

هر کسی که در خانه شما حضور دارد باید بداند هنگام وقوع زلزله چه اقدامی انجام دهد حتی اگر شما موقع وقوع حادثه آنجا نباشید.



کمک  
کیهان کلهر در  
«شهر خاموش»  
به سیل زدگان

بخشی از عواید بلیت‌فروشی‌های کنسرت کیهان کلهر در اسفندماه به مردم سیل‌زده گلستان اهدا می‌شود؛ بنابراین کسانی که در اسفندماه بلیت کنسرت شهر خاموش را خریداری کرده‌اند، در این امر خیر سهیم هستند. این تنها خبر خوش کیهان کلهر نیست، او کنسرت شهر خاموش و کوآرت «مینیا تور» را برای دو شب دیگر هم تمدید کرده است و علاقه‌مندان برای خرید بلیت این کنسرت می‌توانند روز چهارشنبه، ۲۱ فروردین‌ماه رأس ساعت ۱۵ به سایت تیوال مراجعه کنند. البته سلسله کنسرت‌های شهر خاموش در تابستان امسال نیز در تهران و سپس در شهرستان‌های هاروی صحنه خواهد رفت.

هیجان انگیز

نظر حسین عزیز اده  
درباره سیل در ایران



شهروند | حسین عزیز اده در حاشیه کنسرت جدید خود در شهر لیون درباره سیل در شهرهای ایران با یورنیوز صحبت کرده است. او در صحبت‌های خود از تفاوت وضع آب و هوایی ایران و شهرهای اروپایی گفته است: «وقتی می‌گویم ایرانی هستم، خودم را نه فقط اهل تهران بلکه اهل همه جای ایران می‌دانم. در سفرهایم به اروپا می‌دیدم که وقتی باران می‌بارد، اروپایی‌ها ناراحت می‌شوند، چون منتظر آفتاب هستند، اما ما که از ایران می‌آیم، خوشحال می‌شیم که باران می‌آید. بهار امسال پرباران بود اما مسأله این است که ما که تا این حد از طبیعت انتظار و به آن اعتقاد داریم و از آن صحبت می‌کنیم، چقدر لیاقت استفاده از آن را داریم؟ وقتی طبیعت به انسان لطف می‌کند، آدمی باید ظرفیت استفاده از آن را داشته باشد.» عزیز اده در بخش دیگری از حرف‌های خود درباره خواننده محراب‌نوا موسیقی ایرانی و چگونگی آشتی دادن مخاطب عام با این گونه از موسیقی توضیح داده است: «مسئله فقط توجه کردن یا نکردن به خواننده محوری نیست، باید دید چه نوعی موسیقی به وجود می‌آوردیم و این موسیقی باید بتواند بیان خودش را داشته باشد. هر چقدر شنونده آشناتر با موسیقی داشته باشیم، کمتر نیاز داریم موسیقی خود را با چیزی ترکیب کنیم. موسیقی ما باید خود را از خواننده و شعر مستقل می‌کرده تا زبان خود را داشته باشد. یکی از مسائلی که باید روی آن کار بشود و البته می‌شود، آن است که هر هنری تا چه حد می‌تواند به شکل مستقل خود را بیان کند. در زمان‌های مختلف جامعه ایرانی با بالا و پایین رفتن بار فرهنگ، این نکته نیز در نوسان بوده است. الان دوباره به خواننده محوری بازگشته ایم و در بسیاری از کشورهای موسیقی در آنها به صورت مستقل توسعه پیدا نکرده، بیشتر در بند ترانه، شعر و خواننده است، حال آن که این بخشی از موسیقی است و همه آن نیست. در دنیایی که موسیقی در آن بلوغ پیدا کرده، هر دو گونه موسیقی سازی و آوازی به شکل برابر و متوازن حضور دارند.» آن‌طور که او گفته، موسیقی ایرانی در دنیا اهمیت زیادی پیدا کرده است: «هر روز جشنواره مهمی نیست که موسیقی ایرانی در آن اجرا نشود و در چهار پنج دهه اخیر موسیقی ما در منطقه خودمان از همه فعال تر بوده است. جالب است که غربی‌ها هم در این زمینه متحول شده‌اند و اگر می‌خواهند موسیقی جامعه دیگری را تجربه کنند، به طرف آن می‌آیند و به آن سر می‌زنند. حال آن که همیشه این رابطه یک‌طرفه بوده، یعنی اگر با هنری‌ها یا غربی‌ها کار کردیم، موسیقی ما بود که شکل موسیقی آنها را به خود می‌گرفت و آن موسیقی غالب بود. اخیراً تجربه خوبی با گروه موسیقی «پوری رامیراند» در هلند داشتم. گروهی که موسیقی جاز و کلاسیک را همزمان کار کرده‌اند. آنها وقتی بناست موسیقی ایرانی کار کنند، حتی پیانیستشان کوچک‌تر خود را به ریج پرده تغییر می‌دهد و آنها تم‌های ایرانی را کار می‌کنند.»

برنامه میثاقی با نود چه تفاوتی داشت؟

## کم هیجان، بی چالش و پر استرس

برنامه جدید دوشنبه شب‌ها با دستمایه نود روی آنتن می‌رود و با وجود برخی خلاقیت‌ها اما برای رسیدن به آن سطح راه طولانی‌ای در پیش دارد

شهروند | اولین دوشنبه بعد از نوروز طی ۲ دهه اخیر زمان استارت بر برنامه نود در سال جدید بود، اما در سال ۹۸ و دقیقاً در همین زمان برنامه‌ای دیگر با مجری دیگری روی آنتن رفت تا همه به مقایسه این ۲ برنامه در روزهایی که تب حمایت از عادل فردوسی‌پور داغ شده، بپردازند. فوت‌تال برتر که در سال‌های اخیر صرفاً به پخش مسابقات داخلی اختصاص داشته، با تعطیلی نود سیاست جدیدی را در پیش گرفته و یک روز در هفته به تحلیل بازی‌های لیگ برتر می‌پردازد؛ اتفاقی که شاید از چند سال قبل در برنامه شب‌های فوتبالی شبکه ورزش هم دیده می‌شود، اما میثاقی سعی کرده بود چند آیت‌م و ویژه هم به برنامه خود اضافه کند.



و سعید فتاحی برای پاسخ‌دادن به این انتقاد روی خط آمد و توضیحاتی را ارائه داد.

گوشی بازی به سبک عادل

برنامه نود هر چقدر جلوتر می‌رفت، گوشی‌هایی که روی میز عادل فردوسی‌پور قرار می‌گرفت، تعدادش بیشتر می‌شد و این همیشه یکی از سوزهای مخاطبان این برنامه بود. این که در حین برنامه افرادی که اسمی از آنها برده یا نکته‌ای درباره تیمشان مطرح می‌شد، می‌توانستند از طریق پیامک حرف خود را به گوش عادل برسانند تا او نیز روی آنتن زنده این نکته را اعلام کند. محمدحسین میثاقی نیز به سبک عادل روی آنتن زنده بارها به گوشی خود خیره شد و مشخص بود که با افرادی هم‌زمان با اجرای برنامه در ارتباط است و حتی پیام برخی از آنها را برای مخاطبان خواند. البته باید به این نکته هم اشاره کرد که میثاقی دوشنبه‌شب این هفته شادابی همیشگی را

با حذف «ستاره-مربع» ها از تلویزیون سرنوشته برنامه‌های محبوب به کجا ختم خواهد شد؟

## گلزار، علیخانی، رامبد و مدیری در راند آخر!

شناسایی شده و در اختیار مراجع ذیصلاح قرار گرفته است، برخورد با کدهای دستوری که تا همین اواخر در تلویزیون جولان می‌دادند، کلید خورد. ماجرای که با انتقادات گسترده چهاره‌های سیاسی و فرهنگی مختلف به رویه صداوسیما و تشبیه روند پبولاسی این شرکت‌ها به بلیت‌های بخت‌آزمایی پیش از انقلاب تشدید و تسریع شد.

• حالا این که سرنوشته بسیاری از برنامه‌های پربیننده تلویزیون چه خواهد شد، موضوعی است که تا چندی دیگر مشخص می‌شود. البته گفته شده که برنامه‌های روی آنتن تا اتمام این سری مجاز به استفاده از این تبلیغات هستند، اما این که این برنامه‌ها در سری‌های آتی شان برای درآمدسازی باید به چه روی روی آورند، موضوعی است که می‌تواند آینده شماری از برنامه‌های تلویزیون را برآورد دهد.

• البته متروزی حتی گذرا بر برنامه‌های تلویزیونی در روزهای اخیر نشان از تغییر سیاست‌های اسپانسرینگ برنامه‌های تلویزیون دارد. آنهایی که در تعطیلات نوروز برنامه‌ها را دنبال کرده‌اند، می‌توانند گواهی دهند که در برنامه‌هایی که به‌تازگی ساخته شده، ستاره-مربع‌ها جای خود را به اسپانسرینگ روبیکا داده‌اند. این خود البته انتقادات دیگری را به وجود آورده است. در واقع منتقدان این قضیه معتقدند که جایگزینی روبیکا با ستاره-مربع‌های معروف نشان از این دارد که مدیران و مسئولان مالی صداوسیما از کمترین خلاقیتی در زمینه درآمدسازی بی‌بهره‌اند و تنها قادر به تکرار آموخته‌ها و راه‌های آزموده شده هستند. چنین می‌شود که می‌بینیم با افزایش انتقادات به سيطرة ستاره-مربع تنها اتفاقی که رخ می‌دهد جایگزینی روبیکا با کدهای دستوری است، یعنی؛ تا دیروز تلویزیون پر بود از «ستاره فلان مربع» و امروز هم همان روند را شاهدیم و تنها تغییری که رخ داده جایگزینی روبیکا با آن کدهاست. کافی است کانال‌ها را مرور کنیم تا ببینیم خداداد، رامبد جوان، میثاقی، پژمان بازغی و ده‌ها چهره برنامه‌ساز دیگر چگونه روزی چندبار این اسپانسرینگ را تبلیغ می‌کنند.

جدید برای درآمدزایی از تبلیغات شده؛ و این نیز باعث شده بود تلویزیون یک‌سر به تفسیر ستاره-مربع‌ها در انتقادات تندوتیز و واکنش‌های برنکی در این مورد مطرح شده بود. به‌خصوص در ماه‌های اخیر که تقریباً همه مجری‌های تلویزیون مجبور شده بودند به تبلیغ برای اسپانسرینگ‌های پرداخت‌مالی؛ حتی عادل فردوسی‌پور هم به اجبار وارد این بازی شده بود و این نشان می‌داد گستره نفوذ این سامانه‌ها تا کجا رسیده است.

• در واکنش به چنین نفوذی بود که تحرکات مخالفان این شیوه درآمدسازی در ماه‌های اخیر شدت گرفت. وقتی در حوالی نوروز امسال یکی از رسانه‌ها خبر داد که چند تن از مراجع تقلید همچون آیت‌الله مکارم شیرازی، آیت‌الله نوری همدانی و آیت‌الله شبیری زنجانی در آمد حاصل از ستاره-مربع‌ها را جایز ندانسته‌اند؛ معلوم شد که مخالفان این رویه برای متوقف کردن روند نفوذ ستاره-مربع‌ها پاشنه‌ها را آور کشیده و آستین‌ها را بالا زده‌اند.

• اما این که چگونه این کدهای دستوری زیر ذره‌بین رفتند، به ماجرای تقلبی که در رأی گیری جشنواره جام جم علیه عادل فردوسی‌پور انجام شده، بازمی‌گردد. بعد از افشای این ماجرا؛ زمانی که محمدجواد آذری جهرمی در توییتی دستکاری رأی مردم را تأیید کرد و در ادامه هم خبر داد که مقصر این اتفاق

بولاد امین | وقتی یکی از خبرنگاران قدیمی عرصه موسیقی در توییت نوشت که «با اعلام رسمی، از این پس تبلیغات پیامکی (ستاره فلان مربع) به‌طور کامل در برنامه‌های صداوسیما ممنوع شود هیچ برنامه تلویزیونی مجاز به این گونه تبلیغات نیست. برنامه‌های روی آنتن تا اتمام این سری مجاز به استفاده از این تبلیغات هستند و در دوره جدید ملزم به حذف این نوع تبلیغاتند» بمنظرمی‌رسید که چنین ممنوعیتی شایعه‌ای بیش نباشد. هر چه باشد در این چند وقت اخیر این سامانه‌ها اسپانسر تقریباً تمام برنامه‌های تلویزیون بوده‌اند. نباید فراموش کرد که همین چند وقت پیش یکی از این شرکت‌ها که به نام توسکا شناخته می‌شود، مدعی شده بود که هزینه کامل ساخت ۷۹ برنامه تلویزیونی از جمله برنامه‌های پربیننده‌ای چون خندوانه، برنده‌باش، کودک‌شود، فرمول یک، نود، حالا خورشید، به خانه برمی‌گردیم، عصر جدید، تب‌تاب، ماه عسل، ستاره‌ساز، فوتبالی‌های داخلی و خارجی و... را می‌پردازد و بنابراین حذف ستاره-مربع‌های توانست به معنای قطع کردن منابع رزق اغلب برنامه‌های تلویزیون باشد.

• اما خیلی زود معلوم شد که این شیاعه واقعیت دارد و «ستاره-مربع»‌ها از این پس جایی در صداوسیما نماندند. عامل حذف این کدهای دستوری هم جایی نبود مگر خود شرکت توسکا؛ که بعد از رسوایی پیش آمده در نظر سنجی جشنواره جام جم در بیانیه‌ای عنوان داشت که «تبلیغ خدمات ارزش افزوده از حیثه فعالیت‌های این شرکت خارج و در کوتاه‌مدت محدود به برخی برنامه‌هایی خواهد بود که تولید و ساخت آنها از قبل جهت اِیام نوروز صورت گرفته است.» این بیانیه بعد از آن که وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات با اشاره به این که «ستاره-مربع‌ها تبدیل به قمارخانه‌های آنلاین شده‌اند» از صداوسیما بابت در اختیار قرار دادن تمام ظرفیتش به این کدهای دستوری انتقاد کرد، صادر شد.

• اما خیلی وقت بود که معلوم بود اتفاقی در این زمینه رخ خواهد داد. یعنی درست از زمانی که مشکلات مالی صداوسیما باعث اتخاذ روش‌هایی



تربیون



به‌منوش طباطبایی: «من از آغاز فعالیت‌هایم و از همان ۱۷-۱۸ سال پیش پیشنهاد تبلیغاتی داشتم و در یک دورهای هم داشتم به این حوزه ورود می‌کردم و اتفاقاً پیشنهادی که داشتم هم از سوی یک برند پوشاک بود (سال ۸۲) اما آن زمان کلا تبلیغات برای بازیگرها ممنوع شد. بعد از آن این مسیر فقط برای آقایان بازیگر باز شد و جدیداً هم برای خانم‌ها فکر می‌کنم من اولین خانم بازیگری باشم که در این سطح تبلیغات محیطی به عنوان مدل فعالیت کرده‌ام.»



علیرضا جهانبخش: «کابیل واکر در جریان بازی بد و بیراه می‌گفت و فحاشی می‌کرد؛ از دستم شکار بود و می‌گفت خیلی دوست دارد اطراف او بمانم! نمی‌دانم می‌خواست جبران کند یا نه؛ به بچه‌ها گفتم اگر نیمه دوم در بازی می‌ماند، کاری می‌کردم تا اخراج شود چون عصبی شده بود؛ او فحاشی می‌کرد ولی من می‌خندیدم و به همین خاطر عصی تر می‌شد؛ به نظرم اگر در نیمه دوم می‌ماند، کارت زرد دوم را می‌گرفت و اخراج می‌شد. آن حرکت (ضربه سر واکر) را در بازی متوجه نشدم، اما هم تیمی‌ها یا کسانی که در بیرون از مسابقه دیدم، گفتند چرا خودت را زمین نینداختی یا اگر واکنش نشان می‌دادی، واکر اخراج می‌شد ولی واقعاً چون ضربه‌ای به‌من نخورد، نتوانستم تمارض انجام دهم.»



هدیه بازوند: «این تعبیر که فضای «نون‌خ» مردانه است، مخالفم و به نظر من سربال به دو وجه تقسیم می‌شود، فضای مردانه و فضای خانوادگی که هر کدام با وجود تفاوت‌های زیادی که با هم دارند، به نوبه خود خاص و تماشایی هستند و آقای آقاخانی به این دو وجه کاملاً به یک اندازه اهمیت می‌داد و ادرازی به مردانه نشان دادن ماهیت سربال نداشت.»



ایتیلا حجازی: «همه‌هایی که از سال ۸۶ برای پدرم ایجاد کردند، شامل همه هواداران نبود، اما یکسری از تماشاگران علیه مرحوم پورحیدری، پرویز مطولوی و دیگر مریدان شعر دادند چهره‌های کسی به استقلال می‌آید، فحش می‌خورند؟ این چه رسمی است؟ مگر نمی‌گوییم استقلال باشگاه بزرگی در ایران است و شخصیت‌های بزرگی طرفدار این تیم هستند؟ پس این رفتارها چه معنایی دارد؟ استقلال هوادار لات و بی‌شخصیت نمی‌خواهد که با یک شکست فحاشی کند. استقلال صدسال دیگر این هوادار را نمی‌خواهد. آقایان! اطراف تیم دور شوید.»

روپاد

### سیامک انصاری کارگردان شد

سیامک انصاری که چندی از تلویزیون فاصله گرفته بود، قرار است به‌زودی در مقام کارگردانی، به تلویزیون برگردد. خبر حضور دوباره او در تلویزیون آن هم به‌عنوان کارگردان از سوی غلامرضا الماسی، قائم مقام سیمافیلیم که چند صباچی قبل مسئولیت گروه فیلم و سریال شبکه پنج سیما را بر عهده داشت، اعلام شده است. «سیامک انصاری قرار بود در ابتدا کاری با شبکه پنج انجام دهد که بحث کار دیگری در سیمافیلیم پیش آمد که این کار هم فضای طنز دارد. تکلیف این کار هم هنوز کاملاً روشن نشده و به محض سرو سامان گرفتن موضوع تهیه‌کنندگی و مباحث مالی، سریال طنز جدید سیمافیلیم با کارگردانی این بازیگر نام‌آشنای سینما و تلویزیون آغاز خواهد شد.»

