در هر اتاقی، محل‌های امن را مشخص کنید (مثلا زیر یک میز محکم یا کنار ستونها یا دیوارهای مجاور آنها).

چهره

خواننده‌هایی که ترانه ۲۰۰هزار تومانی می‌خوانند

شهروند| اهورا ایمان، ترانه‌سرایی است که از چندسال قبل با انتشار آلبوم و چند تک آهنگ عنوان خواننده را هم از آن خود کرد. او دلایل خود برای رفتن به سمت خوانندگی را این طور شرح می‌دهد: «به دلیل عدم وجود قانون کپی‌رایت در کشور، ترانه‌سراها، شاعران و آهنگسازان، سهمی از اجراهای زنده و کنسرت‌ها ندارند. ترانه‌سرا حتی اگر در سال ۱۰ اثر با کیفیت نیز بنویسد که کار بسیار سختی است، باز هم به لحاظ مالی در مضیقه خواهد بود و آن مبالغ و دستمزدها کفاف زندگی او را نخواهد داد، همین موضوع باعث می‌شود برخی ترانه‌سرایان پا به عرصه خوانندگی بگذارند.» او درباره همکاری نکردن با خوانندگان خارج‌نشین هم می‌گوید: «برخی از آن خوانندگان، ترانه ۲۰۰ هزار تومانی می‌خوانند، بنابراین نمی‌توانند به ارقام بالاتر فکر کنند.»

بنیامین این همه مخالف داشت و فروغی نمی دانست

طالع نحس خواننده پاپ!

ممنوع‌الفعالیتی و درخواست بالای مالی بنیامین؛ اختلافات داخلی تلویزیون؛ مخالفت معاونت سیما و ترس تلویزیون از انتقادات اصولگراها دلایلی است که گویا باعث تعطیلی برنامه بنیامین بوده

پولاد امین| با توجه به رخدادهای عجیب‌وغریب و گفته‌ها و شنیده‌ها و زمزمه‌های درگوشی، می‌دانستیم که تلویزیون ماه رمضان را بی‌حاشیه و بی‌جنجال نخواهد گذراند. اما این که تلویزیون شوک بزرگش را درست در نخستین روز ماه رمضان وارد آورد، چیزی نبود که حتی بدبین‌ترین مخاطبان جعبه جادو نیز توقعش را داشته باشند. اما این اتفاق حوالی نخستین غروب رمضان امسال رخ داد و در حالی که بسیاری منتظر رونمایی از برنامه ماه ماه و مجری کنجکاوی‌برانگیزش، بنیامین بودند تا شاهد گفت‌وگوی از پیش اعلام‌شده بنیامین با احسان علیخانی باشند؛ علف زیر پای منتظران سبز شد و ماه ماه روی آنتن نرفت که نرفت. این نخستین حاشیه روز اول ماه رمضان امسال بود. حاشیه‌ای البته بسیار بسیار بزرگتر از یک حاشیه یا حتی جنجال؛ یک شوک تمام‌عیار که سنت مدیریت غیر قابل پیش‌بینی در شبکه سه را امتداد بخشید

■ البته از ساعاتی پیش تا حدودی معلوم بود که اتفاقی در جریان است و بنیامین به این سادگی‌ها روی پخش زنده را نخواهد دید. این که ساعاتی مانده به نخستین قسمت برنامه‌ای که شبکه‌ای مهم روی موفقیت آن قماری سنگین بسته؛ نامی از آن برنامه در کنداکتور برنامه‌ها نباشد، اتفاقی عادی نیست. با این حال خیلی‌ها این را حاصل بی‌برنامگی همیشگی رسانه‌های این آب‌وخاک دانسته و همچنان منتظر بنیامین و ماه‌اش بودند. درواقع خیلی‌ها باور داشتند که با رفع مشکلات اولیه و به‌ویژه با آماده‌شدن دکور سنگین برنامه، تأخیر یا اخلال رخ‌داده نیز حل خواهد شد. اما وقتی در نیمروز دوم رمضان نیز نامی از ماه ماه در کنداکتور شبکه سه نیامد، زمزمه‌هایی که درباره تعطیلی برنامه وجود داشت، علنی و بر زبان‌ها جاری شد. یکی از نزدیکان بنیامین بهادری هم در گفت‌وگو با «شهروند» خبر داد که تولید ماه ماه به کل منتفی شده؛ تا ماجرا تقریبا قطعی شود.

■ در ساعاتی که از حذف بنیامین گذشته، گمانه‌زنی‌های زیادی را در این مورد شاهد بوده‌ایم؛ گمانه‌زنی‌هایی که البته بیشترشان ریشه در شایعات موجود دارند و خودداری مدیران و مسئولان تلویزیون و شبکه سه از پاسخگویی نیز این شایعات را بیشتر شاخ‌وبرگ داده است. مسائلی چون ترس تلویزیون از انتقادات رسانه‌های خاص؛ ممنوع‌الفعالیتی و درخواست بالای مالی بنیامین؛ اختلافات داخلی تلویزیون؛ مخالفت معاونت سیما و... که هر کدام می‌توانند ریشه در واقعیت داشته باشند و البته هر کدام نیز از زور و توان کافی برای زمین زدن هر برنامه‌ای بهره‌مندند.

سپردن سکان اجرای برنامه مناسبتی به بنیامین انتقادات بسیاری را موجب شده بود؛ که برخی از رسانه‌ها و افراد مستقل در این بین به جنبه‌های فنی و هنری کار نظر داشتند. مثل محمود شهریاری مجری کنار گذاشته شده تلویزیون که گفته بود: «کسی که نمی‌تواند چهار جمله در کنسرتش بگوید، چگونه ممکن است یک‌دفعه برنامه‌ای را اجرا کند؟ من برای خودم تأسف می‌خورم که ۳۱سال در سازمانی عمر و انرژی گذاشتم که چنین تصوری بر آن حاکم است.

■ بعد از این که جلوس بنیامین بر صندلی اجرای ماه ماه قطعی شد، روزنامه کیهان با لحنی عصبانی او را «یک سلبریتی فراموش‌شده» لقب داد و پرسید که «چرا و چگونه یک خواننده بدون تجربه اجرای برنامه، یکی از برنامه‌های مهم و پرتماشاگر سیما در ماه رمضان را بناست اجرا کند؟»

انتقاد کیهان و همفکران این رسانه البته تنها انتقادات موجود نبود. سپردن سکان اجرای برنامه مناسبتی به بنیامین انتقادات بسیاری را موجب شده بود؛ که برخی از رسانه‌ها و افراد مستقل در این بین به جنبه‌های فنی و هنری کار نظر داشتند. مثل محمود شهریاری مجری کنار گذاشته شده تلویزیون که گفته بود: «کسی که نمی‌تواند چهار جمله در کنسرتش بگوید، چگونه ممکن است یک‌دفعه برنامه‌ای را اجرا کند؟ من برای خودم تأسف می‌خورم که ۳۱سال در سازمانی عمر و انرژی گذاشتم که چنین تصوری بر آن حاکم است.»

حالا بعد از منتفی‌شدن پخش ماه ماه خیلی‌ها بر این گمانند که انتقاداتی از این دست (سیاسی و غیرسیاسی) مدیران تلویزیون را واداشته سری را که درد نمی‌کند، دستمال نبندند و عطای این کار را به لقایش ببخشند.

■ مسائل و مواردی مانند ممنوع‌الفعالیتی بنیامین و درخواست بالای مالی این خواننده نیز در برخی از فضاها و رسانه‌ها به‌عنوان دلایل روی آنتن نرفتن ماه ماه ذکر شده‌است. برخی گفته‌اند حاشیه‌هایی که سال گذشته برای قطعه «کبیر» پیش آمد، بنیامین را در بحث بر سر اجرای برنامه‌ای مذهبی در موضع ضعف قرار داده است. شایعاتی چون درخواست ۵۰میلیون برای هر اجرا هم که در فضای مجازی فراوان است، به‌عنوان دیگر دلیل منتفی شدن حضور بنیامین در برنامه زنده تلویزیون عنوان شده‌است.

■ اما بیشترین بحث سر مخالفت معاون سیما با بنیامین به‌عمل آمده‌است. فارس که از حامیان مدیر شبکه سه به‌شمار می‌آید، نوشت که «مرتضی میرباقری، معاون سیما مانع حضور این خواننده شده است». در خبر فارس دلایل مخالفت میرباقری به تفصیل ذکر شده است: «نداشتن تجربه اجرای تلویزیونی و متناسب‌نبودن نفس حضور یک خواننده و سلبریتی در قامت مجری ویژه‌برنامه افطار از جمله دلایل مخالفت معاون سیما با اجرای این برنامه بوده.»

■ دلیل حذف ناگهانی برنامه بنیامین از کنداکتور برنامه‌ها هر چه باشد، تغییری در این واقعیت ایجاد نمی‌کند که بنیامین و مدیر شبکه سه بازندگان این داستان هستند. علی فروغی که در یک‌سال اخیر دو بار خواسته سکان برنامه‌هایی مهم را به بنیامین بدهد، در هر دو بار ناکام مانده؛ تا معلوم شود ممکن است در برخی موارد چون ماجرای عادل دست بازی برای پیشبرد سیاست‌هایش یا منویات مقامات تلویزیون داشته باشد، اما این گونه هم نیست که او مجوز اتخاذ هر گونه تصمیمی را در حوزه مدیریتش داشته باشد. البته گفته می‌شود که این روزها فروغی بشدت در حال رایزنی با معاونت سیماست و با توجه به این که «گروه ماه ماه آیتم‌ها و برنامه‌های مستند زیادی برای چهار پنج قسمت اول برنامه تولید کرده‌اند» می‌کوشد رضایت میرباقری را برای روی آنتن رفتن بنیامین به‌دست آورد. برای همین هم شبکه سه در اعلام کنداکتور خود محتاط عمل کرده و آگهی‌های قبل از ساعت ۱۹ خود را با نام «آگهی قبل از ویژه‌برنامه ۱۹» درج کرده‌است. این که آیا ماجرا ختم به‌خیر شده و طلسم بنیامین خواهد شکست یا نه؛ در روزهای آتی مشخص‌تر خواهد شد.

هیجان انگیز

حالا مهتاب جایگزین حالا خورشید می‌شود؟

شمایل عجیب رضا رشیدپور «شبانه»!

شهروند| شایعات درباره بی‌مهری به رضا رشیدپور و حذف برنامه حالا خورشید از شبکه سه شاید آنقدری که فکر می‌کنید، درست نباشد. ظاهرا نه از مخالفت مدیر شبکه سه با رشیدپور خبری هست و نه اختلاف با عوامل برنامه. رضا رشیدپور و عوامل برنامه حالا خورشید چندماهی را برای استراحت و تجدید قوا تعطیل کردند و برنامه سلام صبح به خیر برای مدتی به جای آن نشست اما استراحت و تجدید قوای آنها با اتفاقات و چالش‌های مهم شبکه سه همزمان شد. برنامه پرطرفدار نود از کنداکتور تلویزیون حذف شد، مسابقه «برنده باش» بعد از تذکرات رهبری متوقف شد و مسابقه عصر جدید هم که تا ساخت فینال، پخش نمی‌شود. بنابراین باکس شبانه شبکه سه، خالی‌تر از همیشه است. با این شرایط هیچ دور از ذهن نیست که مدیران شبکه برای پرکردن ساعت‌های پرمخاطب، دست به دامان مجری پرطرفدار خود شوند. شنیده‌های «شهروند» هم دقیقا از همین ماجرا حکایت دارد؛ این که مدیران شبکه سه برنامه حالا خورشید را برای شب‌های این شبکه با عنوان حالا مهتاب طراحی کرده‌اند و پیشنهاد اجرای آن را هم به رضا رشیدپور داده‌اند، اما ظاهرا هنوز نوبت به آن نرسیده که مجری کهنه‌کار حالا خورشید فکرهایش را برای حالا مهتاب یک کاسه کند و پاسخ مثبت دهد. در این شرایط و در نبود اظهارنظر شفاف از سوی مدیران رسانه ملی، طبیعی است که با هر عکس و دلنوشته‌ای در شبکه‌های مجازی بازار حدس و گمان داغ شود؛ مثل همین دیروز که خبرگزاری خبر آنلاین گزارش مفصلی درباره تصاویر ناباورانه رضا رشیدپور و بهت مخاطبانش منتشر کرد؛ گزارشی در آن از بی‌مهری مدیران شبکه سه، حذف و دلخوری مجری حالا خورشید نوشته شده است. با وجود این، همچنان شایعات دیگری هم درباره ادامه برنامه حالا خورشید در ایام بعد از محرم و صفر امسال وجود دارد. به نظر می‌رسد اگر رضا رشیدپور پیشنهاد باکس شبانه شبکه سه را قبول نکند، حالا خورشید بعد از چندین ماه استراحت دوباره به صحنه باز خواهد گشت. برنامه سلام صبحگاهی هم که این روزها برای خود جایی در میان مخاطبان باز کرده، با تغییر عنوان به سلام ظهر بخیر در ساعت دیگری پخش خواهد شد. البته هنوز هیچ چیز قطعی نیست و شاید منطقی‌ترین تصمیم در شرایط فعلی، قبول پیشنهاد حالا مهتاب باشد تا رشیدپور فاز جدیدی از کار را در این شبکه کلید بزند.

خبر

درآمد میلیاردی خواننده‌ها برای برادران وارنر

درآمد بخش موسیقی کمپانی برادران وارنر از یک‌میلیارد دلار گذشت. تراک صوتی «بزرگ‌ترین شومن» «اد شیرن» «میک میل» و «کِی پاپ» بیشترین درآمد را برای بخش موسیقی کمپانی برادران وارنر به همراه آورده است. وراییتی گزارش داد، برای سه‌ماهه منتهی به ۳۱ماه مارس، کمپانی وارنر ۲/۱۳درصد افزایش درآمد داشته و به رقم یک‌میلیارد و ۹۰میلیون دلار رسید. سال گذشته درآمد این کمپانی در همین سه‌ماهه ۹۶۰میلیون دلار بود. فارس نوشت، درآمد خالص وارنر ۶۷میلیون دلار بوده که در مقایسه با سال گذشته یک‌میلیون دلار افزایش داشته است. درآمد عملیاتی ۱۲۲میلیون دلار بوده که در مقایسه با ۸۳میلیون دلار مدت مشابه سال قبل ۳۹میلیون دلار افزایش داشته است. «استیو کوپر» مدیربخش موسیقی کمپانی وارنر گفت: «سرمایه‌گذاری پایدار ما روی هنرمندان و ترانه‌نویسان و خدمات هنرمندان و نیز اُپراتورهای در کلاس جهانی، نتایج مالی بسیار خوبی برای ما به دنبال داشته است.»

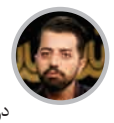
روزنامه‌نگاران طرفدار قرمزها از معجزه آنفیلد می‌گویند

۳ روایت عاشقانه از فینالیست‌شدن لیورپول

شهروند| وقتی خبر مصدومیت و غیبت محمد صلاح و فیرمینو منتشر شد، شاید آمار کسانی که به بازگشت لیورپول بعد از شکست ۳ بر صفر در بازی رفت مقابل بارسا امیدوار بودند به زیر یک درصد رسیده بود. اما امید و ایمان قرمزهای آنفیلد بعد از ۱۴سال یک بار دیگر معجزه استانبول را برای آنها این بار در ورزشگاه خانگی تکرار کرد. معمار معجزه آنفیلد یورگن کلوپ بود، مردی که با دست‌های خالی برای دومین سال متوالی تیمش را به فینال لیگ قهرمانان برد و هواداران بارسا را در شوک بزرگی فروبرد. چه کسی باورش می‌شد که بارسلونا شکست ٤ گله را در آنفیلد تجربه کند و هیچ ردی هم از آن مسی آماده هفته‌های گذشته نبینند؟ شاید بهتر از همه هواداران دو آتشه لیورپول بتوانند این معجزه را روایت کنند.

«لاورپول» عشق معجزه‌گر

علیرضا محرمی، خبرنگار خبرگزاری تسنیم



خیلی سخت است هوادار تیمی باشید که حتی قهرمانی‌اش را در لیگ داخلی‌اش ندیده باشید. این روزها که همه هوادار موفقیت‌ها هستند، خیلی سخت است شما هوادار یک عشق باشید. عشقی که نمی‌دانید از کجا جرقه خورده و تبدیل به ابدیتی در قلب‌تان شده است. هوادار لیورپول بودن سخت است، درست مانند ۱۳قهرمانی منچستریونایتد، رسیدن به ۲۰ قهرمانی و عبور از رکود ۱۸ قهرمانی شما در تمام ۲۹ سالی که قهرمان لیگ برتر نشده‌اید. سخت است که متولد ۱۹۹۱ باشید و آخرین قهرمانی لیورپول در لیگ برتر سال ۱۹۹۰ رقم خورده باشد و باز هم هوادار لیورپول باشید. سخت است هوادار تیمی بودن که درست لحظه‌های آخر برای به دست آوردن جام، پایش بلغزد و جام را تقدیم رقیبش کند. هوادار لیورپول بودن، فرق دارد با هواداری از بارسلونا، رئال مادرید، منچستریونایتد؛ شما عشقی در قلب‌تان دارید که شاید به صدها جام می‌ارزد. وقتی هوادار لیورپول باشید آنفیلد برای شما معبد فوتبال دنیاست و رنگ قرمزش، رنگ عشق، رنگ فوتبال. وقتی عشق داشته باشید، نام تیم‌تان را با واژه عشق (LOVE) صدا می‌زنید. «لاورپول» نه «لیورپول» همیشه چیزی برای معجزه دارد؛ از معجزه کامبک در فینال ۲۰۰۵ استانبول تا معجزه کامبک در نیمه‌نهایی ۲۰۱۹ مرسی‌ساید. حالا می‌دانید چرا باید عاشق این تیم بود؟

معبد آنجاست که معجزه خلق می‌شود

علی عشق آبادی، خبرنگار ورزش سه

شاید اگر از نگرانی درخشش لیونل مسی نبود، کلوپ در نشست خبری قبل از بازی رفت، بعد از این که گفت نیوکمپ فقط یک ورزشگاه است و نمی‌تواند معبد باشد، حرف‌هایش را متوقف نمی‌کرد و احتمالا جمله بعدی او هم این بود که اگر قرار باشد یک ورزشگاه در دنیا برای مردمش حکم معبد داشته باشد، آن آنفیلد است. تک‌تک کسانی که سه‌شنبه شب سکوهای آنفیلد را روی سرشان گذاشته بودند، هر کدام به تنهایی جای صلاح، فیرمینو و بقیه غایبان لیورپول را پر کردند. لیورپول یک بار دیگر از مهم‌ترین سلاح خود استفاده کرد. امکان ندارد همه نسل‌های یک تیم، کامبک زدن را این‌قدر تر و تمیز بلد باشند. بلکه آن‌چه خیلی تیم‌ها را مثل بارسای سه‌شنبه شب در معبد آنفیلد از پا درآورده، ایمان است. ایمان و امید، تا همیشه در قلب همه ساکنان آنفیلد زنده است و این همان فرمولی است که معجزه را می‌سازد.

تا ۳ نشه...

مرتضی یاسری‌نیا، دبیر سرویس بین‌الملل سایت نود

استانبول، کریستامبول، آنفیلد و دوباره آنفیلد. آسمان همه جای دنیا برای لیورپولی‌ها یک رنگ است؛ به رنگ درام و هیجان. انگار ضرب‌المثل «تا سه نشه، بازی نشه» را برای قرمزهای آنفیلد ساخته‌اند؛ آن از تبدیل شکست ۳ – صفر به تساوی ۳-۳ در فینال فصل ۲۰۰۵-۲۰۰۴ لیگ قهرمانان و این از جبران شکست ۳ گله بازی رفت در زمین بارسلونا. در این فاصله لیورپول ۳ گل خورد و سپس ۳ گل به بازل زد، مجبور بود برای صعود به زنیت ۴ گل بزند، اما چون برایش درام به عدد ۳ ختم می‌شد، ۳ گل زد و آخری را نزد! ۳ – یک از دورتموند عقب افتاد و ۳ گل می‌خواست. عاقبت هم ۳-۴ به برتری دست یافت! گاهی محاسبات فرشته فوتبال برعکس می‌شد؛ مثل زمانی که ۳ گل به کریستال پالاس زد و در ادامه ۳ گل خورد تا در پایان این بازی هفته سی‌وهفتم فصل ۲۰۱۴-۲۰۱۳ مطمئن شود جام به دستش نمی‌رسد. این اتفاق هم به طعنه تبدیل شد به «کریستامبول». بله، ۳ برای لیورپول عدد مقدسی است، اما تقدیسش بماند برای فصلی که سه‌گانه واقعی را به خانه بیاورد. حالا که پایان انتظار طولانی قهرمانی در لیگ نزدیک است، با پر کلوپ می‌توان به پرواز «لیوربرد» (پرنده بومی نقش بسته روی آرم باشگاه) دل خوش بود و هیچ گاه تنها قدم نزد!

والورده و حسرت ادامه‌دار اروپایی

چند سالی است که بارسلونا با وجود قهرمانی‌هایی که در اسپانیا به دست می‌آورد، نتوانسته در لیگ قهرمانان به توفیقی دست پیدا کند. ۳ سال متوالی کاتالان‌ها پشت رئال زیدان ماندند و امسال هم که خبری از رئال و رونالدو در نیمه نهایی نبود، بارسا با یک شکست باورنکردنی از صعود به فینال بازماند. همه نگاه‌ها بعد از برد ۳ بر صفر بارسا در بازی رفت مقابل لیورپول روی درخشش مسی و ضربه کاشته دیدنی او بود، تا این که معجزه آنفیلد باعث زانو زدن والورده و مسی شد. البته این برای نخستین بار نیست که آبی‌واناری‌ها به چنین سرنوشتی دچار می‌شوند. آنها سال گذشته هم بعد از شکست ٤ بر یک رم در بازی رفت، ۳ بر صفر به این تیم در المپیکو باختند و حذف شدند. گویا این داستان برای بارسا ادامه دارد و فعلا دست مسی و یارانش از جام برای چندمین سال متوالی کوتاه مانده است. بازهم آنها فقط می‌توانند به قهرمانی‌شان در لالیگا دل خوش کنند؛ جامی که هواداران بارسا را راضی نمی‌کند و شاید پایان ماجرا هم به برکناری والورده ختم شود.