

بستن گمر بند می تواند خطر مرگ و میر را در سرنشینان صندلی عقب، ۲۵ تا ۷۵ درصد کاهش دهد.

معاون عمران و توسعه امور شهری و روستایی وزیر کشور می گوید که میزان تلفات جاده‌ای در روستاها افزایش پیدا کرده است. مهدی جمالی نژاد در این باره گفت: «چهار شهر اصفهان، مشهد، شیراز و تهران بالاترین آمار تصادفات درون شهری را دارند.» به گزارش «ایسنا» او ادامه داد: «در سال گذشته برای نخستین بار طی یک دهه اخیر با افزایش میزان تلفات جاده‌ای روبه‌رو بوده‌ام که این امر زنگ خطری بسیار جدی برای ما است. استانداران، مدیران راه و شهرسازی با توجه به این زنگ خطر باید به هوش باشند و امروز برای نخستین بار بود که جلسه مشترکی بین وزیر راه و شهرسازی و وزیر کشور در این خصوص تشکیل شده است و این نشان دهنده حساسیت این موضوع است.»

افزایش تلفات جاده‌ای در روستاها

گفت و گوی «شهروند» با یکی از هنرمندانی که چهار سال است در روزهای قبل عید در پروژه نقاشی دیوارها و تخم‌مرغ‌های خیابانی همکاری می کند

۸ میلیون تومان هزینه هر دیوار به عهده هنرمند

قرار است روی آن نقاشی شود، سیمان شود. البته یکی از مشکلاتی که وجود دارد این است که در نقاشی روی تخم‌مرغ، بارندگی کار را مختل می کند، برای همین تمهیداتی برای آنها اندیشیده می شود.

● **هدف یا معیاری برای طرح‌ها یا انتخاب رنگ‌ها وجود دارد؟**

همان طور که اشاره کردم امسال تاکید بر استفاده از رنگ‌هاست و توجیه هم این است که این کار به شکلی باشد که در محله‌ها و کوچه‌پس کوچه‌ها مقابل دیدگان همشهری‌ها باشد و به گونه‌ای نباشد که تنها مختص بزرگراه‌ها باشد. در طرح امسال توجه به محله‌هاست تا به واسطه آن دیوارهای قدیمی رنگ‌بوی نوبه خود بگیرند و در نهایت محله‌ها زیباتر شوند.

● **با وجود چهار سال تجربه نقاشی روی دیوار و رنگ آمیزی تخم‌مرغ آیا در اجرایی شدن این طرح گام روبه جلویی را شاهد بودید؟ در مقایسه با سال‌های گذشته و کشورهایی که در این زمینه پیشتازند**

بی شک گام‌های روبه جلویی دیده می شود، همان طور که می توان نقدهایی را هم به او وارد کرد. به عنوان مثال طی سال‌های گذشته نوعی ناهماهنگی و آشفتگی در اجرایی شدن این طرح به چشم می خورد. گویی برنامه‌ریزی با طرحی پشت آن دیده نمی شود. اگر چه نگاه به این طرح‌ها کوتاه‌مدت است، یعنی تنها برای سه یا چهار سال، هر چند که اگر کار خوب انجام شود، می تواند طول عمر بیشتری داشته باشد، اما متأسفانه نگاه طولانی مدت به آن نمی شود و شاید برای همین است که برنامه مشخصی رانمی توان پشت آن دید. گاهی اوقات هنگام عبور از خیابان طرح‌هایی را به فاصله‌های نه چندان دور از هم می بینیم که هیچ ارتباطی به هم ندارند. نقاشی‌هایی که هر کدام از سبک خاصی پیروی می کنند و نشان از این دارند که نگاه کلی‌ای وجود ندارد؛ طرح کلی مشخص و حساب شده‌ای وجود ندارد و به این شکل نیست که برنامه‌ای وجود داشته باشد که طرحی که در ابتدای خیابان است، سنسیتی با طرح میانی خیابان یا انتهایی آن داشته باشد.

● **هر نقاشی روی دیوار چه مدت زمان وقت می گیرد؟**

همه هزینه‌ها با خود هنرمند است. در گذشته رویه به گونه‌ای بود که براساس متر، مینایی را در نظر می گرفتند، به عنوان مثال عنوان می شد در این متر، از این میزان از داربست پرداخت می شود، اما در فراخوان امسال و سال گذشته مبلغ پرداختی مشخص شده بود - سال گذشته ۵ میلیون بود و امسال به ۸ میلیون می رسد - اما همه هزینه‌ها یا خود هنرمند است.

● **سازمان زیباسازی مشورتی با هنرمندان برای چگونگی اجرایی شدن طرح دارد؟**

نه به این صورت، بعد از انتخاب طرح، جلسات مشورتی وادینتی برگزار می شود، به این شکل که هر طرح انتخابی با چهار داور که طرح را انتخاب کرده‌اند، جلسه‌ای برگزار می کنند، تا براساس دیوار و طرح، مواردی مدنظر قرار بگیرد. در واقع مشورت‌ها در این حد وجود دارد و در سطح کلان چنین مشورت‌هایی را به شخصه ندیده‌ام، اگر چه در این سطح از کار، کارشناسی برای مشورت وجود دارند، ولی این که نحوه کارشان به چه شکل است، به شخصه اطلاعی ندارم.

شهروند | شادی هاشمی فشارکی لیسانسش را در رشته گرافیک و کارشناسی ارشد را در تصویرسازی گرفته است و چند سالی تجربه تصویرسازی در روزنامه‌ها را دارد. او حالا چهار سالی می شود که نقاشی روی دیوار را انجام می دهد و گلایه‌ها و شاید در ددل‌هایی در این باب دارد. نقاشی محیطی یکی از علایق او است و برای همین چهار سال پیش که فراخوان شهرداری را برای جشنواره بهاره دید، طرحی را ارایه داد و در این سال‌ها هر سال نقاشی دیواری از شهر تهران را به عهده می گیرد.

شادی هاشمی فشارکی برحسب علاقه به کار نقاشی، طرح‌هایی را روی ظروف می کشید و شو برگزار می کرد، اگر چه بعضی از آشنایان با طرح‌های دیواری که برایشان کشیده، آشنا هستند. در ادامه صحبت‌های او را می خوانید.

● **با توجه به پیشینه فعالیت تان در حوزه تصویرسازی کار نقاشی روی دیوار را از چه زمانی شروع کرده‌اید؟**

چهار سالی می شود که با سازمان زیباسازی شهرداری همکاری دارم، اگر چه نقاشی دیواری را از سال‌های گذشته به طور شخصی دنبال می کردم و یکی از علایق بود. سال نخست با رنگ آمیزی تخم‌مرغ شروع و بعد از آن نقاشی دیواری را تجربه کردم؛ به طور متوسط سه بار کار تخم‌مرغ داشتم و چهار بار نقاشی دیواری.

● **سازمان زیباسازی بر چه اساسی هنرمندان را برای نقاشی دیواری و رنگ آمیزی تخم‌مرغ‌ها انتخاب می کند؟**

هر ساله شهرداری فراخوانی را تحت عنوان جشنواره بهارستان می دهد که دی ماه هر سال این فراخوان انجام می شود، تا دیوارهای شهر برای عید نوروز نقاشی و آماده شوند. در این فراخوان در بخش‌های مختلفی مانند تخم‌مرغ و نقاشی دیواری هنرمندانی همچون تصویرگران، نقاشان و رشته‌های مختلف حضور دارند.

● **مناسب‌سازی طرح‌ها به چه شکل است؟**
برای هر کاری می شود سه طرح ارایه داد، چه تخم‌مرغ چه نقاشی دیواری. طرح‌ها توسط هیأت داوران بازنگری و انتخاب می شوند. در مورد دیوار به این شکل است که طرح پیشنهاد دیوار می دهد، اما الزاماً طرحش روی آن دیوار پیاده نمی شود. ممکن است خود زیباسازی دیوارهایی را که مدنظر دارد، پیشنهاد دهد و طرح را براساس آن تنظیم می کنند.

● **جشنواره بهارستان هر سال اجرا می شود و طرح‌هایی در قالب نقاشی روی دیوارهای شهر جای می گیرند. آیا مینایی برای انتخاب طرح‌های هر ساله وجود دارد؟**

هر ساله در برگزاری جشنواره و انتخاب طرح‌ها نکته‌ای مورد تاکید قرار می گیرد. به عنوان مثال نکته نقاشی‌های امسال استفاده از رنگ‌هاست، به این شکل که از رنگ‌بندی‌های متنوع با رنگ‌های شاد استفاده شود. یکی از ویژگی‌های بارز دیگری که طی دو سال گذشته مدنظر قرار گرفته، نقاشی روی دیوارهای کوچک است. دیوارهای بین ۲۰ تا ۷۰ متر - ویژگی‌ای که در سال ابتدایی همکاری‌ام با سازمان زیباسازی نبود و محدودیتی برای مترها دیوار دیده نمی شد.

● **در دسرهای نقاشی روی دیوار چیست؟**
کار محیطی در دسرهای خاص و خاطرات مختص به خود را دارد و کسانی که شاهد کار هنرمند هستند، پیشنهادهایی را هم ارایه می دهند که در حد اندازه‌های خود جالب و گاهی قابل تامل است. نقاشی روی دیوار از منظر اقتصادی برای هنرمندان قابل تامل است و جذابیت‌هایی دارد، اگر چه در نقاشی دیوارها نیاز است دیوار شسته شود و بعضی وقت‌ها نیاز است دیواری که



عکس‌ها: مهدي حسيني / شهروند

تهران و شهرهای ایران در آستانه نوروز چهره عوض می کنند

ایران دورت بگردم!

آزادی، بوستان هرندی، فلکه دوم نیرو هوایی، بوستان پامچال، میدان نازی آباد، بوستان قائم و دریاچه شهدای خلیج فارس.» علاوه بر این برنامه‌های فرامنطقه‌ای «برج میلاد، حرم مطهر امام‌راحل و خیابان ولیعصر» هم می توان انتخاب مناسبی برای گذران متفاوت تعطیلات نوروز در پایتخت ایران باشد.

● **تخم‌مرغ‌های رنگی در سطح شهر**

نوروز پیش‌رو برای چهارمین بار تهران میزبان تخم‌مرغ‌های بزرگ رنگی خواهد بود؛ طرحی که با همکاری بسیاری از شهروندان و هنرمندان ایجاد و با استقبال فراوان هم همراه شده است. اجرای این پروژه از سه شنبه ۲۱ اسفندماه، در دو سایت باغ فردوس و خانه هنرمندان آغاز شد و همچنان هم ادامه دارد. آن طوری که مدیران سازمان زیباسازی در روزهای گذشته اعلام کردند، امسال این تخم‌مرغ‌های رنگی در دو بخش حرفه‌ای و دانشجویی اجرا شد که در بخش دانشجویی این رویداد، بالغ بر ۱۳۸۶ هنرمند، ۳ هزار و ۲۷ اثر ارایه کردند که از بین آنها ۲۴۷ اثر در بین شهر اجرا شد. در بخش دانشجویی هم ۴۹۷ اثر از ۲۲۸ هنرمند به دبیر خانه بهارستان ارسال شد که از بین آنها ۶۸ اثر انتخاب و اجرا شد. محل اجرای این پروژه در ۱۰ سایت «میدان راه‌آهن، چهارراه ولیعصر (بوستان دانشجو)، پارک شهر، خانه هنرمندان، باغ فردوس، بلوار فردوسی، میدان آزادی، بوستان شهدای منطقه ۱۰، فلکه اول تهرانپارس و باغ‌ارامید (بالتر از ترمینال خاوران)» است که همچنان در بخشی از این مکان‌ها، تخم‌مرغ‌های رنگی در حال آماده‌سازی‌اند.

● **آغاز دوره سه‌ماهه زیست شبانه پایتخت**

مدیران شهری پایتخت ایران و برخی کلاشهر هادر ماه‌های گذشته از ضرورت احیای زندگی شبانه در شهرها سخن می گویند و حتی در تهران شورای شهر دست‌به‌کار هم شده و مصوبه‌ای در این زمینه داشته هر چند که تاکنون به مرحله عمل نرسیده است. از دید مدیران اما نوروز می تواند زمان مناسبی برای آغاز این پروژه باشد که البته این زیست شبانه شهر به شب‌های ابتدای بهار خلاصه نخواهد شد و دست‌کم تا سه ماه و به صورت آزمایشی ادامه می یابد. محل برگزاری این برنامه‌های شهری هم خیابان بزرگ ولیعصر است و امسال در بلوار کشاورز برنامه خاصی اجرا خواهد شد.

● **شهروند | آرام آرام خاک زنده می شود، بهار از راه می رسد و رخسار شهر و روستاهای ایران و برخی کشورهای منطقه هم به استقبال این تغییر می رود. در پایتخت ایران ستادهای گردشگری با شعار «دور تهران بگردیم» برنامه‌های مفصلی را برای باشیدن رنگ به چهره خاکستری شهر آغاز کردند و یکبار دیگر تخم‌مرغ‌های بزرگ رنگی به گوشه گوشه شهر برگشتند. چهره بهاری امام‌محدوده پایتخت نیست و این روزها هر شهر و روستایی با رنگ و روی بهاری خرساز و خندان است. مدیران شهری مشهد به عنوان مقصد بسیاری از ایرانیان در نوروز هم امسال خلاقانه‌تر چشم‌به‌راه زائران نشست‌اند و در یک تحول اساسی برنامه‌های مفصلی را برای توان‌یابان در نظر گرفتند.**

● **نوروز تهران چه برنامه‌هایی دارد؟**

سازمان زیباسازی شهرداری تهران و معاونت اجتماعی این سازمان، مسئولان اصلی برگزاری برنامه‌های نوروزی در پایتخت ایران‌اند و هر کدام برنامه‌های متنوعی را برای جشن باستانی نوروز در نظر گرفتند. «مهدی سیف»، رئیس ستاد گردشگری شهرداری تهران همین چند روز پیش در یک نشست خبری و در توضیح برنامه‌های این ستاد برای نوروز گفت: «شعار امسال گردشگری در تهران «دور تهران بگردیم» است که در این طرح، هر طرحی تحت عنوان اتوبوس گردشگری در نظر گرفته شده که از ساعت ۱۰ تا ۱۷ در مسیر مشخصی که به مسیر آبی نام‌گذاری شده، تردد می کند و تنها در ایستگاه‌هایی که پیش‌بینی شده توقف کرده و گردشگران را سوار یا پیاده می کند.»

● **آدرس ۱۳ نوروز گاه تهران**

در کنار بهاری شدن چهره تمام کوچه‌ها و خیابان‌های تهران، ۱۳ مکان خاص هم به عنوان نوروز گاه، برنامه‌های مفصلی را در روزهای نخست سال ۹۸ برگزار می کنند. اگر در هفته نخست فروردین در تهران اقامت دارید، می توانید با حضور در یکی از این ۱۳ نوروز گاه، موسیقی محلی ایرانی بشنوید و پای صحبت افراد شاخص در حوزه‌های مختلف بنشینید. این برنامه‌ها که از شامگاه سوم فروردین ۹۸ آغاز می شود و تا شامگاه دهم فروردین ۹۸ ادامه خواهد یافت، در این ۱۳ نقطه اجرا خواهند شد: «کاخ نیاوران، بوستان ملت، بوستان پلیس، برج



علاقه به نقاشی از همان کودکی در من وجود داشت و با این که تحصیلات دانشگاهی‌ام را در رشته مهندسی شیمی ادامه دادم اما همچنان نقاشی کردن بخش بزرگی از زندگی و برنامه‌ام بود. نقاشی دیواری شاخه‌ای از دنیای نقاشی است که من دوست داشتم آن را تجربه کنم. سال اول با فراخوان سازمان زیباسازی شهرداری در قالب طرح «بهارستان» به این کار ترغیب شدم. این فراخوان شامل ارسال طرح‌های پیشنهادی از جانب هنرمندان، داوری آثار توسط هیأت داوران و اجرای آنها روی دیوارهای شهر بود. بار اول طرحی را ارایه کردم که زیاد امید می به پذیرفته شدن آن نداشتم اما انتخاب شده چون تجربه اولم بود اجرای کار برام سخت بود تا جایی که حتی در میانه کار تصمیم به انصراف گرفتم اما در هر صورت ادامه دادم و به مدت دو ماه پای کار ایستادم. سال دوم اارویه کار به این شکل بود که خودم دیوار را انتخاب می کردم و به تناسب آن طراحی

باید مترها معینی داشته باشند با هزینه‌ای ثابت. اگر چه تنها دو سال تجربه چنین کاری را داشتم اما ابرادات اساسی‌ای به این طرح دارم. این رویه به آشفتگی شهر می افزاید و به شخصه بر این باورم که تاثیر چندانی در زیبایی شهر ندارد. استدلال این صحبت هم این که تهران شهر بزرگی است با بافت‌های فرسوده. ما شاهدیم که دیوارهایی که به طرح‌ها و نقاشی‌هایی مزین شده‌اند در کنار دیوارهای فرسوده دیگر در شهر جا خوش کرده‌اند؛ چه تلاش‌شان برای زیباسازی ایتز باقی می ماند. متولیان این امر باید حساب‌شده‌تر وارد این مبحث شوند و به این بیندیشند که چرا همکاری می تواند به واقع به زیباسازی شهر منجر شود؛ این که طرح‌ها از چه اصول و قاعده‌ای باید تبعیت کنند و نحوه اجرایی شدن آن در هر منطقه و محله باید به چه شکل باشد تا هدف غایی که رسیدن به شهری زیباتر است، محقق شود.

شهر را آشفته‌تر نکنیم

| محدثه عبیوض خانی | نقاش

