



ستاره
بی آرزو

خداحافظی ایگر کاسیاس از دنیای فوتبال شاید برای ده‌ای ناخوشایند به نظر برسد، خصوصاً که او ۳۸ سال سن حداقل تا ۲ سال دیگر می‌توانست در رده نخست فوتبال دنیا حضور داشته باشد. اما احتمالاً خود ایگر چندین از این بازنشستگی اجباری ناراحت نباشد چه آن‌که شاید بتوان او را یکی از بی‌آرزوترین بازیکنان فوتبال جهان دانست. در واقع کاسیاس یکی از معدود بازیکنانی است که به تمام افتخارات باشگاهی و ملی دست پیدا کرده است. قهرمانی لالیگا، قهرمانی جام حذفی اسپانیا، قهرمانی لیگ قهرمانان اروپا، قهرمانی جام باشگاه‌های جهان، قهرمانی جام ملت‌های اروپا، قهرمانی جام بین قاره‌ای و نهایتاً قهرمانی جام جهانی. صحبت از ایگر کاسیاس است که ۳۸ سال پیش در چنین روزی، برابر ۲۰ می ۱۹۸۱ در مادرید به دنیا آمد.

فرجام

آهنگساز خودآموخته



کریشتف کیشلوفسکی کارگردان شهیر لهستانی با ساخت آثار مهمی چون «فرمز»، «آبی»، «سفید»، «زندگی دوگانه ورونیک» و... نام خود را در فهرست کارگردان‌های مهم قرن بیستم وارد کرد و شاید اگر مرگ در ۵۴ سالگی به سراغش نمی‌آمد قدر و قیمتی فراتر از آن چه امروز دارد می‌یافت. یکی از مشخصه‌های منحصر به فرد آثار کیشلوفسکی موسیقی‌اش است که وزن و اعتباری مضاعف به فیلم‌های او بخشیده است. جالب است بدانید در تیتراژ برخی فیلم‌های این کارگردان لهستانی نام «وان دن بودن مایر» به عنوان آهنگساز آمده است که کیشلوفسکی زمانی او را یک موسیقیدان هلندی قرن هجدهمی معرفی کرده بود. اما بعدها معلوم شد این یک اسم جعلی است و آهنگساز اصلی کسی نیست جز زیگنیف پرایزور، فارغ‌التحصیل رشته فلسفه و تاریخ که موسیقی را به شکل خودآموخته فرا گرفته و به هیچ دانشکده موسیقی نرفته است. سبک آهنگسازی پرایزور را در محدوده نئو رومانتیسیسم باید ارزیابی کرد و به گفته خودش پاکانیی بر او تأثیر بسیاری داشته است. ۶۴ سال پیش در چنین روزی، برابر ۲۰ می ۱۹۵۵ میلادی، زیگنیف پرایزور، آهنگساز شهیر لهستانی در شهر بیلسکوبیالوا به دنیا آمد.

تذکره

نابغه و لخرج



بالزاک نویسنده تنبلی نبود، اما به دلیل برداشتن چند هندوانه با یک دست معمولاً نمی‌توانست سر موقع تعهدات خود را نسبت به ناشرانش انجام دهد و به همین دلیل همواره یک پایش در دادگاه بود. قضیه ساده است؛ خالق شاهکارهایی چون «چرم ساغری»، «وژنی گرانده»، «بابا گوربو»، «زنبق دره»، «زن سی ساله»، «مسافر خانه سرخ»، «پیردختر» و... ذاتاً آدم ولخرجی بود و برای پس دادن قرض‌هایش و به دست آوردن دل طلبکارها، قرار دادهای متعددی با ناشران مختلف امضا کرده و از آنها پیش پرداخت می‌گرفت. بالزاک بدقول بود و کارش دیر و زود داشت، اما سوخت و سوز نه! او در عرصه نویسندگی آدم پرکاری محسوب می‌شود و حجم انبوه آثارش خود گواه این ادعاست. این میان اما نویسنده‌ای چون سامرست موم انگلیسی نیز عقیده دارد بالزاک تا وقتی بدهی بالا نمی‌آورد نمی‌توانست دست به قلم ببرد، یا به عبارت بهتر او قرض می‌گرفت تا برای پس دادنش مجبور شود پشت میز نشسته و یک شاهکار ادبی خلق کند! ۲۲ سال پیش در چنین روزی، آوره دو بالزاک، نویسنده شهیر فرانسوی و بنیان‌گذار نالیسیسم ادبی در شهر تور به دنیا آمد.



هوایمی چارلز لیندریک در محاصره مردم پاریس - فرودگاه لو بورژ ۱۹۲۷

۹۲ سال پیش در چنین روزی، برابر ۲۰ می ۱۹۲۷ میلادی، چارلز لیندریک، هوانورد شهیر آمریکایی برای گذر از اقیانوس اطلس (نخستین عبور بدون توقف) سوار بر یک هوایمی یک موتور ه‌ر فرودگاهی در نیویورک برخاست و پس از نزدیک به ۳۴ ساعت پرواز در فرودگاه لو بورژ پاریس بر زمین نشست.

فوکوس

دژاوو

خبر حراج الماس زرد احمدشاه در سوییس و فروخته شدن آن به مبلغ ۱۰ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان باردیگر توجه افکار عمومی را به موضوع گنجینه‌هایی که در ادوار مختلف از ایران خارج شده‌اند، جلب کرد. بی‌شک این الماس زرد در برابر همزاد گرانبهاتر و کمیاب‌تر خود یعنی «کوه نور» که امروز روی تاج ملکه انگلستان قرار دارد، چیزی نیست، اما هر بار که چنین اخباری در رسانه‌ها منتشر می‌شود، فارغ از قدر و قیمت شیء مورد نظر، خاطره همه گنجینه‌های به یغما رفته در اذهان زنده شده و روح و روان را می‌آزارد.

گنج افسانه‌ای نادر شاه افشار

وقتی در سال ۱۱۱۷ خورشیدی نادر شاه افشار به هندوستان لشکر کشید، شاید فکرش را هم نمی‌کرد که قرار است رهاوردی ارزنده از این سفر جنگی با خود به ایران بیاورد. در تاریخ آمده است که سپاهیان ایران از رود سند گذشته، لشکر محمدشاه گورکانی را شکست داده و شهر دهلی را به تصرف خود درآوردند. نادر اما در کتیبه‌ها گورکانی نهایت راقت را به خرج داد و گذاشت تاج پادشاهی هندوستان بر سرش باقی بماند. او البته این لطف را اباد بار گورکانی ارزان حساب نکرد و بعد از جازو

الماس زرد احمدشاه، از این حراج به آن حراج!



الماس زرد



دریای نور

کردن خزانه محمدشاه با گنجینه‌های افسانه‌ای به ایران بازگشت. نادر کل گنجینه و گل سرسپیدشان یعنی الماس‌های کوه نور، دریای نور و تخت طاووس را در خزانه خود جای داد، اما ۹ سال بعد که به قتل رسید همه جواهرات خزانه بین سردارانش تقسیم شد. در این فعل و انفعالات کوه

نور که در زمان خود ارزشمندترین الماس جهان بود، به دست کمپانی هند شرقی افتاد و نهایتاً از دربار انگلستان سر درآورد، تخت طاووس که هزاران جواهر روی آن کار شده بود، تکه تکه شد و هر تکه به سویی رفت و نهایتاً از آن ثروت سرشار فقط دریای نور در ایران باقی ماند که امروز در

جدول شماره ۱۶۹۸

Grid for crossword puzzle 1698. The grid consists of black and white squares. The numbers 1 through 15 are placed at the start of the words.

- ۱- افقی
۱- زمان بی پایان - فیلم مرتضی فرشیاف - پستاندار بومی آفریقا
۲- پایتخت شیلی - بامنفعت
۳- رساله دکتری - گوالیدن - روزنامه پر شمارگان ژاپنی - عدد روستا
۴- نار - عدده مجهول سه تانه - از قله‌های زاگرس - از لوازم پیشرفت
۵- پلیس محافظ راه‌ها - نظرات انتخاباتی - اصلیل و پاک‌نژاد بودن
۶- خراب و فاسد - شهری در فارس - شکسته شده
۷- مدرسه ابتدایی - فیلم ابوالفضل جلیلی - حرف خطب
۸- اراده قوی - قرش ابر - نخستین قومی که در ایران تشکیل حکومت داد - شکم
۹- آتش - روی کردن بخت و اقبال - دومین کشور پهناور دنیا
۱۰- پارسی - سنگ نرسازو - محل خروج گدازاز کوه آتشفشان - تیم علی دایی در آلمان
۱۱- پرند هندی - وصله ناپیدا - واحد وزنی برابر سیصد کیلوگرم
۱۲- سرای مهر - پول دو کره - سر - سود حرام
۱۳- تکرار ش آوای فاخته است - حرکتی که از روی خواستن باشد - از یونان به ارس - سایه
۱۴- غیر ایرانی - یکی از بناهای تاریخی ارزشمند شهر تبریز
۱۵- کمد آشپزخانه - ابزار - گهواره

حل جدول شماره ۱۶۹۷

Grid for crossword puzzle 1697. The grid consists of black and white squares. The numbers 1 through 15 are placed at the start of the words.

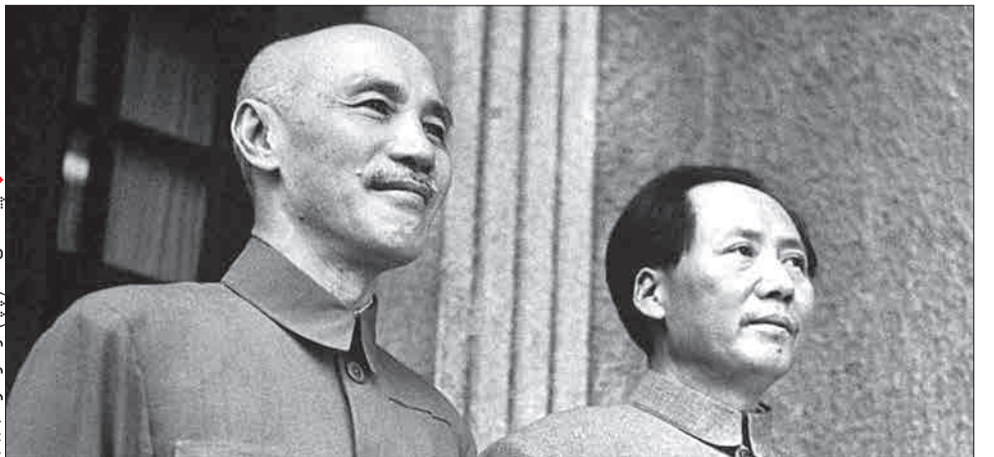
- ۱- عمودی
۱- شروع ورزشی - فرود آمد و حوازه بهشت - شیرینی کرمانشاه
۲- برگشت و انعکاس امواج - ستاره سابق فوتبال دنیا
۳- آرامش را شولوفخ نوشت - گواهی دادن - رتبه دوست‌داشتنی - تیرپیکاندار
۴- جسم و کالبد - از شهادی کر بلا - رود جیحون - جواب مثبت
۵- ناخوش - غذای تزیینی - همراه «سیب» از شهرهای

۷۰ سال دعوای «جمهوری خلق» و «جمهوری» در چین

این که در سال ۲۰۱۹ میلادی جهان همچنان شاهد وجود دو «چین» یعنی غول پیکر در همه ابعاد و با عنوان «جمهوری خلق چین» و دیگری بی نهایت کوچکتر و مشهور به «تایوان» یا «جمهوری چین» است، ثابت می‌کند که ادعاهای ارضی و بحران‌های سیاسی ملهم از ایدئولوژی فقط مختص منطقه‌ای چون خاورمیانه نبوده و این گره‌های کور که می‌توان از آنها با عنوان «استخوان لای زخم» نیز یاد کرد، در همه نقاط کره زمین به انحای مختلف وجود داشته و گویی حالا حالاها قصد باز شدن نیز ندارند!

سقوط امپراتوری و اعلام جمهوری چین

جالب این جاست که «جمهوری خلق چین» و «تایوان» هر یک به تنهایی خود را «چین» واقعی قلمداد کرده و آن دیگری را شورشی و یک پارازیت در دنیای کنونی تلقی می‌کنند. این میان شاید فقط تفاوت مهیب در وسعت، جمعیت، قدرت اقتصادی و قدرت نظامی دو طرف دعواست که باعث می‌شود هیچ عقل سالمی ادعاهای تایوان را جدی نگیرد و به آن فقط در حد کشوری که حق تعیین سرنوشت خود را دارد، حق بدهد. اما برای این که بدانیم دعوای «چین»‌ها از کجا شروع شده باید به سال ۱۹۱۱ برگردیم و روزی که سون یات سن، انقلابی شهر چینی با براندازی دودمان پادشاهی چینگ «جمهوری چین» را پایه گذاشت. در این سال یات سن به عنوان رهبر حزب کومینتانگ (جبهه ملی چین) به عنوان نخستین رئیس جمهوری تاریخ چین قدرت را دست گرفت. با مرگ سون یات سن در سال ۱۹۲۵، دیگر فرد قدرتمند



چینگ کای شیک (چین) در کنار مائو - ۱۹۴۶