سه‌شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۳۹۸ | سال هفتم | شماره ۱۶۸۷
www.shahrvand-newspaper.ir

هر کسی که در خانه شما حضور دارد باید بداند هنگام وقوع زلزله چه اقدامی انجام دهد حتی اگر شما موقع وقوع حادثه آنجا نباشید.

پارتیزان خوش‌شانس

در این صفحه هر گاه از یوسیپ بروز تیتو صحبت به میان آمده، بیش از هر چیز نقش او در تاسیس یوگسلاوی و همچنین نسج گرفتن جنبش عدم تعهد مورد تاکید قرار گرفته است. اما جالب است بدانید تیتو قبل از آن که به عنوان رئیس کشور یوگسلاوی شناخته شود یک فرمانده جنگی و موسس نخستین گروه‌های مقاومت چریکی و پارتیزانی بر علیه اشغالگران آلمان نازی بود. تیتو که اصلیتی کروات داشت بعد از حمله آلمان‌ها و فروپاشی نظام سلطنتی در صربستان به مقاومت مسلحانه در برابر نازی‌ها روی آورد و در این راه به قدری موفق بود که آلمانی‌ها ۳ بار اقدام به ترور او کردند و هر بار تیتو با خوش‌شانسی توانست از سوءقصدها جان سالم به در ببرد. ۱۲۷ سال پیش در چنین روزی، یوسیپ بروز تیتو در شهر کامرویچ کرواسی به دنیا آمد.

تذکره

نویسنده‌ای پرکار، سینماگری جهانی

۴۷ سال پیش در چنین روزی، برابر ۱۷ اردیبهشت ۱۳۵۱ خورشیدی، اصغر فرهادی، نویسنده و کارگردان شهیر ایرانی در اصفهان به دنیا آمد. مخاطبان سینما و تلویزیون ایران نخستین بار در مجموعه تلویزیونی «داستان یک شهر» با نام اصغر فرهادی به عنوان نویسنده و کارگردان آشنا شدند. «رقص در غبار» استارت فرهادی برای چالش کارگردانی سینما بود و «چهارشنبه سوری» پایانی موفق در دوره نخست حضور او در سینما. دوره دوم حضور فرهادی در سینما اما با «درباره الی» آغاز و در ادامه به «جدایی نادر از سیمین»، «گذشته»، «فروشنده» و نهایتا «همه می‌دانند» منتهی شد. دوره‌ای که ۲ جایزه اسکار و انبوهی از جوایز بین‌المللی را نصیب بین‌المللی‌ترین سینماگر تاریخ سینمای ایران کرد. فرهادی را سوای اعتبار و جوایز بین‌المللی‌اش شاید بتوان یکی از پرکارترین‌ها خصوصا در عرصه نویسندگی سریال‌های تلویزیونی به شمار آورد. جالب است بدانید او تاقبل از حضور جدی در سینما، به عنوان نویسنده با تعداد بی‌شماری از مجموعه‌های تلویزیونی از جمله پروژه‌های همسرش پریسا بخت‌آور همکاری داشته است بدون آن که نامی از او در تیتراژ این مجموعه‌ها به میان آمده باشد.

فوکوس

گری کوپر در نقش کلانتر هادلی ویل کین - «ماجرای نیمروز»، ساخته فرد زینه‌مان | ۱۹۵۲ میلادی

۱۱۸ سال پیش در چنین روزی، برابر با ۷ می ۱۹۶۱ میلادی، گری کوپر، بازیگر سرشناس سینمای آمریکا در شهر هلنا (ایالت مونتانا) به دنیا آمد. عشق فیلم‌ها، کوپر را بیش از هر چیز به خاطر نقش‌آفرینی‌هایش در آثار وسترن به یاد می‌آورند. «وداع با اسلحه»، «آلیس در سرزمین عجایب»، «گروهبان یورک»، «ماجرای نیمروز»، «زنگ‌ها برای که به صدا درمی‌آیند»، «عشق در بعدازظهر» و «مردی از غرب» از جمله مهمترین فیلم‌های کارنامه حرفه‌ای کوپر به شمار می‌روند. گری کوپر ۱۳ می ۱۹۶۱ در ۶۰ سالگی بر اثر ذات‌الریه در لس‌آنجلس درگذشت.

فرجام

عاشق موتزارت، متنفر از موتزارت

در فیلم «آمادئوس» ساخته میلوش فورمن که به زندگی ولفگانگ آمادئوس موتزارت پرداخته است، ما شاهد دوره‌ای سخت از زندگی این موسیقیدان نابغه اتریشی هستیم. دوره‌ای سرشار از نبوغ، ظفرها و شکست‌ها، مشکلات مالی و البته کارشکنی‌های بدخواهان و حسودانی که چشم دیدن موتزارت را نداشتند. یکی از این افراد حسود و بدخواه که در فیلم «آمادئوس» برخی از نیرنگ‌های او برای زمین زدن موتزارت به تصویر کشیده شده است، آنتونیو سالی‌یری، موسیقیدان شهیر ایتالیایی است. سالی‌یری شاید در موسیقی همپایه موتزارت نباشد، اما او نیز جزو قله‌های این هنر در جهان است. سالی‌یری با توجه به نفوذی که در دربار پادشاهی اتریش داشت، می‌توانست زندگی را برای موتزارت آسان‌تر از آن چه بود، کند، اما حسادت او به هنر نابغه اتریشی باعث شد با این که عاشق نبوغ موتزارت بود و او را تحسین می‌کرد، لحظه‌ای از توطئه‌گری بر علیه او دست برندارد. با این وجود نمی‌توان از کنار مقام استادی سالی‌یری به سادگی گذشت، چه آن که بزرگانی چون لودویگ فان بتهوون و فرانتس شوبرت در میان مشهورترین شاگردان او قرار دارند.

دژاوو

مسی، در راه تاریخ‌سازی

ساعت ۲۳:۳۰ امشب در ورزشگاه آنفیلد و با انجام بازی بین دو تیم لیورپول و بارسلونا، تکلیف یکی از تیم‌های راه‌یافته به فینال لیگ قهرمانان اروپا مشخص خواهد شد. هر چند با توجه به نتیجه بازی رفت و برد ۳ بر صفر بارسلونا، تقریبا می‌توان از همین حالا تیم اول ایالت کاتالونیا را یک پای مسابقه فینال لیگ قهرمانان اروپا در سال ۲۰۱۹ که نیمه خردادماه در شهر مادرید برگزار خواهد شد، قلمداد کرد. با این که در روزهای اخیر خبر مصدومیت محمد صلاح، مهاجم مصری لیورپول و احتمال عدم حضور او در بازی امشب با بارسلونا به تیتر یک رسانه‌های ورزشی اروپا و جهان تبدیل شده، اما همچنان هنرنمایی هفته گذشته لیونل مسی نقل محافل فوتبالی است و همه منتظرند ببینند لئوی مهارنشدنی امشب چه معامله‌ای با قرمزپوشان بندر لیورپول خواهد کرد.

تداوم در خشش، راز موفقیت

مسی این روزها در دوران اوج قرار دارد و تقریبا هر بار که پشت محوطه جریمه حریف پا به توپ می‌شود، یک موقعیت گل بالای ۷۰ درصد برای خود یا هم‌تیمی‌هایش خلق می‌کند. این روزها بازار تعریف و تمجید از کاپیتان بارسلونا و تیم‌ملی فوتبال آرژانتین داغ است و از ویسنته دل بوسکه، سرمربی سابق تیم‌ملی اسپانیا گرفته تا یورگن کلوپ، سرمربی تیم رقیب یعنی لیورپول و حتی آقای خاص فوتبال جهان یعنی ژوزه مورینیو همگی مسی را اعجوبه‌ای فراتر از تاریخ فوتبال جهان توصیف کرده‌اند. مسی نخستین بازیکنی است که موفق شد پنج بار توپ طلا را به دست بیاورد و عظمت کار او آن‌جایی مشخص می‌شود که بدانیم تا پیش از او افسانه‌هایی چون یوهان کرایف، میشل پلاتینی و مارکو فان باستن تنها توانسته بودند سه بار توپ طلا را از آن خود کنند. در بحث توصیف قابلیت‌های منحصربه‌فرد مسی، «تداوم در خشش» آن هم برای مدت زمان طولانی را شاید بتوان مهمترین ویژگی ستاره آرژانتینی تلقی کرد؛ ویژگی‌ای که تنها یک نفر دیگر، یعنی اعجوبه پرتغالی عالم فوتبال کریستیانو رونالدو از آن بهره‌مند است.

پله یا مارادونا؟ هیچ کدام، مسی

وقتی شخصی چون ژوزه مورینیو به‌عنوان کسی که بارها در معرض ضرب شست لیونل مسی قرار داشته، کاپیتان بارسلونا را «خدای فوتبال» لقب می‌دهد، بدان معناست که ستاره آرژانتینی چیزی بیش از همه نامداران پیشین به جهان فوتبال عرضه کرده است. عالم فوتبال برای سالیان متمادی درگیر دعوایی جدی و چالش‌برانگیز بود تا معلوم شود «پله» فوتبالیست متبحرتری بوده است یا «مارادونا»؟! و جالب آن که مدت‌هاست دیگر کسی چنین سوالی را مطرح نمی‌کند، زیرا اکنون گزینه سومی اضافه شده است که نه مروارید سیاه برزیلی و نه جادوگر آرژانتینی تمایلی به هماوردی و رویارویی با او، حتی در حد کل کل دو آتشه‌های فوتبالی ندارند. مهم نیست اگر هنوز برخی با به رخ کشیدن افتخارات ملی مارادونا، پله و امثالهم سعی در تخفیف ستاره ۳۲ ساله این روزهای فوتبال جهان دارند. مسی این روزها در مسیر تاریخ‌سازی دوباره قرار دارد. او نامزد بلافصل کسب عنوان بهترین بازیکن جهان در سال ۲۰۱۹ است و تا تبدیل شدن به نخستین بازیکنی که ۶ بار توپ طلا را در آغوش گرفته، فاصله‌ای بس کوتاه دارد.

معما

پایان جنگ جهانی دوم در اروپا

دو سال پایانی جنگ جهانی دوم در همه جبهه‌ها مصادف با عقب‌نشینی ارتش آلمان نازی بود. شکست عملیات بارباروسا که تصرف خاک شوروی را مد نظر داشت، نیمی از توان نظامی ماشین جنگی آلمان را تحلیل برد. عقب‌نشینی قدم به قدم نازی‌ها سرانجام به تجمع قوای ارتش سرخ پشت دروازه‌های برلین در آخرین روزهای آوریل ۱۹۴۵ میلادی منجر شد. آدولف هیتلر که از ماه‌ها قبل چنین وضعیتی را پیش‌بینی کرده بود، سی‌ام آوریل ۱۹۴۵ و برای اجتناب از اسارت به دست روس‌ها، همراه با همسرش اوا براون دست به خودکشی زد و آجودان‌های وفادارش جسد او و براون را با ده‌ها لیتر بنزین سوزاندند تا حتی استخوان‌های پیشوای آلمان نازی نیز به دست استالین نیفتد. از لحظه خودکشی هیتلر، آلمان دیگر فاقد شخص اول برای اتخاذ تصمیم‌های مهم سیاسی بود و با توجه به اشغال خاک کشور از سوی متفقین، لازم بود شخص یا اشخاصی برای مذاکره با دشمن خود را نامزد کنند که این بار نیز قرعه به نام ژنرال‌ها افتاد.

اعتماد به دریادار مخالف نازی‌ها

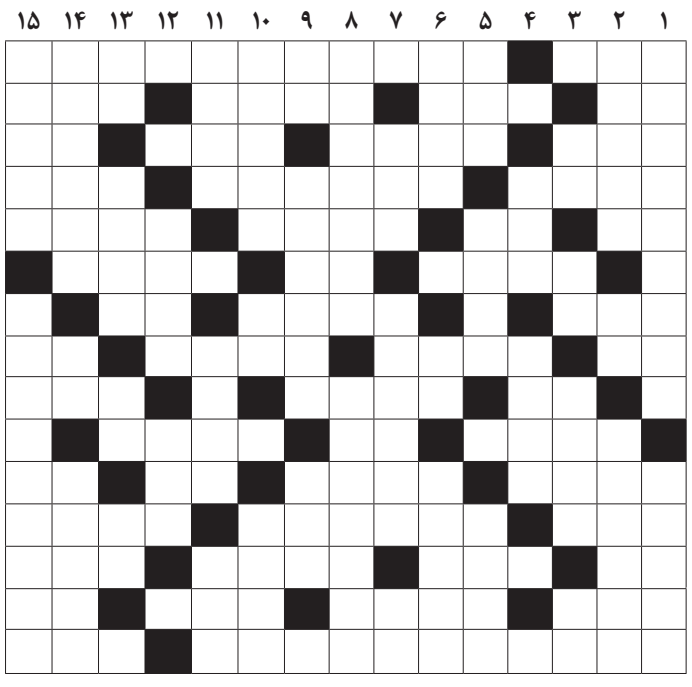
پس از مرگ آدولف هیتلر، دریادار کارل دونیتس، فرمانده نیروی دریایی رایش سوم با عنوان موقت رئیس جمهوری آلمان زمام امور کشور را در دست گرفت. دونیتس برای مذاکره با متفقین به دو افسر ارشد ستاد یعنی آلفرد یودل و ژنرال ویلهلم کایتل ماموریت داد مقدمات امضای تسلیم‌نامه رسمی را فراهم کنند. ارتش آلمان تقریبا از روز دوم آوریل سلاح خود را زمین گذاشت اما واحدهایی از این ارتش در شمال و شمال غرب به سختی با روس‌های می‌جنگیدند به این امید که راهی باز کرده و پس از گذر از محاصره ارتش سرخ خود را به نیروهای غربی تسلیم کنند. تلاشی که پس از تسویه‌حساب روس‌ها با نظامیان آلمانی و فرستادن آنها به سیبری، اینک منطقی و عقلانی به نظر می‌رسد! در این میان نکته‌ای که خوش‌بینی متفقین نسبت به جانشین موقت هیتلر را به دنبال داشت، عدم عضویت او در حزب نازی بود. جالب آن که دریادار دونتیس به دلیل شایستگی‌هایش هیچ‌گاه از سوی هیتلر برای پیوستن به حزب تحت فشار قرار نگرفته بود.

تسلیم بدون قید و شرط آلمان

آلفرد یودل و ویلهلم کایتل با توجه به اختیارتی که از رئیس جمهوری جدید آلمان دریافت کرده بودند پس از چند دور مذاکره نهایتا ۷۴ سال پیش در چنین روزی، برابر ۷ می ۱۹۴۵ میلادی، اسناد تسلیم بدون قید و شرط آلمان را در فرانسه امضا کردند. تسلیم‌نامه مشابهی ۲۴ ساعت بعد در شهر برلین و با حضور ژنرال گئورگی ژوکوف فرماندهی ارشد ارتش اتحاد جماهیر شوروی به امضا رسید و به این شکل جنگ جهانی دوم در خاک اروپا به شکل رسمی پایان یافت. با انتشار خبر تسلیم برلین، هسته‌های مقاومت پراکنده آلمانی در اقصی نقاط اروپا دست از نبرد برداشته و تسلیم شدند. اروپا با وجود زخم عمیقی که برداشته بود این واقعه را جشن گرفت و ژنرال‌های آلمانی از جمله کارل دونتیس، آلفرد یودل و ویلهلم کایتل برای رسیدگی به اعمال‌شان در طول جنگ تحویل دادگاه جنایت‌های جنگی نورنبرگ داده شدند.

لحظه امضای معاهده تسلیم آلمان توسط ژنرال ویلهلم کایتل - ۱۹۴۵

جدول شماره ۱۶۸۷



افقی

۱- آلونک- عبارات و جملات کوتاه که در آنها واژه‌ها به صورت طنز به کار می‌روند
۲- همسایه تهران- نمونه خروار- بخشنده- صدوسیزدهمین سوره قرآن
۳- فدراسیون جهانی دوومیدانی- موجودیت- نمک- حرف انتخاب
۴- نوردهنده- پیوسته و همیشه- دره
۵- شامه‌نواز- نگاه خیره- باشگاهی در فوتبال قطر- بزرگی
۶- نوعی نان شیرینی- دریا- اسب زردرنگ
۷- غذا- نوعی گاز- تکیه بر پشتی
۸- درخت انگور- آوازه- غرور- ظرف سرکه
۹- جفت ماده- اجراکننده- پاسخ مثبت
۱۰- نشان افتخار- از گروه‌های خونی- نوکر
۱۱- کج- سرنیزه- موضوع و مبحث- رخسار
۱۲- جشن و میهمانی- مهیب- شهری نزدیک اردبیل
۱۳- علامت بیماری- ریشه- از جهات اصلی- مسرور
۱۴- عقاب سیاه- مسیحی- سرسرا- رمق آخر
۱۵- صورت‌برداری از کالای موجود در انبار و ارزیابی موجودی آن- داخل کتاب

عمودی

۱- هافبک پرتوان پیشین تیم‌ملی و پرسپولیس- آغاز
۲- از آلات موسیقی- چربی- کیا
۳- قیمت بازاری- تن‌پوش مردانه- همنشین- عضوی در صورت
۴- جنگ- نوشیدنی حرام
۵- چاشنی آش رشته- عجز و نیاز- عنوان خبر
۶- آینده- فرار غریزی حیوان- شریان
۷- قید تاکید- مشابه- فرمانده‌بدن
۸- چوب پنبه مصنوعی- عنوانی احترام‌آمیز برای فرد درگذشته
۹- کوچک- رنگی از خانواده آبی- اسم
۱۰- از شهرهای استان فارس- واحد سیگار- روحانی مصری
۱۱- خانه با اسباب زندگی- ازدواج- ته‌نشین مایعات
۱۲- غذای مجردی- ایمن
۱۳- حرارت- ژاله- شهر خرما- رنگ مو
۱۴- جانشین پادشاه- بز کوهی- عهدشکنی
۱۵- چشم و هم‌چشمی- از آثار جک لندن

حل جدول شماره ۱۶۸۶

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ب	و	گ	و	ت	ا	■	ا	ن	ا	ک	و	ن	د	ا
۲	ل	ی	ب	ی	■	م	د	ا	ی	ن	■	ر	ک	ف	س
۳	و	ز	ر	■	خ	ش	ب	■	ت	ا	ز	■	م	ت	ی
۴	ن	ا	■	ت	ل	ی	■	خ	■	ن	ش	ت	■	ر	ا
۵	د	■	ن	و	ه	■	ز	ا	غ	■	ت	ر	د	■	ب
۶	■	غ	م	■	■	ا	ل	م	ا	س	■	■	ه	ف	■
۷	ا	ن	ا	ن	ا	س	■	ه	ی	د	ر	و	ل	ی	ک
۸	ک	و	ی	ر	ن	م	ک	■	ب	ا	ی	گ	ا	ن	ی
۹	س	ا	ن	س	ک	ر	ی	ت	■	ن	ه	ر	و	ا	ن
۱۰	■	ن	د	■	■	ه	ا	ر	و	ت	■	■	ی	ل	■
۱۱	ت	■	ه	ر	م	■	ن	ا	ن	■	ک	ف	ه	■	ف
۱۲	ا	ش	■	ل	ط	ف	■	پ	■	ت	ی	م	■	م	ر
۱۳	س	ا	د	■	ب	ر	ج	■	پ	ا	پ	■	ش	ن	ا
۱۴	ی	س	ن	ا	■	ا	ل	ا	ر	م	■	د	م	ف	ن
۱۵	س	ی	ا	ه	س	ر	ف	ه	■	ل	ا	س	ت	ی	ک