



**فرستی علیه
 سلبریتی‌های
 قلابی!**

شهروند | «سعود فرستی که خود در اوضاع عجیب رسانه‌های ایران یک نیم‌چه سلبریتی محسوب می‌شود، سلبریتی‌های دیگر را از دم تیغ گذراند.» فرستی درباره سلبریتی‌های وطنی با اشاره به این که «بحرانی که مادر ایران درباره سلبریتی‌ها داریم، در آمریکا هم هست» گفت: «مادر آن جالبین بحران طبیعی است، مثل بحران سرمایه‌داری که در ذاتش این مشکلات وجود دارد، اما برای ما این بحران مضاعف است. برای همین هم وظیفه داریم به جای این که انتقاد کنیم که چرا سلبریتی هستی، چرا آن قدر نظرات بی‌سوادانه و مضمحل می‌دهی، خودمان را تقویت کنیم. و گرنه انتقاد از سلبریتی‌های قلابی، سطحی و بیش‌بافتاده و حتی کلاهبردار هیچ دردی دوانمی‌کند.»

هیجان انگیز

چه فیلم‌های ایرانی در جشنواره جهانی فیلم فجر حضور دارند؟

نوید محمدزاده در میان داوران بین‌المللی

شهروند | جشنواره جهانی فیلم فجر امسال در حالی ۲۹ فروردین ماه شروع می‌شود که سه فیلم بلند سینمایی از ایران در کنار ۱۲ فیلم خارجی برای بخش بین‌الملل آن انتخاب شده‌اند و جالب این که نام نوید محمدزاده و نرگس آبیاری هم در میان داوران جشنواره دیده می‌شود. این نخستین باری است که نوید محمدزاده در یک جشنواره با چنین سطحی به‌عنوان یکی از اعضای هیأت داوران فعالیت می‌کند. بعد از ناکامی‌هایی که محمدزاده در دوره‌های مختلف جشنواره فیلم فجر برای کسب عنوان بهترین بازیگر مرد داشت این بار ظاهر اشانس طور دیگری به او رو کرده است. خسرو معصومی، بهروز شعبانی، سید غلامرضا موسوی، دکتر سید محمدحسین نواب و روبرت صافاریان از دیگر ایرانیانی هستند که در کنار داوران بین‌المللی این جشنواره، فیلم‌ها را داور می‌کنند.

رونمایی از مصائب شیرین ۲

۳۰ فیلم بلند و کوتاه ایرانی و خارجی در بخش سینمای سعادت (مسابقه بین‌الملل) این جشنواره به رقابت خواهند پرداخت، اما در کل ۱۶۳ فیلم از ۶۴ کشور جهان در بخش‌های مختلف نمایش داده می‌شود. «مصائب شیرین ۲» ساخته علیرضا داوودنژاد، «جهان با من برقص» نخستین فیلم سینمایی سرود صحت و «زغال» ساخته اسماعیل منصف‌فیلم‌هایی ایرانی هستند که در این جشنواره شرکت کرده‌اند. مصائب شیرین ۲ و زغال نخستین نمایش جهانی خود را در سی‌وهفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر خواهند داشت. «جوان روس» ساخته الکساندر زولو توخین، «پناهگاهی در میان ابرها» ساخته رابرت بودینا، «پیش از زاله» ساخته مایکل نویر، «دلبستگی» ساخته بورا کچویک، «بیل» ساخته اینارا کولمین، «حذف‌شده» ساخته میها مازینی، «پیرین» ساخته نادزدا کره‌وا، «جوئی» ساخته کارلوس سورین، «پرنده بهار» ساخته جینگ‌زیانگ لی، «واکر سدورف» ساخته الیور هافتر، «گرگنما» ساخته آدرین پاتک و «بیوه خاموشی» ساخته پروین مورچه‌چال به‌عنوان فیلم‌های خارجی در بخش بین‌الملل این جشنواره حضور دارند. در بخش فیلم کوتاه این جشنواره هم فیلم‌های «سرسام» ساخته وحید نامی و نوید نامی، «یکدیگر» ساخته سارا طیب‌زاده و «توقف» ساخته پگاه انصاری از ایران در این جشنواره حضور دارند.

اصغر فرهادی علاقه‌ای به داوری فیلم‌های ایرانی نداشت

البته آن‌طور که سیدرضا میرکریمی، دبیر سی‌وهفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر دیروز در نشست خبری این جشنواره گفته، همه عواید حاصل از بلیت فروشی و فروش محصولات فرهنگی در این جشنواره به‌سبیل زنگان اختصاص یافته است. او درباره عدم حضور اصغر فرهادی در میان داوران هم این توضیحات را داد: «برای اصغر فرهادی پیام فرستادم و ایشان با ابراز لطف گفتند این جشنواره استانداردترین و مهمترین جشنواره بعد از انقلاب است. اما بنا به مشغله‌هایی که دارند نمی‌توانند حضور پیدا کنند. علاوه بر آن ایشان در بخش‌هایی که فیلم‌های ایرانی حضور دارند علاقه‌ای به داوری ندارند.»

روتیاد

صدایشه «جناب خان»:

زمان انتقاد کردن نیست باید همراه مردم سیل زده باشیم

محمد بحرانی به این نکته اشاره کرد که افتخار می‌کنم با تأکید بر اصالت ایرانی صداپیشگی کرده‌ام و «جناب‌خان» را با این مرام و شناسنامه می‌شناسند. «جناب‌خان» مرام و معرفت یک شخصیت مردمی دوره گورد و دست‌فروش را انتخاب کرد تا بی‌ربط از این مسیر قدم برنهد. این روزها هم به واقع «جناب‌خان» مثل دیگر مردم ایران ناراحت و نگران است؛ چرا که آشنایان «جناب‌خان» دچار سیل زگی شده‌اند. متأسفانه اوج بحران در اقلیم خوزستان رخ داده که سدها هم اوضاع خطرناکی دارند. در این شرایط واقعا جای انتقاد و بازی‌های رسانه‌ای نیست.» او اضافه کرد: «موضوع شواغف و سلبریتی موضوع مهمی نیست هر کس هر قدمی می‌تواند در این مسیر بردارد؛ حالا این گام‌ها چه در مسیر حمایت مالی باشد و یا حضور صرفاً تبلیغاتی که کانون توجهات را به آن منطقه مورد نظر جلب کند. حالا واقعا زمان، زمان خرده‌گرفتن نیست و در شرایط فعلی فراتر از انتقاد کردن باید عمل کرد.»

رحمان ۱۴۰۰، تگزاس ۲ و سر تپیی کیدواژه‌های اعتراضات سینمایی اخیر و تهدیداتی هستند از این قبیل:

فیلم‌هایمان را از پرده پایین می‌کشیم!

◀ **اعتراض تند و تیز سعید سهیلی به جایگزینی تگزاس ۲ با رحمان ۱۴۰۰**



پولاد امین | بعد از چند روز بلاتکلیفی و انواع و اقسام اخبار و شایعات گوناگون؛ دیروز بالاخره به‌طور رسمی اعلام شد که قرار است فیلم تگزاس ۲ به جای فیلم توقیف‌شده رحمان ۱۴۰۰ به روی پرده آید. اتفاقی که تا آخرین لحظه اعلام خبرش نیز باور نکردنی به نظر می‌آمد؛ و این گمان وجود داشت که توقیف، بازی جدید سازندگان رحمان برای هجوم به رکورد پر فروش‌ترین فیلم سینمای ایران است. به‌خصوص که منوچهر هادی گفته بود «رحمان می‌توانست ۶۰ میلیون بفروشد که جلویش را گرفتند» و خیلی‌ها این را زمینه‌سازی برای بازگشت رحمان می‌دانستند. اما اتفاقی که سینمای ایران از آن می‌ترسید، رخ داد تا جدیدترین ساخته مسعود اطیابی جایگزین رحمان ۱۴۰۰ شود!

• خبری که چند روزی می‌شد درباره اش حرف زده می‌شد، بالاخره از سوی محمد رضا صابری (دبیر انجمن سینماگران) تأیید شد. او گفت که «نام دو فیلم پالتوشتی و تگزاس ۲ به‌عنوان جایگزین رحمان ۱۴۰۰ مطرح بود که سرانجام فیلم تگزاس ۲ برای اکران انتخاب شد و این فیلم از ۲۸ فروردین به نمایش درمی‌آید». البته در ادامه صحبت‌های صابری به شرط و شروطی اشاره شده بود که سینماها برای اکران این فیلم باید رعایت کنند؛ از جمله این که پردیس‌ها در صورتی می‌توانند تگزاس ۲ را روی پرده بیاورند که به ۶ فیلم دیگر یک سالن کامل اختصاص داده باشند، اما در سینمای ایران کیست که باور کند این شرایط رعایت خواهند شد؟ مگر همین چند روز پیش نبود که ۶ فیلم دیگر روی پرده از این امر شاکی بودند که سینماهای مهم و پر فروش سهم سانس‌ها و سالن‌های آنها را به رحمان ۱۴۰۰ می‌دهند؟

• از همان روزی که توقیف فیلم رحمان ۱۴۰۰ اعلام شد؛ صحبت‌های درگوشی حکایت از این داشتند که تلاشی بزرگ در کار است تا فیلم تگزاس ۲ جایگزین رحمان شود. فیلمی که گفته می‌شد پخشش را هم «یکان فیلم» عهده‌دار است؛ که همان دفتر پخش علی سر تپیی تهیه‌کننده رحمان بود. این موضوع چنان عجیب بود که کسانی که با سینمای ایران حتی اندک آشنایی داشته‌اند، از فرط ناباوری شروع به ساخت شوخی‌هایی درباره اش کردند؛ از جمله «سر تپیی به‌جای سر تپیی»؛ یا: «تنبیه سر تپیی برای تشویق سر تپیی»؛ که نشان از اوضاع غم‌انگیز اکران و پخش در سینمای ایران داشت.

اما ماجرا چنان پیش رفت که خود بهتر می‌دانید...
 • اولین و مهمترین اعتراض به اکران تگزاس ۲ را از سعید سهیلی شاهد بودیم. کارگردان زن خود که به رسانه مجازی کات گفته بود که «تا همین یک ساعت قبل قرار بر اکران پالتوشتی بوده؛ اما متاسفم که سینمای ایران سینمای پشت پرده است و این یعنی هر چیزی ممکن است اتفاق بیفتد»؛ اعلام خطر می‌کند: «اگر در پشت‌پرده زدوبند صورت گیرد، به گمانم همان حواشی رحمان ۱۴۰۰ دوباره پیش خواهد آمد و بحران ادامه‌دار می‌شود.»

اما واکنش سهیلی و دیگر فیلم‌های روی پرده چه خواهد بود: «واضح و صریح می‌گویم که دیگر فیلم‌های روی پرده در مقابل این بی‌عدالتی به‌هیچ‌عنوان ساکت نخواهند نشست. اول این که اگر تگزاس ۱۲ اکران شود، شاهد تندترین مصاحبه‌ها علیه این جریان خواهیم بود. این احتمال هم وجود دارد که در اعتراض به این زدوبند تمام فیلم‌ها را از پرده پایین بکشیم و به اکران ادامه ندهیم.»
 • این یعنی آغاز یک بحران جدید در سینمای ایران. فرض کنید تهدید واقعیت داشته باشد و فیلم‌ها از پرده پایین کشیده شوند. اما آیا این اتفاق خواهد افتاد؟ آیا سینمای ایران حاضر است از منافعش برای نشان دادن اعتراض دست بکشد. باید منتظر ماند و دید...

البته بدبین‌ها می‌گویند برای پوشاندن شورشی‌اش در سینمای ایران سعی شد نشان داده شود هنوز چیزی معلوم نیست و برای همین هم اعلام شد که فیلم‌های تگزاس ۲، پالتوشتی، زیر نظر، ایکس لارج و در خنگاه گزینه‌های جانشینی رحمان هستند، اما همه می‌دانستند که نهایت کار چه خواهد شد. اتفاقی که در نهایت هم افتاد و تگزاس ۲ آمد.
 • اعتراض سینماگران به جایگزینی تگزاس ۲ ناظر به این وضع است که در شرایطی که اکران نا عادلانه رحمان ۱۴۰۰ باعث آسیب‌های فراوانی به دیگر فیلم‌های روی پرده شد، اما باز شرایط فعلی جایگزینی آن فیلم با یک کم‌دی تازه نفس با بازیگران سرشناس، که به‌نگاه از میانه راه وارد اکران شده و یک‌بار دیگر سانس‌ها و سالن‌های دیگر فیلم‌های روی پرده را تسخیر می‌کند، بی‌شک ناعادالتی مکرر و مضاعفی در حق دیگر فیلم‌های روی پرده است. از این‌رو هم هست که اعتراض‌های پرتنگی به این ماجرا صورت گرفت، به‌خصوص که در اولین ساعات دیروز به نظر می‌رسید قرار بر جایگزینی پالتوشتی شده؛ و حتی علی آشتیانی پور مدیر شرکت پخش این فیلم از آمادگی پالتوشتی برای اکران خبر داده بود. آشتیانی پور گفته بود که «آقای داغ‌ورده‌زاده با من تماس گرفتند و خواستند که فیلم پالتوشتی را به جای رحمان ۱۴۰۰ روی پرده ببریم»...

کی‌روش، نقش اول داستان انتخاب سر مربی تیم ملی!

◀ **سر مربی سابق تیم ملی درست در روز لو رفتن مذاکره با کلینزمن علیه تاج مصاحبه می‌کند؛ حتی شنیده می‌شود او با هروه رنار هم تماس گرفته و از وضع بد کار در ایران گفته است! آیا سناریوی بد کار است؟**



فکر می‌کنید گزینه‌هایی که تاج و همکارانش با آنها برای هدایت تیم ملی مذاکره کرده‌اند، اخبار و اتفاقات فوتبال ما را دنبال نمی‌کنند، سخت در اشتباه هستید. آنها تمامی اخبار و اتفاقات ایران را دنبال می‌کنند. مربی بعدی به هر حال قرار است کشوری را انتخاب کند که حداقل ۳ سال در آن زندگی و عمر مریگری خود را در آن سپری خواهد کرد. به همین علت شکایت کی‌روش روی اعتماد گزینه بعدی به مدیران فوتبال ما تأثیر منفی می‌گذارد.

کلینزمن چگونه هواسد؟

در روزهای اخیر خبر مذاکره و توافق اولیه با یورگن کلینزمن در رسانه‌های ایران به صورت رسمی منتشر شد. هر چند مدیران فدراسیون نه این خبر را تأیید کردند و نه تکذیب، منتی با گراهای داده شده خیلی‌ها به این باور رسیدند که انگار ستاره سابق فوتبال آلمان قرار است هدایت تیم ملی را بر عهده بگیرد. در چنین شرایطی اما به

که هروه رنار یکی از اصلی‌ترین گزینه‌های مدنظر مهدی تاج برای سرمربیگری تیم ملی ایران است. مذاکره با این مربی بدون هیچ‌گونه شفاف‌سازی رسانه‌ای انجام می‌شود و شنیده شده مبلغ مورد بحث بین طرفین برای عقد قرارداد نهایی هم کمتر از حقوق دریافتی کی‌روش است. البته پیش از این هم رنار در جام ملت‌های آسیا به امارات سفر داشت و یک بازی تیم ملی ایران را از نزدیک تماشا کرد و از همان موقع بحث حضورش در ایران بر سر زبان‌ها افتاد. گفته می‌شود مذاکرات سنگینی بین او و نماینده‌اش با مهدی تاج و همکارانش انجام شده و طرفین به توافقات خوبی هم رسیده بودند تا این که به یک‌باره رنار به خاطر دریافت بعضی اخبار و مشورت‌ها سختگیری بیشتری انجام داد. فدراسیون‌ها هم که گفته بودند مربی تیم ملی را تا آخر فروردین ماه اعلام خواهند کرد، حالا از انجام این پروسه در اردیبهشت یا خرداد حرف می‌زنند.

آیا کی‌روش بارنار تماس گرفت؟

شایعه غیررسمی که خیلی سخت می‌شود آن را اثبات کرد، از تماس رنار و کی‌روش درباره پیشنهاد فدراسیون فوتبال ایران حکایت دارد. در حال حاضر کی‌روش و حتی طرفداران او به هیچ‌عنوان تأیید نخواهند کرد که این مربی در تماس با رنار به او تأکید کرده در مذاکره با تاج دقت بیشتری داشته باشد، چون در ایران هم با مدیریت ضعیفی باید همکاری کند و هم هیچ‌وقت پولش را نمی‌تواند به موقع دریافت کند. منتی‌ها از راه‌وهای فدراسیون فوتبال برخی منابع خبری به ما اطلاع دادند مدیران این مجموعه اخیراً متوجه برخی کارشکنی‌های کی‌روش در حاشیه مذاکره با هروه رنار شده‌اند و عقب‌نشینی رنار را به هجمه کی‌روش و طرفدارانش ربط می‌دهند. به هر حال این هم یک اتفاق طبیعی است که هر مربی خارجی که بخواهد به ایران بیاید، برای شناخت فوتبال ایران و مسائل مختلف با کی‌روش مشورت داشته باشد. کی‌روش هم قبل از آمدن به ایران خودش گفته بود که با رنار و انگو و وینگادا مشورت زیادی کرده بود.

تربیون



سسیما تیرانداز:
 «باز خورد‌های خوبی که مجموعه ستایش در دو فصل پیش داشته است، نشان می‌دهد که کیفیت خوبی برای تولید این سریال وجود دارد و ما هم تلاش کردیم فصل سوم سریال با توجه به داستان جذاب و خاصی که دارد، مورد توجه قرار بگیرد. ستایش ۳ ادامه داستان دو فصل قبلی است و با توجه به این که آقای مطلبی نویسنده توانایی هستند، انتظار استقبال از فصل سوم سریال ستایش وجود دارد.»



رضا میرکریمی:
 آقای فرهادی پیامی فرستادم که گفتند «می‌دانید که این جشنواره را استانداردترین جشنواره

ایرانی بعد از انقلاب می‌دانم، اما برنامه‌های مفصلی هم‌زمان با جشنواره دارم که فرصت حضور پیدا نمی‌کند». بهر حال، آقای فرهادی که در دوره‌های استاد دارالفنون بودند، جایی که فیلم ایرانی باشد علاقه‌ای به داوری ندارند.»



وینفر دشر فن:
 از خوشحالی من انتقاد کرده است، باید بگویم ما مسیر خود را می‌رویم. اگر شما بدانید که ما چه مسیری را

طی کردیم! دیدار با سپاهان بسیار سخت بود. ما یک گل درست زدیم که داور نپذیرفت. در دقیقه ۹۷ دوباره گل زدیم که گل بسیار خوب با بازی تک‌ضرب و در بیل سوپ همراه شد. ما برنده شدیم. گل ما مانند نمک سوپ بود و احساس و هیجانی که همه تیم ما داشتند، فوق‌العاده بود. فوتبال همین است. وقتی می‌گویند چرا خوشحالی می‌کنید، باید بگویم ما عاشق هواداران هستیم. شاید آنها اندازه ما عاشق هواداران نیستند. خیلی از افراد دیگر بودند که با هواداران سلفی می‌گرفتند و مشخص است که ما باید خوشحالی کنیم.»