

چه فیلم‌هایی روی پرده هستند؟

بفرمایید سینما!

بیشتر کارگردانان و تهیه‌کنندگان برای اکران فیلم‌های شان در تعطیلات نوروز سرودست می‌شکنند؛ برای نمایش در روزهایی که به‌باور تمام سینماگران بهترین زمان اکران است و در آن ایام تماشاگران بیش از تمام اوقات دیگر سال به سینما می‌روند. بگذریم از این که فیلم‌های به‌نمایش درآمده در این ایام نیز اغلب واجد ویژگی‌هایی هستند که از همان ابتدا اجماعی عمومی روی احتمال پر فروش شدن شان وجود دارد...

امسال هم به‌سبب سیاق چندسال اخیر به‌نظر می‌رسد فیلم‌های اکران نوروزی جزو پر فروش ترین فیلم‌های سال خواهند بود. فیلم‌هایی که تقریباً همه‌شان جزو فیلم‌های جنجالی و پرسروصدای ماه‌های اخیر هستند و حتی آنهایی هم که در جشنواره فجر به‌نمایش درنیامده‌اند، امکان فراوانی برای جنجال آفرینی و جلب توجه مخاطبان دارند.

نکته مهم اکران نوروزی امسال ترکیب هوشمندانه فیلم‌های روی پرده است. دو فیلم کمدی بالقوه پر فروش، یک فیلم اجتماعی تلخ و پرسرو صدا، یک فیلم تاریخی درباره یکی از اساطیر تاریخ معاصر این مرز و بوم و البته یک فیلم کودک که می‌تواند هر کسی را وسوسه کند در بعدازظهری خلوت از خانه بیرون زده و گیشه‌های سینماها را داغ و داغ تر کند...

رحمان ۱۴۰۰

سال‌های اخیر داستان بدین گونه بوده که وقتی نام منوچهر هادی در فیلمی می‌آید، می‌توان انتظار داشت که با فیلمی پر فروش و جنجالی مواجه خواهیم بود. من سالوادور نیستیم، آینه بغل و البته سریال نمایش خانگی عاشقانه نام منوچهر هادی را در عرصه سینمای بفروش تبدیل به یک برند کرده‌اند و به‌نظر می‌رسد رحمان ۱۴۰۰ هم از این قاعده مستثنی نباشد. فیلمی پرسرو صدا که گفته می‌شود خیز بلندی برای جابه‌جایی ریالی رقم پر فروش ترین فیلم تاریخ سینمای ایران برداشته است. فیلم جدید منوچهر هادی خیلی چیزها دارد که خیال همه را دربارۀ پر فروش بودنش راحت کند. علاوه بر نام خود هادی؛ این که تهیه‌کننده و بخش‌کننده این فیلم علی سرتیپی است، یعنی که فیلم اکران خوبی خواهد داشت. نام بازیگرانی چون مهران مدیری، محمدرضا گلزار، ساره بیات، سعید آقاخانی، بهرام افشاری و یکتاناصر هم عامل دیگری است برای تضمین فروش بالای این فیلم، مگر این که اتفاق عجیبی رخ دهد که به‌عبادت!

زندانی‌ها

چند سال پیش مسعود دهنمکی هم موقعیت امروز منوچهر هادی را داشت و در واقع تضمینی بود برای فروش. در آن سال‌ها یعنی تا قبل از رسوایی ۲، تمام فیلم‌های دهنمکی پر فروش بودند. حالا گفته می‌شود این کارگردان امیدوار است زندانی‌ها دوباره او را به آن روزها بازگرداند. یک کمدی از نوعی که دهنمکی با آن شناخته شده؛ بی‌تردید در روزهای نوروز که مردم کمتر به حساسیت‌های فرهنگی و هنری‌شان به‌یامی می‌دهند، پتانسیل بالایی برای فروش دارد. زندانی‌ها داستان دانشجوی جوانی را روایت می‌کند که قصد دارد برای پایان‌نامه‌اش، روی زندانی‌های زندان قصر تحقیق کند تا به تأثیر معنویات بر آنها بی‌برد. هاشمی، هومن برق‌نورد، بهنام تشکر، برزوا جمند و بهاره افشاری، بازیگران این محصول اوج، با این که چندان بفروش نیستند، اما آن قدری هوادار دارند که بتوانند کاری کنند زندانی‌ها همیشه را از آب بیرون بکشند

تختی

یکی از پرسروصداترین فیلم‌های جشنواره که البته در داوری چندان هم مورد توجه قرار نگرفت، امداوری زیادی برای موفقیت در اکران نوروزی دارد. فیلمی درباره یکی از اساطیر نیم قرن اخیر ایران، غلامرضا تختی که تنها و تنها با اتکا به‌نمایش خیلی‌ها را می‌تواند به سینماها بکشاند. بهرام توکلی، کارگردان تختی که پارسال با فیلم تنگه باوقرب موفقیت نیم‌بندی به‌دست آورد، وقتی اوایل سال ۹۷، در اتفاقی عجیب قصد کرد فیلم تختی را بسازد، خیلی‌ها این قصد را به موفقیت تقریباً تضمین شده این فیلم مربوط دانستند. دیدگاهی که تا چندی دیگر مشخص خواهد شد روی اصول و مخاطب‌شناسی هوشمندانه‌ای استوار بوده است. در تختی ماهور الوند، حمیدرضا آذرنگ، پرپوش نظری و وستاره پسیانی بازی می‌کنند. بازیگرانی معتبر و محترم که البته هیچ‌کدام به‌اندازه نام فیلم قادر به جلب کنج‌کاوی مخاطب نیستند.

آهوی پیشونی سفید۳

فیلم کودکانه اکران نوروز امسال سومین قسمت از فیلمی سریالی است که دو قسمت اول آن به موفقیت‌های اقتصادی خوبی رسیده. سیده سیدجواد هاشمی در این فیلم که آن را بهار امسال در سکوت کامل خبری جلوی دوربین برده، در قیاس با دو فیلم قبلی حجم ویزوال افکت سنگین‌تر و حرفه‌ای‌تر و تصویری به‌یادماندنی‌تر را به تماشاگران ارایه خواهد داد. در این فیلم که برای مخاطبان کودک و نوجوان ساخته شده، پژمان باغی، لیلاولادی، ترلان پروانه، امین زندگانی، محمدرضاشریفی، نیا، هومن حاجی‌عبداللهی، نادر سلیمانی و سیدجواد هاشمی بازی کرده‌اند.

متری شش‌ونیم

دومین ساخته سعید روستایی که پیش از نمایش جشنواره‌ای‌اش گفته می‌شد خاطرات ابد و یک روز را از یادها خواهد زدود، نه‌تنها این اتفاق رخ نداد که از آن نیز بالاتر، گفته می‌شود متری شش‌ونیم یکی از بهترین‌های سینمای اجتماعی ایران در سال‌های اخیر است. متری شش‌ونیم مثل فیلم اول روستایی از پیمان معادی، نوید محمدزاده و پرناز ایزدیار، به‌عنوان بازیگران نقش‌های اصلی بهره برده. فیلمی درباره اعتیاد که از همان آغاز به‌واسطه تهیه‌کنندگی پیمان معادی و مخالفت شورای صنفی نمایش با جنجال آغاز کرد و در ادامه هم این جنجال‌ها را ادامه داد. آخرین اتفاقی که از این فیلم به یاد داریم، گلایه‌های پلیس از سازندگان این فیلم بود که آنها را به بی‌اخلاقی متهم کرده بود. تاخیر چند روزه در آغاز اکران این فیلم نیز حاشیه دیگری بود که بالاخره به‌خیر گذشت، البته اگر واقعاً به‌خیر گذشته باشد... این پروانه به نام «سیدجمال ساداتیان» صادر شد. یکی از حاشیه‌های پیش از تولید این فیلم سینمایی این بود که ابتدا قرار بود «شهاب حسینی» «عهده‌دار یکی از نقش‌های اصلی فیلم باشد که این موضوع منتهی شد.

زن خوک

جدیدترین فیلم سعید سهیلی گفته می‌شود که بازگشتی است به دوران فیلمسازی اجتماعی این کارگردان، یعنی به روزهای قبل از گشت ارشاد و چارچنگولی؛ به روزهایی که سهیلی انتقادات و اعتراضات تند و تیزش را در قالب فیلم‌هایی خشمگین روی پرده می‌فرستاد. گفته می‌شود سهیلی در زن خوک داستانی بسدت تأثیرگذار درباره آقا‌زاده‌ها روایت می‌کند. هادی حجازی‌فر، سینا مهراد، نازنین بیاتی، بهرنگ علوی، مهسا آبیژن، الناز حبیبی و جمشید هاشم‌پور بازیگران این فیلم هستند؛ اما از این‌ها اسمی تر محسن چاوشی است که تیتراژ این فیلم را خوانده و بی‌شک یکی از جذابیت‌های عمده این فیلم خواهد بود.

۴۳۰

حرف‌های علیخانی درباره این آقایان!

احسان علیخانی برنامه آخر عصر جدید در سال ۹۷ را در دفاع از زنان و دختران شروع کرد. او گفت: «موانع زیادی برای کشف، رشد و پرورش استعداد وجود دارد، از جمله آقایان. خدا نکند اگر یک دختر یا بانو اتفاق بزرگی را رقم بزند، یک تعدادی از آقایان حالشان بد می‌شود. دسته‌ای از آقایان تمام عمر خود را برای تحقیر کردن، نادیده گرفتن و مسخره کردن استعداد یک دختر گذاشته‌اند، اما زمانی که خودشان صاحب دختر شدند می‌فهمند چه استعداد مهمی دارد. فکر می‌کنم ما اگر خیلی مرد هستیم باید جامعه را امن‌تر کنیم تا با امنیت و آرامش تمام دختران این سرزمین به‌استعدادی که درونشان هست و کشف کردند دست پیدا کنند.»

خدا حافظی سال

در سال ۹۷ دو برنامه پر طرفدار از رسانه ملی خدا حافظی کردند، اولی برنامه خندوانه بود و دومی ماه عسل. هر کدام از این برنامه‌ها فعلاً به پایان خود رسیده‌اند تا به جای آنها برنامه جدیدی متولد شود. احسان علیخانی چند روز قبل در جشنواره جام‌چم خبر خدا حافظی ماه عسل را داد و این را گفت که برنامه عصر جدید به جای آن متولد شده است. درباره خندوانه هم که دیگر همه می‌دانند فعلاً فصل جدید دورهمی به جای آن می‌نشیند تا بعد که چه پیش آید. اما در میان خدا حافظی‌های سیما و سینما یک چیز دیگر هم هست این که نوید محمد زاده در جریان جشنواره فیلم فجر امسال اعلام کرد که قطعا در جشنواره دسال بعد حضور نخواهد داشت.

طلمس سال

اشغال‌های دوست‌داشتنی، آخرین فیلم سینمایی محسن امیریوسفی که از سال ۹۲ در توقیف بود و جنجال‌های زیادی را هم پشت سر گذاشت، بالاخره در آخرین ماه‌های سال ۹۷ از لیست سیاه وزارت ارشاد بیرون آمد و اکران شد. با وجود این همچنان تیغ تحریم از روی این فیلم به‌طور کامل برداشته نشده است. بعد از اکران فیلم اشغال‌های دوست‌داشتنی مشخص شد که سینماهای حوزه هنری و البته سینما آزادی این فیلم را تحریم کردند. البته تیم و عوامل فیلم اشغال‌های دوست‌داشتنی در برابر این موضع‌گیری کم‌نیابورند و برای تحریم‌کنندگان آن دسته‌گلی فرستادند تا به آن چه تحت عنوان «آشتی ملی» معتقدند نیز عمل کرده باشند.

بولسا ز سال

تا همین چند سال پیش کسی چندان حساسی روی جواد عزتی باز نمی‌کرد و او در بهترین شکل ممکن بازیگر درجه دوی تلویزیون محسوب می‌شد. اما رشد حیرت‌انگیزش باعث شد در کوتاه‌زمانی تاج بولسا ترین بازیگر سینمای ایران را از رضا عطاران بگیرد. عزتی که سال گذشته به همراه حمید فرخ‌نژاد دو بازیگر پول‌ساز سینمای ایران بودند، امسال هم پول‌سازترین بازیگر سال ۹۷ لقب گرفت. این بازیگر امسال فیلم‌های «هزار پا»، «خرگوش»، «لا تاری»، «پارادایس» و «تنگه ابوقریب» را در اکران داشت و با مجموع فروش ۶۵ میلیارد و ۵۲۰ میلیون تومان با فاصله پول‌سازترین بازیگر سینمای ایران شد. نکته جالب در این بین تنوع فیلم‌های عزتی بود. او امسال در سه فیلم کمدی، یک فیلم جنگی و یک درام اجتماعی حضور یافت...

پرفروش سال

سالی که گذشت، از نظر فروش برای سینمای ایران سال بدی نبود. سالی که ۶ فیلم بیشتر از ۱۰ میلیارد تومان فروختند که در بین‌شان هزارپای ابوالحسن داودی با فروشی در حدود ۴۰ میلیارد تومان نه‌تنها پرفروش‌ترین فیلم سال که پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران شد.

هزارپا البته مخالفان زیادی هم داشت. شوخی‌هایی که گفته می‌شد مستهجن هستند، داستان کم‌مایه و بازی‌ها و در کل موقعیت‌های کلیشه‌ای فیلم کاری کردند که پرفروش شدن این فیلم چندان هم مورد استقبال قرار نگیرد؛ به‌خصوص تمهید آخر این فیلم برای پولسازی که در انتشار دی‌وی‌دی این فیلم در دو قسمت بروز یافت. دیگر فیلم‌ها ۱۰ میلیاردی امسال نیز عبارت بودند از: مصادره، لاتاری، تگزاس، به‌وقت شام و مغزهای کوچک‌زنگ‌زده...

جنجال سال

در میان جنجال‌های زیادی که در دنیای هنر شاهد بودیم، شاید گسترده‌ترین جنجالی که پای مردم را نیز وسط کشید، ماجرای رأی‌گیری جشنواره جام‌چم بود...

ماجرای که از اختلافات مدیر شبکه ۳ با عادل فردوسی‌پور آغاز شد. وقتی در رأی‌گیری مردمی جشنواره جام‌چم در بخش برنامه‌های پر تر برنامه نود که مغضوب علی فروغی بود، به شکل معناداری از برنامه محبوب این مدیر یعنی برنده‌باش جلو افتاد، تلاش‌های آشکار و نهانی برای پایین‌کشیدن این برنامه انجام شد که ماجرای عجیب آرای جعلی به برنامه برنده‌باش یکی از آنها بود. تقلبی که به دخالت پلیس فتا و وزیر ارتباطات انجامید، تا در پایان ماجرا ختم به‌خیر شود و حق به‌حق‌دار برسد. این ماجرا اما تا بد در یادها می‌ماند...

ناراضی سال

از ابتدای امسال سیدضیا هاشمی در فواصل معینی از شرایط حاکم بر سینمای ایران نالیده و با کلیدواژه پولشویی و پول کثیف خیلی‌ها را از دم تیغ گذرانده. هاشمی این رویه را در روزهای پایانی سال نیز کنار نگذاشت و با صحبت‌های تند و تیزش تاج ناراضی سال را بر سر گذاشت.

رئیس جامعه صنفی تهیه‌کنندگان گفت: «عده‌ای تئاتر لاکچری و سریال سه فصلی ساختند، فقط برای هزینه کردن پول‌های بادآورده. این که بازیگری که دستمزدش ۷۰ میلیون بود حالا میلیاردی می‌گیرد؛ کار کسانی است که ساختار سینما را به‌هم ریخته‌اند. محمد امامی و بابک زنجانی را هدایت کردم، ولی راه خودشان را رفتند، حالا هم رنجکشان همان راه را می‌رود. در این سینما یک شوفر، فیلم ۱۵ میلیاردی می‌سازد...»