

هیجان انگیز

تذکره به گالری «آریانا» به دلیل نمایش «آن دیگری»

وقتی تهمینه میلانی کار دست گالری داران می‌دهد

شهروند | زنجیره اتهامات مطرح‌شده درباره کپی‌کاری تهمینه میلانی در نمایشگاه «فیلم‌هایی که نساختم» و تکرار آن در نمایشگاه «آن دیگری» این‌بار گالری آریانسا را هم گرفتار کرده و شوروی نظارت و ارزیابی فعالیت نگارخانه‌ها به آنها تذکر داده است. تهمینه میلانی اما همچنان ترجیح به سکوت می‌دهد و در تماس‌هایی که از طرف «شهروند» با او گرفته می‌شود، تمایلی به صحبت درباره نمایشگاه ندارد، چون معتقد است همه اینها دروغ است و شاید جریان‌سازی. اما آن‌چه حالا درباره تخلف و تذکرات به این گالری مطرح شده، به نقل از واحد ارتباطات و رسانه اداره کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است: «با استناد به ماده ۱۰ فصل سوم آیین‌نامه صدور اجازه تاسیس، انحلال و نظارت بر فعالیت نگارخانه‌ها مصوب ۱۳۷۹/۱۱/۲۳ پس از بازبینی آثار به نمایش درآمده نمایشگاه «آن دیگری» از تاریخ ۷ لغایت ۹ اردیبهشت ۹۸ در گالری آریانا اعلام کرد که این مجموعه از منظر هنرهای تجسمی قابل تامل نیست و صرفا جستارهای شخصی در این حیطه است.» البته این شورا تصمیم‌گیری درباره کپی‌بودن آثار را منوط به شکایت شاکی خصوصی و صاحب اثر دانست، اما در مورد نحوه فعالیت گالری آریانا اعلام کرد: «مدیر گالری آریانا، قواعد حرفه‌ای را در تشخیص اصالت و کیفیت آثار به درستی انجام نداده و رعایت نکرده است و به دلیل عدم دقت و سهل‌انگاری در انتخاب آثار در وهله نخست با توجه به سابقه پیشین گالری، با رعایت تخفیف، تذکر کتبی به وی داده و در پرونده گالری مذکور درج خواهد شد.» شوروی نظارت و ارزیابی فعالیت نگارخانه‌ها از مدیران گالری‌ها درخواست کرد: «در تشخیص اصالت و کیفیت آثار، قواعد حرفه‌ای و هنسری را رعایت کرده و دقت عمل بیشتری به کار ببرند، زیرا تاثیر یک بی‌دقتی و اشتباه، بازخوردهایی را از جمله بی‌اعتمادی جامعه هنری به یک گالری خاص و حاشیه‌سازی در عرصه هنرهای تجسمی را در پی خواهد داشت.»

هیچ نهادی در این چند ماه کپی‌بودن نمایشگاه قبلی میلانی را تایید نکرده بود

در نبود شفافیت از سوی تهمینه میلانی، امیرحسین عبدالهی، مدیر گالری آریانا درباره بررسی‌هایی که قبل از نمایش اثر داشته‌اند به «شهروند» می‌گوید: «قبل از برگزاری نمایشگاه درباره آثار خانم تهمینه میلانی به دفتر هنرهای تجسمی وزارت ارشاد به‌عنوان تنها مرجعی که باید از آن کسب اجازه کنیم، رجوع کردیم. سازمان مذکور ما را مجاز کرد و تنها به سه نمونه از آثار ایراد وارد شد، بنابراین آنها را حذف کردیم. البته با توجه به حساسیتی که نمایشگاه قبلی خانم میلانی داشت، چندین بار با مسئولان سازمان تماس گرفته شد، اما به ما اطمینان دادند که هیچ مشکلی ندارد. مرجعی هم وجود ندارد که کپی‌بودن آثار را تایید یا رد کند، نه ما و نه هیچ گالری دیگری نرم‌افزاری ندارد که اصالت کار را تایید کند، موضوعی که حتی درباره دفتر هنرهای تجسمی وزارت ارشاد هم صدق می‌کند، چون آنها هم به ما اعلام کردند که هیچ نرم‌افزاری برای تایید اصالت اثر ندارد، بنابراین در این باره دخالتی نمی‌کنند.» او معتقد است که حواشی به وجود آمده برای آنها هم قابل حدس بود: «البته بعد از آن همه سروصدایی که درباره نمایشگاه اول ایجاد شد و هیچ نهاد قضایی یا نهاد مسئولی حکمی درباره تایید کپی‌کاری ایشان نداده بود، بنابراین فرض ما هم این بود که نمایش آثاری که به تایید دفتر هنرهای تجسمی رسیده است، ایرادی ندارد، با همین فرض نمایشگاه را برگزار کردیم.»

تاسیستان مسال گذشته نمایشگاه نقاشی «فیلم‌هایی که نساختم» در گالری ایوان هم بعد از اعتراض هنرمندان حوزه هنرهای تجسمی به دلیل اتهام به نسخه‌برداری از تصویرسازی‌های یک هنرمند اسرائیلی متوقف شد، اما تهمینه میلانی در آن زمان هر زیر بار نرفت. او فقط گفته بود که آن نقاشی که می‌گویند کپی است را من در استیکرهای فیس‌بوک دیده بودم و در خاطر‌م مانده بود، آن هم در شرایطی که جنی میلیهوف، هنرمند نقاشی که آثارش کپی شده بود، هم از این ماجرا باخبر شده بود. اینبار هم وقتی ماجرا بالا گرفت در گفت‌وگو با مهر اعلام کرد که همه آثار با مجوز ارشاد روی دیوار رفته است.

واکنش سریع هنگام وقوع زلزله می‌تواند شما را از جراحات احتمالی محافظت کند. حداقل دوبار در سال، پناه‌گیری را تمرین کنید.

در یافرج پور این داستانی که هر از چندی یک‌بار رخ می‌دهد و بحث و حاشیه‌به‌وجود می‌آورد و تمام می‌شود. تا یک‌بار دیگر و حاشیه‌ای دیگر و یک جنجال دیگر...

داستان مجری‌شدن سلبریتی‌ها را می‌گویم. داستانی که تاکنون هزاربار در تلویزیون ما تکرار شده و تمام این هزاربار را هم بحث‌هایی تکراری به‌بار آورده‌است. چه آن‌زمان که‌مهران مدیری و رامبد جوان جلوی دوربین‌های تلویزیون ایستادند و اجرا را هم به سیاهه همه‌فن حریفی هایشان افزودند، چه در مورد شهاب حسینی، پژمان بازغی، اشکان خطیبی، بهنوش بختیاری، حمید گودرزی، امین زندگانی، امیرعلی‌دانایی و نیز کسانی چون علی‌انصاریان و محسن افشانی و البته چه آن‌زمان که محمدرضا گلزار با سابقه‌سال‌ها محبوبیت و حتی داریوش ارجمند با سال‌ها احترام و اعتبار به‌جر که مجری‌ان در آمدند! این داستان همیشه در تلویزیون ما حاشیه‌ساز بوده.

شاید یکی از دلایل حاشیه‌سازی، مجری‌شدن سلبریتی‌ها نبود معیار روشن و واضح برای ارزیابی شایستگی چهره‌ها برای اجرا بوده‌همین‌به‌باعث شده‌مثل قدیمی این‌آبوحاک که «فلانی از مادرش قهر کرد و رفت خواننده‌شد» تبدیل شود به این‌که «فلانی از مادرش قهر کرد و رفت مجری شد.» شوخی کنایه‌آمیزی که‌به‌خوبی نوع نگاه جامعه‌به مجری‌های شناخته‌شده را در خود عیان دارد.

این ماجرا ظاهر ا در ماه رمضان امسال بحث‌های بیشتر و پرحاشیه‌تری خواهد ساخت. مناسبتی که‌از آن به «پار تلویزیون» تعبیر می‌شود که کنایه از محبوبیت تلویزیون در این برهه زمانی ست. بله! امسال در باکس مناسبتی ماه رمضان برنامه‌های مجری-محوری که سکان‌شان را به دست سلبریتی‌ها سپرده‌اند، بیش از

یک مجری برای موفق‌شدن نیاز به داشته‌ها و الزاماتی دارد و صاحب نظرانی چون محسن رجب‌پور، مجید رئوفی، آرش نصیری، علی منبئی و شماری از فعالان عرصه رسانه که ما یل به صحبت درباره تک‌تک سلبریتی‌های مجری شده نبودند، فرزاد جمشیدی مجری صداوسیما عوامل و عناصری چون «روابط عمومی خوب، هوشمندی، قدرت تجسم، قریحه طنز، درک و پردازش مسائل فرهنگی و اجتماعی، آشنایی با زبان بدن، صدای خوب و داشتن یک چهره مناسب را در کنار فن بیان خوب» که ابزار اصلی مجری است، مؤلفه‌های قطعی یک مجری عنوان می‌کند. جمشیدی در ادامه مؤلفه‌های دیگری را نیز اضافه می‌کند: «یک

اعتراف محمدعلی بهمنی درباره حسین منزوی



محمدعلی بهمنی معتقد است که منزوی چهار سال از او کوچکتر، اما چهار قرن جلوتر بود. او هم‌زمان با ۱۶ اردیبهشت، روز درگذشت حسین منزوی، از او تأثیرش در شعر گفته‌است: «هن قوت و اعتباری در شعر منزوی دیدم‌ام که همچنان از اومی آموزم و حتی در شعری هم گفته‌ام که «منزوی به‌من موخت بهمنی شدن»؛ یعنی در این حد که نام این عزیز، این بزرگ، با من همیشه ماندگار است و در خود من تأثیر گذاشته و آموز‌شم داده‌است. امثال من در بخش شعر بسیارند که از زاویه دید منزوی توانسته‌اند بیشتر با شعر آشنا شوند؛ آن چنان که خود من را واقعا آشناتر کرد. منزوی از نظر سن، چهار سال از من کوچکتر بود، اما واقعا چهار قرن از مادر شعر جلوتر است.»

مجری – سلبریتی‌ها آیا الزامات اجرای تلویزیونی را دارند؟

دنیا دیگه مثل شما نداره!

◀ در روز اعلام شد که بنیامین بهادری و سید جواد رضویان نیز به شمار پر تعداد مجری‌های شناخته‌شده تلویزیون اضافه شده‌اند. آیا این دونفر قابلیت ماندگاری در این عرصه را دارند؟

همیشه‌است. ● ● ●

در ماه رمضان امسال، سلبریتی‌ها حضور پر رنگی به‌عنوان مجری خواهند داشت. در واقع علاوه بر برنامه‌هایی مانند کودک‌شو که گفته می‌شود اجرای عادی‌شان را در ماه رمضان نیز ادامه خواهند داد، ظاهر ا دور همی نیز در شب‌های ماه رمضان روی آنتن خواهد رفت تا دور مهران مدیری خون‌هوداران این کم‌دین-مجری محبوب از این کمتر نشود.

دربروز بعد از هفته‌ها پیش‌بینی و گمانه‌زنی؛ بالاخره روابط عمومی سسما اعلام کرد که بنیامین بهادری مجری برنامه



مجری‌های جدید تلویزیون از جمله محسن رجب‌پور، مجید رئوفی، آرش نصیری، علی منبئی و شماری دیگر از فعالان عرصه رسانه که در مورد الزامات اجرای تلویزیونی مورد پرسش قرار گرفتند، در این‌که مجری‌های فعلی بی‌پرده از بسیاری از الزامات اولیه هستند، با هم نظر مشترکی داشتند. کارشناسانی که به دلیل روابطی که با این چهره‌ها داشتند، به شکل عجیبی هیچ‌کدام‌مایل به آمدن نامشان در این گزارش نبودند. به این دلیل «شهروند» با بررسی آرای موجود میزان بهره‌مندی هر کدام از مجریان شناخته‌شده از عناصر اجرا را با کارشناسان به نظر خواهی گذاشت. آن‌چه در جدول می‌آید، نتیجه این نظرسنجی است.

نام‌مجری	اطلاعات‌عمومی	هوشمندی‌و حاضر جوابی	ظاهر	صنا	فن‌بیان	آشنایی‌با جامعه	آشنایی‌با حیطه‌موضوعی برنامه
بنیامین‌بهادری	۵۰	۴۰	۷۰	۶۰	۵۰	۵۰	۴۰
سیدجواد رضویان	۴۰	۶۰	۵۰	۴۰	۴۰	۶۰	۷۰
امیرعلی‌دانایی	۴۰	۴۰	۶۰	۴۰	۴۰	۵۰	۶۰
پژمان‌بازغی	۶۰	۶۰	۷۰	۶۰	۶۰	۶۰	۷۰
محمدرضا گلزار	۶۰	۵۰	۸۰	۴۰	۴۰	۵۰	۵۰

مؤلفه‌ها را ادا راهستند؟

بیشتر کارشناسان تلویزیون و روانشناسان و صاحب‌نظران آگاه با مقوله ارتباطات و البته آشنبا

مجری خوب همچنن باید دارای پوشش مناسب، چهره مناسب، اطلاعات عمومی، مسلط به قلمرو و آواز گانی و هنرشناس باشد.» اما آیا این مجریان تازه‌آمده این

زمان عجیب برگزاری مسابقات لیگ زنان و بیهوشی بازیکنان در گرما

صبحانه به صرف فوتبال!



شهروند | برگزاری مسابقات فوتبال لیگ برتر بانوان در ساعات ابتدایی روز بارها مورد اعتراض تیم‌های مختلف قرار گرفته اما مسئولان فدراسیون امنیت‌بازیکنان زن را بهانه کردند تا همه‌بازی‌هاصبح تاظهر برگزار شود. این تصمیم با توجه به رسیدن روزهای گرم سال برای بازیکنان یک تیم درسرهای زیادی را به وجود آورده و کار چند نفر از آنها را به بیمارستان

کشانده‌است. روز یکشنبه‌بازی تیم‌های پارس جنوبی و سپیدار مازندران از ساعت ۱۰ صبح به‌میزبانی پوشهر برگزار شد و در پایان گرمای هوا بیهوش‌شدن چند بازیکن مهمان را در پی داشت. نرگس زینتی، سرپرست تیم سپیدار مازندران می‌گوید: «به محض اینکه سوت پایان بازی را زدند یکی از بازیکنان مان بیهوش شد. او را بغل کردیم به رختکن بردیم، پزشک‌مان کنارش بود و هر کار ی کرد، جواب‌نداد. به همین دلیل مجبور شدیم او و یکی دیگر از بازیکنان را با آمبولانس به بیمارستان ببریم. در خوابگاه هم یکی از بازیکنان مان گفت‌الان از حال می‌روم و همان موقع روی زمین افتاد. او را هم به بیمارستان بردیم. بعد از آن یکی دیگر از بازیکنان پر قدرت‌مان حالش بد شد و علی‌رغم مقاومتی که کرد اما راهی بیمارستان شد و تا ساعت ۹ شب بیمارستان بودیم.» او در ادامه روایت جالبی از واکنش مردم به این اتفاق داشته است: «وقتی بازیکنان را به بیمارستان می‌بردیم پرسنل بیمارستان می‌گفتند اینها مگر چه کار کردند و وقتی می‌فهمیدند فوتبال بازی کردیم، حتی مردان هم می‌گفتند مگر این ساعت در پوشهر فوتبال بازی می‌کنند؟»

مسئولان دو تیم ادعا کردند با پیش‌بینی چنین اتفاقاتی با سازمان لیگ نامه‌نگاری داشتند تا ساعت بازی تغییر کند؛ اما ترتیب اثری به این درخواست‌ها داده نشده‌است. حتی سرپرست تیم مازندرانی گفته این تیم راضی بوده یک ساعت زودتر یعنی ساعت ۹ صبح هم وارد زمین مسابقه شود، اما چنین گرمایی را در پوشهر تحمل نکند. البته که تصمیم عادلانه و منطقی برگزاری مسابقات زمانی است که هوا خنک شده باشد؛ اما گویا مسئولان هم به خاطر برخی موانع نمی‌توانند بازی‌ها را عصر و نزدیک غروب برگزار کنند. همواره گفته شده اول از همه اولویت در مسابقات ورزشی سلامتی بازیکنان است اما آن‌طور که پیداست در لیگ بانوان، بازیکنان باید در هر شرایط جوی به میدان بروند و خیلی کسی به فکر سلامتی آنها نیست.
دربروز با مسئولان سازمان لیگ فوتبال بانوان تماس گرفتیم تا این مسأله را با آنها در میان بگذاریم که پاسخی دریافت نکردیم. با این حال به نظر می‌رسد اتفاق اخیر برای بازیکنان تیم مازندرانی می‌تواند تلنگری به مسئولان باشد تا بازی‌ها را حداقل در شهرهای گرمسیر و آن هم در فصل گرما ساعت ۱۰ صبح برگزار نکنند. شاید با در نظر گرفتن برخی تمهیدات حتی از سال‌های آینده بتوان شکل رسمی‌تری به لیگ فوتبال بانوان داد و مثل تمام دنیا بازی‌ها را نزدیک غروب و حتی شب برگزار کرد.

درگیری کاندیداهای ریاست فدراسیون صدای پیشکسوتان را در آورد

جنگ گوش شکسته‌های مدعی، علیه کشتی!



شهروند | وقتی ثبت‌نام از نامزدهای ریاست فدراسیون کشتی چند روز قبل از آغاز سال ۹۸ به پایان رسید، تقریبا همه گوش شکسته‌ها از حضور پر تعداد چهره‌های شناخته شده در انتخابات استقبال کردند. نقراتی همچون امیرضا خادم، علیرضا دبیر، علیرضا حیدری، عباس جدیدی، مجید خدایی و حمیدبنی‌تمیم جزو شناخته‌ترین چهره‌های

انتخابات فدراسیون کشتی بودند؛ افرادی که اکثرا با یکدیگر یا هم‌دوره بودند یا قبلا سابقه همکاری با هم را به عنوان مربی یا کشتی داشته‌اند. حالا که مسئولان وزارت ورزش از برگزاری انتخابات فدراسیون کشتی در ۴۵ روز آینده خبر داده‌اند، اختلافات کاندیداها به‌اوج خود رسیده‌است. این روزها اگر به صفحات افرادی چون امیر خادم و علیرضا حیدری در اینستاگرام سری بزنید، متوجه می‌شوید که آنها دایم‌اد در حال پاسخ دادن به‌ادعاهای یکدیگر، سایر کاندیداها و حتی برخی از اهالی کشتی هستند. چند کاندیدای دیگر هم البته بیکار ننشستند و با مصاحبه‌ها و اقدامات پشت پرده سعی در تخریب یکدیگر دارند. بالاگرفتن این فضای تخریبی باعث اعتراض برخی از اهالی کشتی و پیشکسوتان شده‌است. منصور برزگر، سرمربی اسبق تیم ملی کشتی آزاد در این باره می‌گوید: «وقتی متولیان کشتی بی‌اخلاقی می‌کنند و حرمت نگه نمی‌دارند انتظار دارید دیگران به جامعه کشتی احترام بگذارند؟ ما خودمان باید احترام هم را نگه داریم، آن وقت است که حرمت کشتی هم حفظ می‌شود. حالا این فرد یا آن یکی رئیس فدراسیون شود، یعنی آنقدر این موضوع ارزش دارد که برایش دست به هر کاری بزنیم؟»
باینکه برخی از کاندیداها در خواست ائتلاف به سایرین دادند و برخی دیگر صحبت از همکاری با سایر کاندیداها بعد از انتخاب شدن کرده‌اند، به نظر نمی‌رسد با این فضایی که به‌وجود آمده، هیچ کدام از این افراد بتوانند با سایرین در فدراسیون جدید کار کنند. حتی کار به جایی رسیده که محمد بنا، سرمربی تیم ملی کشتی فرنگی هم بالحنی تند از کاندیداها خواسته به این تنش‌ها پایان بدهند: «بزرگان و عزیزان! مگر انتخابات مجلس است که مردم بخواهند به شما رأی بدهند؟ رأی شما را باید روسای هیأت‌ها بدهند؛ یعنی متخصصان کشتی به شما رأی می‌دهند. چرا الان باید تمام مردم را در صفحات مجازی درگیر کنیم؟ خواهش می‌کنم بس کنید. کشتی قداست دارد.»
به هر حال با وجود فضای پرتنشی که در کشتی به‌وجود آمده وزارت ورزش با انتخاب یک سرپرست بی‌طرف به شائبه‌های طرفداری از یک کاندیدای خاص پایان داده و باید دید بعد از انتظار ۴۵ روزه بالاخره چه کسی روی صندلی ریاست می‌نشیند. درگیری‌های انتخاباتی آنقدر ذهن‌ها را معطوف خود کرده که در فاصله حدود ۴ ماه تا مسابقات جهانی کشتی و ۱۴ ماه تا المپیک ۲۰۲۰ خیلی‌ها از تیم‌های ملی و رسیدگی به کشتی‌گیرانی که امیداول مدال آوری در توکیو هستند، غافل شده‌اند. به نظر می‌رسد رئیس جدید با توجه به مخالفانی که خواهد داشت و نزدیکی مسابقات مهم و کلیدی می‌تواند توقعات را برآورده کند یا خیر.