگر می‌گفتند یک چیزی ولی حالا که اخراجی‌ها، رسوایی‌ها و معراجی‌ها این همه با هم تفاوت دارند، باز هم چنین چیزهایی گفته می‌شود؟

• **منظور این است که در فیلم‌های شما پیام کلی فیلم مقدم است بر ساختار آن؛ زبان کمیک فیلم هم که در همه فیلم‌ها تان هست دیگر.**

خب این را که خیلی از فیلم‌ها دارند. این همه فیلم پیام‌محور کم‌دی در تاریخ سینما ساخته شده است.

• **اصلا بیابید از این جا آغاز کنیم که برای این که خوانندگان چشم‌اندازی کلی درباره جدیدترین فیلمتان زندانی‌ها به دست آورند، می‌توانید کمی درباره حال و هوای فیلمتان صحبت کنید؟**

درباره زندانی‌ها در حال حاضر تنه‌های دیگری که می‌توانم بگویم این است که این فیلم یک مفهوم اخلاقی را در قالب طنز روایت می‌کند.

• **این که خیلی کلی شد؛ مفهوم اخلاقی یعنی چه؟**
فیلم زندانی‌ها روی هر فته به مفهوم انتظار می‌پردازد؛ در واقع برای اولین بار این فیلم در داستانی که روایت می‌کند، نیم‌نگاهی هم به مقوله نیمه‌شعبان‌دارد.

• **پس دلیل اصرار تان روی ارکان عید این است که در ایام شعبانیه هم روی پرده باشید؛ درست است؟**

قطعا؛ به هر حال وقتی فیلمی به مفهومی چون انتظار می‌پردازد، طبیعی است که فکر کنیم اگر این فیلم در حال و روز‌های مرتبط با موضوعش روی پرده آید، ارتباط بهتری با تماشاگران‌اش می‌تواند بگیرد دیگر.

• **آقای دهنمکی درباره کیفیت فیلم‌های شما ممکن است مناقشه وجود داشته باشد؛ اما در این موضوع که مردم تقریبا از تمام فیلم‌های شما استقبال کرده‌اند، شکی وجود ندارد. زندانی‌ها را هم به نیت رکورد شکنی و فروش چند میلیاردی ساخته‌اید؟**

با این که هر فیلم‌سازی مشتاقانه از استقبال مخاطبان از فیلم‌هایش استقبال می‌کند و در واقع فروش بالای فیلم هر فیلم‌سازی را خوشحال می‌کند، اما حداقل برای من استقبال تنها تان این حد اهمیت دارد.

• **بگذارید این گونه بپرسم که فکر می‌کنید زندانی‌ها هم مثل دیگر فیلم‌ها پتانسیل توانایی حضور در جدول پرفروش‌ترین فیلم‌های سال را دارد؟**

اول باید بگویم که من با خودم رقابت ندارم.

• **یعنی چه؟ یعنی از موفقیت فیلمتان خوشحال نمی‌شوید؟**
یعنی من برای رکورد شکنی فیلم نمی‌سازم. فرض کنید حتی اگر هم زندانی‌ها بیاید و مثلا از نظر تعداد تماشاگر رکورد اخراجی‌ها را بشکند، هنری نکرده است؛ چون این رکورد از ابتدا هم دست خودمان بوده و حالا این فیلم اگر بیاید و رکورد خودش را بشکند، خوب چه اتفاق مهمی

مسعود دهنمکی از فیلم تازه‌اش «زندانی‌ها» می‌گوید

نمی‌گذارم به من ظلم کنند!

پولاد امین! این روزها شاید بشود گفت که مهم‌ترین موضوعی که در سینمای ایران درباره‌اش صحبت می‌شود، ارکان نوروزی است! ارکانی ویژه از این رو که تقریبا فیلم‌های ارکان نوروزی موفقیت تضمین شده‌ای بهره‌مند می‌شود، خواستار آن‌ها دارم و بخش کنندگان بر شماری در بی‌نمایش فیلم‌هاشان در این برهه زمانی بر طرف‌دار هستم.

در شرایطی که دبروز علی‌سری تیپ‌های اعلام کرد که هنوز تصمیمی درباره فیلم‌های ارکان نوروزی گرفته نشده، اما گمانه‌زنی‌های رسانه‌ای حکایت از احتمال بیشتر ارکان شماری از فیلم‌ها می‌کنند. یکی از این فیلم‌ها زندانی‌هاست؛ ساخته جدید مسعود دهنمکی که حتی به‌رغم ثبت‌نام در جشنواره فیلم فجر در این جشنواره حاضر نشد تا شانس بهتری برای نمایش در ایام نوروز داشته باشد. در روزهای جشنواره گفته شد که دهنمکی با اعتقاد به این که برخی آثار و بوئیژه آثار افتاده است؛ معنای حرف من این بود نه این که فروش فیلم مرا خوشحال نمی‌کند

• **حالا اصلا فکر می‌کنید زندانی‌ها می‌تواند بیاید و با فروش فیلم‌های خود تان رقابت کند؟**
خیلی سریسته و تنها در این حدمی توانم بگویم که اگر امکانات برابر باشد و سالن‌های سینما با عدالت به فیلم‌ها اختصاص یابد، بی‌شک زندانی‌ها موفق خواهد بود و مورد استقبال قرار خواهد گرفت.

• **جالب است که حتی مسعود دهنمکی هم با تردید از موضع عادلانه حرف می‌زند.**

به هر حال تعداد سالن‌ها بیشتر شده و سینماها بیشترشان چندساله شده‌اند. در این شرایط طبیعی است که انتظار عدالت در بخش فیلم‌ها را داشته باشیم؛ چون در این شرایط فیلم‌ها احتمال بیشتری برای موفقیت اقتصادی دارند. البته جز فیلم‌هایی که کشش ندارند و صدساله‌ها هم که در اختیارشان قرار داده شود، توانایی ارتباط برقرار کردن از یک حدی بیشتر ندارند.

• **برای این تعجب کردم که یادم آمد یک زمانی دیگر فیلمسازان از این گلابه داشتند که وقتی پای فیلم‌های دهنمکی وسط باشد، عدالتی وجود ندارد و تمام امکانات در اختیار او قرار می‌گیرد.**

وقتی ما سینماگران در مسائل مربوط به بخش فیلم‌ها دخیل نیستیم، من چه بی‌عدالتی ممکن است در این میان کرده باشم؟ کسی که چنین چیزی می‌گوید بی‌شک از بدیهیات سینما نیز اطلاعی ندارد و نمی‌داند که این چیزها بر عهده بخش کنندگان و به عبارت بهتر شرکت‌های بخش فیلم‌است.

• **یعنی قبول ندارید که در مواردی حمایت‌های ویژه‌ای از شما**

• **یعنی می‌گویید که اعتراض‌ها نه به بی‌عدالتی، بلکه به مسعود دهنمکی بوده؟**

قطعا؛ و اگر نه اینهایی که آن وقت‌ها اعتراض می‌کردند، الان کی‌بایند؟ با مشاهده این شرایط می‌بینید که حق دارم اگر می‌گویم آن گروه با اخراجی‌ها و مسعود دهنمکی مشکل داشتند.

• **اصلا چرا همه با شما مشکل دارند؟**

چون کاری که انجام می‌دهم تأثیر گذار است. اینهایی که مشکل دارند هم از این تأثیر گذاری می‌ترسند؛ دلیل این همه تخریب هم همین است. اینها عصبانی می‌شوند وقتی می‌بینند که مستند می‌سازم، مردم از رویش ده‌ها میلیون کبی می‌کنند. وقتی فیلم سینمایی می‌سازم رکوردشکن می‌شود. وقتی سریال می‌سازم در زمان خودش پربیننده‌ترین سریال می‌شود.

• **می‌توانید ادعا کنید که زندانی‌ها هم به چنین موفقیت‌هایی خواهد رسید؟**

من از این چیزها عبور کرده‌ام. الان دیگر برایم مهم این است که مردم با مفهوم فیلم ارتباط برقرار کنند؛ و گرنه چیزهای دیگر چندان برایم مهم نیست. حالا امیدوارم همه فیلم‌ها بفروشند هم فیلم‌های طنز و هم جدی.

• **آقای دهنمکی اگر بخواهید درباره اصلی‌ترین ویژگی زندانی‌ها یک جمله بگویید، چه خواهید گفت؟**

به نظرم ویژگی اصلی زندانی‌ها این است که جزو معدود فیلم‌هایی است که آن را می‌توان با خانواده دیده؛ در حقیقت بستر طنز زندانی‌ها جوری طراحی شده که تمام اعضای خانواده کنار هم بتوانند از فیلم لذت ببرند، بدون این که که آدم از خانواده‌اش خجالت بکشد.

• **این حرف به این معناست که دیگر فیلم‌هایی که روی پرده می‌آیند را نمی‌توان با خانواده دید. شما واقعا چنین عقیده‌ای دارید؟**

من تنها دارم درباره خودم و فیلم خودم حرف می‌زنم و اطمینان خاطر به خانواده‌ها می‌دهم؛ سعی نکنید بین من و بقیه دعوا راه بیندازید!



نیست؛ اگر حتی به فرض حق با آنها باشد، آن افراد امروز دیگر چرا اعتراض نمی‌کنند؟