

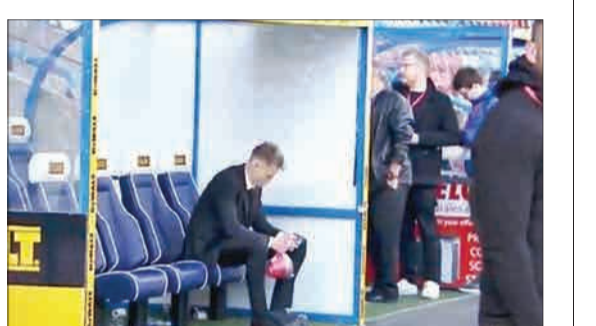
**استقلالی‌ها به دنبال تخلیه خانه گوار دیولا!**

باشگاه استقلال خوزستان با حکم قضائی به دنبال تخلیه منزلی در اهواز است که عبدالله ویسی، سرمربی سابق این تیم در آن جازندگی می‌کنند. دلیل این اقدام هم، تعلق منزل مذکور به گروه ملی عنوان شده است، اما مسأله اینجاست که عبدالله ویسی صور تجلسه‌ای در اختیار دارد مبنی بر این که تا زمان دریافت مبلغ طلبش از باشگاه استقلال، حق دارد در منزل تعیین شده، سکونت داشته باشد. طبق این صور تجلسه و با علم به این که استقلالی‌ها هنوز هیچ بخشی از طلب سرمربی سابق خود را پرداخت نکرده‌اند، ویسی این حق را برای خود محفوظ می‌داند که در منزل مورد نظر زندگی کند.

**عکس نوشت**



سعید روستایی تصویری از خود را کنار عادل فردوسی پور، سیدجمال ساداتیان، هومن بهمنش و... در اینستاگرام منتشر کرد و در توضیح آن نوشت: «پس از یک جلسه کاری موفق.»



در حالی که خیلی از بازیکنان منچستر یونایتد بعد از کسب سهمیه لیگ اروپا خیلی زود ورزشگاه را ترک کردند، اسکات مک تومینای تامدتها روی نیمکت ذخیره هافبار داشت و ناراحت به زمین بازی خیره شده بود!



تصویری از سروس صحت به همراه جعفر مدرس صادقی، نویسنده «گاوخونی» که چند روز قبل از شروع این فیلم گرفته شده است.



ابراهیم صادقی که به عنوان جایگزین علی دایی در رأس کادر فنی سایپا معرفی شده است، در دیدار با پدیده مشهد برای نخستین بار در قامت سرمربی به نیمکت نارنجی پوشان پیوست.

**تیتربازی**

**سرمربی تیم ملی داخلی نیست!**

روز گذشته نقل قولی از مهدی تاج رئیس فدراسیون مبنی بر انتخاب سرمربی ایرانی برای تیم ملی مطرح شد که سروصدای زیادی کرد. ساعتی بعد اما فدراسیون با تکذیب این موضوع اعلام کرد که سرمربی بعدی قطعا خارجی است و منظور تاج سرمربی تیم امید بوده است.

**لغو کنسرت شب آخر شعبان**

با وجود فروش بلیت اجرای کنسرت پویا بیاتی خواننده پاپ در شهرستان قرچک اجرای آن شب یکشنبه لغو شد و کسانی که بلیت اجرا را خریده بودند بعد از مراجعه به ورزشگاه شهدای هفتم تیر با درهای بسته روبه‌رو شدند. هنوز معلوم نیست دلیل قطعی لغو کنسرت آنها چیست اما برخی از مخالفت دادستان عمومی و انقلاب شهرستان قرچک و امام جمعه قرچک با این کنسرت خبر دادند.

**وسایل گزاشگر فقید در موزه ورزش**

با پیشنهاد کمیته ملی المپیک وسایل مرحوم عطاالله بهمنش گزاشگر ورزشی جهت جانمایی در موزه ملی ورزش تحویل داده شد.

**وودی آلن به ایتالیایی رود**

پس از اینکه آمازون از اکران فیلم «یک روز بارانی در نیویورک» ساخته وودی آلن خودداری کرده اکنون کمپانی «لاکی رد» ایتالیا اعلام کرده پاییز امسال این فیلم را به نمایش درمی آورد.

**درباره داور بین‌المللی ایران که در سال ۹۸ وقت نفس کشیدن هم ندارد!**

**علیرضا فغانی را کجایم برین؟**

**شهروند** علیرضا فغانی هر چند روز یکبار قضاوت یک بازی سخت داخلی و بین‌المللی را بر عهده دارد و این روال به نظر می‌رسد که ادامه خواهد داشت. درست است که فغانی بهترین داور ایران و آسیا و یکی از بهترین داوران جهان فوتبال در سال‌های اخیر بوده، منتهی برای خیلی‌ها سوال به وجود آمده که با وجود این کنداکتور شلوغ کاری و خستگی که قطعاً برای او باقی خواهد ماند، چرا مسئولان دیپارتمان داوریتی چنین برنامه‌ای برای فغانی در نظر گرفته‌اند. این داور از ابتدای امسال، در تاریخ ۹ فروردین دیدار تیم‌های پدیده و پارس جنوبی جم را در مشهد سوت زد. فرادای آن روز هم بلافاصله در تهران حاضر شد و سیستم VAR را در دربی مورد آزمایش قرار داد. او در تاریخ ۱۴ فروردین بازی استقلال و سایپا از هفته بیست و چهارم لیگ را سوت زد و سپس در تاریخ ۲۴ فروردین هفته بیست و پنجم، داور بازی پیکان و ذوب آهن بود. او سپس در تاریخ سوم اردیبهشت ماه بازی بسیار حساس سرخپوشان پاکدشت در برابر شاهین شهر داری بوشهر در لیگ یک را سوت زد و سه روز بعد در هفته بیست و هفتم لیگ برتر در رشت داور بازی تیم‌های سپیدرود و فولاد خوزستان بود. فغانی البته در هفته بیست و هشتم لیگ قضاوتی نداشت و آماده قضاوت یک بازی در لیگ قهرمانان آسیا در ژاپن شد. او البته در این مدت دوباره بازی دیگر آسیایی را هم سوت زد. جالب اینجاست که حالا خبر می‌رسد فغانی داور بازی حساس و سرنوشت‌ساز سپاهان و پدیده در هفته بیست و نهم در مشهد خواهد بود و هفته آخر هم بازی تیم‌های پرسپولیس و پارس جنوبی در جم را سوت خواهد زد. اتفاق بسیار مهم اینجاست که در این چند وقت هیچ اشتباه تأثیر گذاری از سوی فغانی در مسابقات شاهد نبوده‌ایم که در فوتبال ایران سروصدا کند، اما این برنامه سنگین داوریتی روی عملکرد و شرایط جسمانی او تأثیر منفی نمی‌گذارد؟



**# ممنوعه # سریال مخرب**

**# عصر جدید # بشیر حسینی**

سریال ممنوعه بعد از اتمام آخرین قسمتش باز هم خیرساز و جنجالی است. دیروز باز نشر مطلبی از سایت تسنیم که سریال ممنوعه را «مخرب‌ترین سریال پس از انقلاب» خوانده بود که «هیچ خط قرمزی برای سازمان سینمایی باقی نگذاشته است» در فضای مجازی واکنش‌های تند و تیزی را موجب شد و کاربران پرشماری له یا علیه این سریال نظر دادند. کاربری نوشت: «هر کی اینو گفته اصلا سریالو ندیده، چون خیلی وقته که این سریال تبدیل شده به یه نامهنگ در حدی که حتی دیگه ارزش دیدن هم نداره از بس آب بستن توش. تو هر قسمتش یکی دوتا آهنگ رومخی پخش می‌کنن و باز یکره هم به صورت اسلوموشن گر به می‌کنن.»

کاربران دیگر البته نظرات متفاوتی داشتند: «اساساً همیشه مخالف چنین موضعگیری‌هایی بوده‌ام، اما درباره این سریال، این حجم از مرگ و کشتن و خودکشی و خشونت و... به خصوص توی دو قسمت آخر که بر حسب اتفاق دیدم، دست کم نیاز به هشدار یا قطعاً درجه بندی داشت.» یا: «با این تقسیم‌بندی‌ها، مخرب و آموزنده تنها عایدی که به دست می‌آید، ترسیدن هنرمندان و لرزیدن دست‌و‌دل فیلمسازان است.»



درگیری‌های پیش آمده میان دانشجویان و عصر جدیدی هادر فضای مجازی نیز باز تاب فراوانی داشته و موافقان و مخالفان طرفین علیه هم سنگر بندی کرده‌اند.

کاربری نوشت: «بی شک تمام تقصیر اتفاقات امروز دانشکده گردن بشیر حسینی بود که جوهر و متشنج کرد. دانشجو تو کتشن نمیره مسخره بشه. اون دانشجویها رو احساسی کرد و پیامدهای طبیعی‌ش رو هم دید.» نظری تند که با مخالفت همفکران بشیر حسینی مواجه شد: «بشیر حسینی را تقریباً دو سالی هست می‌شناسم و استاد خوب و دوست داشتنی و باسوادی برای من هستن. هیات علمی دانشکده صداوسیما و دانشگاه امام صادق، بر گزار کننده المپیاد سواد رسانه‌ای و... سوابق ایشان در رشته خودشنون نشان میده فرد کاربلدی هستنند، اما این موج تخریبی قطعاً غیر علمی و سیاسی است.»

نظر پژمان راهبر هم در این بین خیلی دست‌به‌دست می‌شد: «شاید باورتون نشده، اما سید بشیر می‌تونه یه دانشگاه‌رو به هم بریزه!»



**درخواست نصیربان و فراهانی برای بازگرداندن بهرام بیضایی چه کسی باید استاد بزرگ تئاتر را به ایران بازگرداند؟**

کرد: «گوهری را از دست داده‌ایم به این معنا که در کنارمان حضور ندارد و در جایی دیگر زندگی می‌کند که جایگزینی ندارد. من از بزرگان اندیشه تقاضا می‌کنم بیضایی را به کشور برگردانید، زیرا تئاتر شهر و تماشاخانه سنگلج بدون بزرگانی چون نصیربان، کشاورز، بیضایی و جوانمرد کمرنگ است.» یکی از هنرمندان دیگری که علاوه بر عباس جوانمرد، بهرام بیضایی، محمد علی کشاورز مدالیوم دریافت کرد، علی نصیربان بود که روی صحنه رفت چند کلامی دربار بهرام بیضایی صحبت کرد: «یادکردن از جوانمرد و بیضایی کار درست و بجایی بود. جوانمرد از یکی از پایه‌ها و رکن‌های تئاتر جدید ایران است؛ در گذشته یک تئاتر نصر و لاله‌زار داشتیم که لاله‌زار سبک و شیوه خود را داشت و در آن دوران به تئاتر مدرن نرسیده بودیم. یاد کردن از آنها بجای بود و حرف‌های فراهانی نیز بحق بود. من هم درخواست دارم که بیضایی را برگردانند و پای درخواست فراهانی را امضا می‌کنم.»



**داماش گیلانیان را تهدید به کنارگیری از فینال حذفی کرد اتهام تباری به حساس ترین بازی لیگ دو**

**شهروند** | با توجه به درخشش داماش گیلان در جام حذفی و فینالیست شدن این تیم خیلی‌ها فکر می‌کردند آنها در بازی پلی آف لیگ دسته دو کشور برای صعود به لیگ یک بتوانند از سد نیروی زمینی در رشت عبور کنند. منتهی این نیروی زمینی بود که در یک بازی جنجالی توانست با دو گل داماش را شکست بدهد و صعود کند. داماش در دقایق ابتدایی گل اول را به ثمر رساند و در دقیقه ۲۰ هم به گل دوم رسید که داور در تصمیمی جنجالی و کاملاً اشتباه این گل را افساید اعلام کرد. در نهایت این تیم دو گل از نیروی زمینی دریافت کرد و بازی مهم را باخت. حالا داماشی‌ها داور را مقصر اتفاقات این بازی و عدم صعود به لیگ برتر و بر باد رفتن یک‌سال تلاش خود می‌دانند. البته نکته جالب توجه اینجاست که داود رفعتی، رئیس دیپارتمان داوریتی تأکید کرده اشتباه داور تأثیری در نتیجه بازی نداشته و اگر مسابقه دو بر دو هم می‌شد، باز هم این نیروی زمینی بود که به لیگ برتر صعود می‌کرد. رفعتی در حالی گفته اشتباه کمک‌داور در نتیجه بازی

