

رئیس # برانکو # امید_عالیشاه # صداوسیما # تلگرام

حال پرسپولیس و هوادارانش خوب است، محبوبیت برانکو به خاطر ساختن این تیم قدرتمند به بالاترین حد خود رسیده و حرف اول و آخر در مجموعه پرسپولیس را او می‌زند. در چنین شرایطی لقب رئیس که از مدت‌ها قبل از سوی هواداران برای او در نظر گرفته شده بود هم تقریباً اگیر شده و هر طرقداری که توییتهای دربار برانکو منتشر می‌کند از هشتگ رئیس هم در آن استفاده می‌کند. بخشی از این توییتهای حمایتی از برانکو را در چهارمین سال حضور در پرسپولیس بخوانید:

- داشتم فکر می‌کردم اگر کی‌روش جای رئیس بود و الان ماه‌ها حقوقش رو دریافت نکرده بود چند بار علیه مدیران باشگاه پرسپولیس مصاحبه می‌کرد.
- اصلاً دوست ندارم به روزی فکر کنم که برانکو از پرسپولیس بره هیچ‌کسی نمی‌تونه جای رئیس را بگیره.
- باید فوتبالی باشی تا بدونی چرا روز و روز برانکو واسمون مهمه ایامونی واسمون رئیس.
- تو چهارمین سالگرد حضور برانکو تو پرسپولیس توجهت رو به این صحبت مهم رئیس جلب می‌کنم؛ روزی که او مدم پرسپولیس قعر جدول بود، اما الان برای قهرمانی آسیا می‌جنگد.
- چهار سال از روزی که رئیس اومد و همه روزها رو برامون عید کرد، گذشت.
- ما این حس ششنگ تیم اول ایران بودن رو به تو میدونیم رئیس.
- انتقدی که تو این چندسال رئیس دفاع چپ واسه فوتبال ایران ساخته و معرفی کرده لا ماسیا فوتبالیست واسه اسپانیا ساخته و معرفی نکرده.

همان طور که پیش‌بینی می‌شد مصاحبه اعتراضی امید عالیشاه بعد از بازی با پیکان کار دست او داد و برانکو او را از فهرست مسافران پرسپولیس به دوی برای بازی با الاهلی عربستان خط زد. برانکو تأکید کرده علت خط خوردن عالیشاه همان مصاحبه اعتراضی او به نیمکت‌نشینی بوده و مسئولان باشگاه هم منتظر آخرین تصمیم سرمربی در باره این بازیکن هستند. در این چند روز هواداران پرسپولیس هم با مقایسه این بازیکن با محسن مسلمان و پیام صادقیان و... انتقادات زیادی را به او مطرح کردند و حالا با کنار گذاشته شده عالیشاه از تیم از اقتدار سرمربی حرف می‌زنند. این هم چند توییتهای منتخب در باره واکنش پرسپولیسی‌ها به موضوع عالیشاه:

- «اقای امید لحظاتی به سر نوشت صادقیان و مسلمان فکر کن و سر تو بنداز و پایین تمریناتو انجام بده.
- «خوبه دیدگه کی‌روش نیست طرقدارانش بیان بکن برانکو داره بازی ندادن به عالیشاه لجبازی می‌کنه.
- «آقای عالیشاه یادته مهدوی کیانیمکت‌نشین بود مصاحبه کرد گفت نیمکت‌نشینی تو پرسپولیس هم برانش افتخاره؟ از مهدوی کیا گنده تری شما؟

«هر وقت برانکو بازیکنای معترض رو سر جای خودشون می‌نشونه عشق می‌کنم.

«چقدر خوبه در کنار نتیجه گرفتن، تو تیم بزرگ پرسپولیس شاهد مبارزه با بازیکن سالاری هم هستیم.

«هر کسی تصمیم گرفت تو پرسپولیس باغی و معترض و جنجالی باشه برانکو انداختش بیرون.

باز گشت تلویزیون به فضای پیام‌سان تلگرام در روزهای اخیر در فضای مجازی جلب توجه فراوانی کرده و واکنش‌های گسترده و پر دامنه‌ای را موجب شده است. ماجرا وقتی رسانه‌ای شد که دیدیم در اطلاع‌رسانی‌های صداوسیما درباره واقعه سیل امسال دوباره پای کانال‌های تلگرامی صداوسیما نیز به تصاویر باز شده است. این اتفاق خبری مهم که نشان از شکست سیاست‌های دستوری داشت، خیلی زود موج شد و در فضای مجازی دست‌به‌دست شد. با این مضمون که «صداوسیما برای انتقال اخبار واقعه سیل، بار دیگر به تلگرام بازگشته». این اتفاق البته می‌توانست اتفاقی معمولی باشد، ولی اگر در نظر آوریم که این سازمان در ماه‌های گذشته، چه قدر در ترویج خبر سان سروس و کوشید و چه مبالغ زیادی صرف ترویج این خبر سان شده؛ آن وقت است که باز گشت صداوسیما به پیام‌سان تلگرام تبدیل به خبری مهم می‌شود. شاید به دلیل اهمیت این خبر باشد که مجریان صداوسیما، از عبارت «تلگرام» استفاده نمی‌کنند و روی آنتن، نامی از این خبر سان فیلتر شده، به میان نمی‌آید. دیروز کاربران زیادی به این موضوع واکنش نشان دادند. از جمله کاربری که نوشت: «صداوسیما به تلگرام برگشت، درست مانند فارس و بقیه. چه زمانی قراره بفهمیم که نمی‌توان برای مردم تعیین تکلیف کرد؟ چه زمان می‌فهمیم مردم اهمیت دارند؟» واکنش‌ها البته مضامین متفاوتی داشتند. مثلاً یکی که به یکی از موضوعات روز تلویزیون نیز کنایه زده بود: «تفکری که می‌خواد فوتبال برتر رو جانشین نود کنه، شبیه همون تفکریه که در ابتدای فیلترینگ تلگرام قصد داشت پیام‌سان‌های داخلی مثل سروس و جابگیر این شبکه اجتماعی پر مخاطب کنه». اما به قول کاربری: «اینکه فهمیدن با پول همیشه همه کاری کرد خودش به اتفاق قشنگه...»



تاج روی صندلی کفایشان؛ آقای نایب رئیس AFC!

تایتر بازی

چه کسی بنر عادل را از ورزشگاه قانمشهر پایین کشید؟

ورود نیروهای حافظ نظم به ماجرای ۹۰

شهروند | تعطیلی برنامه نبود و حذف عادل فردوسی پور در هفته بیست و چهارم لیگ برتر فوتبال واکنش‌هایی را در پی داشت و بار دیگر این اتفاق شوکه‌کننده را برای علاقه‌مندان فوتبال یادآوری کرد. در ورزشگاه وطنی قانمشهر، هواداران تیم نساجی بنرهایی را در حمایت از عادل نصب کرده بودند که جالب‌ترین آنها از سوی هوادارانی بود که در همسایگی این ورزشگاه قرار دارند و از ابتدای این فصل بارها خبرساز شده‌اند. همچنین ساسان انصاری، زنده تک‌گل تراکتورسازی به نفت آبادان با نشان دادن پیراهن شماره نود بعد از گلزنی حمایت خود را از این مجری باسابقه و محبوب ابراز کرد، اما اتفاق عجیب‌جایی بود که در اواسط مسابقه بنر حمایتی از عادل فردوسی پور توسط مأموران یگان ویژه در ورزشگاه قانمشهر جمع شد! این ماجرا وقتی عجیب‌تر می‌شود که بدانیم که هفته‌هاست مأموران با آوردن پرچم ژاپن به استادبوم‌های مختلف در لیگ برتر برای یک کری خوانی عجیب برخورد خاصی نداشته‌اند و هنوز هم این ماجرا ادامه دارد، اما بنر حمایتی از عادل فردوسی پور خیلی زود از روی سکوها جمع می‌شود. از سوی دیگر، گزار شگران برنامه نود که آیدی کارت ورود به بازی‌های لیگ برتر را دارند، در سال جدید نتوانستند وارد استادبوم‌های مختلف شوند و مأموران مانع از ورود آنها شدند. شاید بهتر باشد همان طور که بارها در ورزشگاه‌های مختلف شعاری علیه عادل فردوسی پور و برنامه نود سر داده می‌شد و با واکنش خاصی از سوی این مجری و البته مأموران یگان ویژه همراه نبود، حالا هم حمایت از عادل در ورزشگاه‌ها آزاد باشد و کسی مانع این اتفاق نشود. به هر حال آن‌طور که از شواهد و قرائن پیداست، پرونده برنامه نود فعلاً بسته شده و از این پس با تصمیم مدیران شبکه سه برنامه فوتبال برتر به تحلیل بازی‌های مختلف از نظر فنی و داوری می‌پس‌دازد؛ اتفاقی که بعد از دربی ۸۹ رخ داد و البته واکنش‌های زیادی را به همراه داشت.



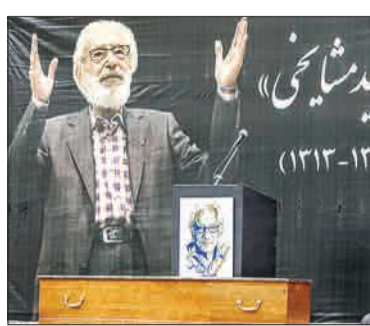
ما تازه اولین لیگه بزرگ ما را تو دنیا رفتی #نود شعبه دیگری ندارد

روایت داغ ننهروند

یکشنبه ۱۸ فروردین ۱۳۹۸ | سال هفتم | شماره ۱۶۶۲
www.shahrvand-newspaper.ir

در روزهای پس از بروز یک حادثه، کودکان به حمایت و مراقبت بیشتری نیاز دارند. ممکن است خیلی بترسند و فشار زیادی به آنها وارد شده باشد.

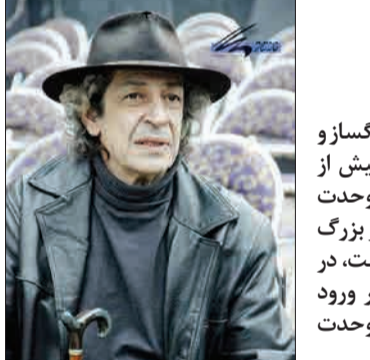
عکس نوشت



این تصویری است از ادای احترام علی نصیریان بر پیکر رفیق دیرینه‌اش جمشید مشایخی. روز گذشته مردم واهالی فرهنگ و هنر در تالار وحدت گرد هم آمدند تا استاد مشایخی را به خانه ابدی‌اش بدرقه کنند.



این صندلی شکسته، مربوط به نیمکت تیم استقلال خوزستان در ورزشگاه تختی جم است. جایی که بعد از بازگشت پارسی‌ها در ورزشگاه خانگی در دقیقه ۹۴ سیروس نعمتی نژاد، سرمربی تیم میهمان با ضربه پا عصبانیتش را روی صندلی خالی کرد.



نادر مشایخی آهنگساز و رهبر ارستر دیروز پیش از میهمان‌ها در تالار وحدت حاضر شد، او که پسر بزرگ جمشید مشایخی است، در بهت و حیرت منتظر ورود پیکر پدرش به تالار وحدت بود.



در جریان تمرین روز گذشته استقلال در قطر، فرهاد مجیدی و وینفرد شفر جلسه‌ای برگزار کردند تا بتوانند تیم‌شان را از شرایطی که در آن گرفتار شده است، خارج کنند.

واکنش مالک علیه قلعه‌نوعی

صنیعی فر، مالک باشگاه نساجی مازندران ضمن ابراز دلخوری بابت شعار دادن برخی افراد در جریان دیدار با سپاهان علیه امیر قلعه‌نوعی، اعلام کرد از طریق دوربین‌های مدار بسته برخی افراد را در این باره شناسایی و به مقامات قضائی معرفی می‌کند.

مجید مجیدی به پکن می‌رود

مجید مجیدی، کارگردان سینمای ایران یکی از اعضای هیأت داوران جشنواره فیلم «پکن» شد. دو فیلم سینمایی «پرو» ساخته سیدهادی محقق و «تهران: شهر عشق» ساخته علی جابر انصاری و محصول ایران/انگلستان هلند در بخش مسابقه اصلی به نمایش در خواهند آمد و همچنین طبق اعلام سینمای ایران؛ فیلم «رضا» ساخته علیرضا معتمدی در بخش رقابتی «به سوی آینده» حضور دارد که ویژه فیلم‌های اول کارگردان‌هاست.

مصدومیت دوباره لژیونر ایرانی در بلژیک

در حالی که علی قلی‌زاده، هافبک ایرانی مدتی به دلیل مصدومیت دور از ترکیب تیمش بود، انتظار می‌رفت او بتواند در دیدار این هفته تیمش برابر اوپن به میدان برود ولی بار دیگر ناراحتی از ناحیه شکم باعث شد تا قلی‌زاده دیدار فردای تیمش برابر اوپن در پلی اف لیگ اروپا را از دست بدهد.

وقتی یک آر تیست مُد اجتماعی می‌شود چرا کنسرت‌های «کیهان کلهر» این همه پر و تمديد می‌شود؟

یک کارشناس موسیقی در گفت‌وگو با «شهروند»: کلهر همه آنچه یک آر تیست باید داشته باشد را دارد

به نظر می‌رسد که اشتیاق مردم برای دیدن و شنیدن کیهان کلهر به یک مداخله اجتماعی و فرهنگی هم ارتباط دارد که البته به اعتقاد این کارشناس موسیقی مدی مثبت است: «گاهی تبعیت کردن از یک محصول فرهنگی به یک پز روشنفکری تبدیل می‌شود و طبقه متوسط جامعه آن را در سید کالای خود قرار می‌دهند. در این مورد اتفاقا کالای درستی در سید کالای فرهنگی مردم قرار گرفته است. علاوه بر این، احتمالاً تجربه چنین کنسرتی برای آنها خوشایند است که در انتخاب آن اصرار دارند.»

کنسرت «شهر خاموش»: مشهورترین آلبوم‌های بی‌کلام کیهان کلهر در سال ۱۳۸۷ با همراهی بروکلین رابندر رهبر یک کوارتت‌زهی از کشور آمریکا در سبک موسیقی کلاسیک و خاورمیانه‌ای در قالبی بین‌المللی منتشر شد؛ آلبومی که با استقبال منتقدان هم همراه بود و جزو آثار برتر رسانه‌های معتبر جهانی معرفی شد. حالا کیهان کلهر قرار است با همراهی پدram فریوسفی نوازنده ویولن، نیلوفر محبی نوازنده ویولن، میثم مروسستی نوازنده آلتنا، آتنا اشتیاقی نوازنده ویولنسل آن‌را در قالب کوارتت‌زهی «مینیاتور» در دهه سوم فروردین ماه روی صحنه ببرد.

است که پر فورمنس و زبان بدن و احساس کیهان کلهر نکته اساسی‌تری نسبت به بقیه ویژگی‌های هنری اوست: «کیهان کلهر خیلی جدی روی این مسأله کار کرده است؛ بنابراین یک مخاطب عادی موسیقی، حتی اگر موسیقی نداند و آن را درک نکند، حرکات نوازنده را در صحنه می‌بیند و جذب‌اجرا می‌شود.» نصیری می‌گوید که این موزیسین همکاری‌های زیادی با بزرگان موسیقی از جمله استاد شجریان، شهرام ناظری، استاد علیزاده و غیره در حوزه موسیقی کلامی، غیر کلامی و محلی داشته است: «او آدم صحنه است و در واقع صحنه را به شکل‌های مختلفی دیده است و دقیقاً می‌داند که مخاطب چه چیزی دوست دارد و همه این ویژگی‌ها مثبت است. کیهان کلهر یک هنرمند جهانی است که ریشه‌های موسیقی‌اش سنتی و محلی است و آنها را با تمام وجود می‌شناسد. اگر چه در حال حاضر نمی‌شود گفت که هنرمندانی مثل او یا حتی علیزاده صرفاً موسیقی سنتی یا محلی ارایه می‌دهند بلکه آنها و بویژه کیهان کلهر به یک نوع موسیقی رسیده‌اند که از آن خود آنهاست و لحن خاص خود را دارد. موسیقی سنتی در کار آنها جاری است اما با ویژگی‌های روز دنیا در حوزه موسیقی.» با وجود همه اینها

رفت. از آن‌جا که رأی آقای کلهر همواره بر پایین نگه‌داشتن قیمت بلیت‌ها و ارتباط همیشگی با مخاطبان و پیگیران جدی موسیقی است، این کنسرت‌ها ادامه خواهد یافت، از این‌رو از شما عزیزان درخواست می‌کنیم که به هیچ‌وجه از سودجویان بازار سیاه‌بلیت تهیه نفرمایید. البته گردانندگان کنسرت‌های سنتی در ایران خیلی عادت به تمديد بی‌دری اجراها ندارند و فقط کنسرت‌های پاپ «سولداوت» شدن را تجربه می‌کنند، آن‌هم فقط در سه یا چهار روز.

هنرمندی جهانی با ویژگی‌های آر تیستیک اما واقعا چرا در میان این همه خواننده، نوازنده و گروه‌های پاپ و سنتی موسیقی کیهان کلهر تا این اندازه با استقبال روبه‌رو می‌شود که کار به بازار سیاه کشیده شود؟ آرش نصیری، کارشناس و فعال حوزه موسیقی در این باره به «شهروند» می‌گوید که کیهان کلهر مجموعه ویژگی‌هایی که باید یک آر تیست به‌روز داشته باشد را دارد: «او هیچگاه خلاقیت را کنار نگذاشت، تکیه و اصرار بیش از حد به سنت نداشت و در این زمینه از خود تعصب بی‌جانشان نداد. کیهان کلهر موزیسینی است که از موسیقی روز دنیا عقب نماند و لحن موسیقی جهانی را در موسیقی خود جای داد.» او معتقد



کنسرت را تا ۲۹ فروردین تمديد کردند. البته باز هم بلیت‌ها به سرعت تمام شد و به فاصله کمتر از یک‌ماه بازار سیاه‌بلیت‌ها به راه افتاد؛ به عنوان مثال در سایت دیوار بلیت این کنسرت به قیمت ۴۵ هزار تومان عرضه شده است. این اتفاق دیروز با واکنش صفحه رسمی کیهان کلهر همراه شد و آنها تمديد کنسرت را مطرح کردند: «موفق به تمديد کنسرت‌های فروردین‌ماه «شهر خاموش» شدیم و تاریخ اجراها تا روز یکشنبه اعلام خواهد شد. این سلسله اجراها در اوایل فصل تابستان در تهران و دیگر شهرها به روی صحنه خواهد

نیرو خادمی | همیشه وقتی کیهان کلهر کنسرت می‌گذارد، به فاصله کمتر از دو ساعت بلیت‌هایش به فروش می‌رود و هر قدر که تمديد شود، بار افرادی موفق به خرید بلیت نمی‌شوند. حالا کیهان کلهر تصمیم به تمديد کنسرت آخر خود در تابستان گرفته است تا از ایجاد بازار سیاه‌بلیت‌ها با قیمت‌های فضایی جلوگیری شود.

اسفند سال گذشته سایت فروش بلیت برای کنسرت «شهر خاموش» در روزهای ۲۱ تا ۲۳ فروردین و در دو سانس باز شد. وقتی بلیت‌ها در کمترین زمان به فروش رفت،