

## جهان رسانه

محمدرحیم لیوانی، رئیس مرکز پویانمایی صبا خبر داد:

## استغال هزار نفر در حوزه انیمیشن

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، مرکز پویانمایی صبا وابسته به معاونت سیما، رسانه ملی نزدیک به سه دهه فعالیت در پی تولید برنامه‌های کار تونی به‌خصوص برای قشر کودک، نوجوان و جوان بوده است. در سه‌سال اخیر این فعالیت‌ها شتاب بیشتری گرفته و مخاطبان شاهد تولیدات پویانمایی این مرکز از قاب شبکه‌های مختلف هستند. این افزایش کمی و کیفی بهانه‌ای شد تا محمدرحیم لیوانی، رئیس مرکز پویانمایی صبا گفت‌وگویی داشته‌باشیم:

## • دلیل این شتاب کمی و کیفی در تولیدات انیمیشن مرکز صبا چیست؟

نخستین دلیل ورود واقع‌پایه‌اصلی‌را اهان‌داز می‌مرکز پویانمایی صبا تا کیدات مقام معظم رهبری (مدظله‌العالی) است. ایشان در خصوص برنامه‌سازی برای کودکان و نوجوانان به‌خصوص در حوزه انیمیشن توصیه‌های مهمی داشته‌و دارند. دلیل دوم به سه سال اخیر و دوره جدید مدیریت رسانه ملی برمی گردد که خوشبختانه شاهد توجه خاص ریاست محترم سازمان، معاون محترم سیما و مدیران شبکه‌های تلویزیونی به بخش انیمیشن پویانمایی بوده‌هستیم

## • به طور مشخص در ۳ سال گذشته چه اقدامی حکم شتاب‌دهنده‌را برای تولیدات مرکز صبا داشته‌است؟

از سال ۱۳۹۶ اقدامات عملی خوبی برای تقویت بخش پویانمایی سازمان و مرکز صبا آغاز و مقدمات چشم‌انداز ۵ ساله طراحی و تعریف شد. سال نخست چشم‌انداز یعنی ۱۳۹۷ را پشت‌سر گذاشته و به اهداف پیش‌بینی شده دست یافتیم و سال دوم را آغاز کرده و امیدواریم با موفقیت پشت سرگذاریم

## • این چشم‌انداز در بخش انیمیشن چه اهدافی را دنبال می‌کند؟

در چشم انداز ۵ ساله پیش‌بینی شده تولیدات پویانمایی مرکز صبا: ۱۰۰ ساعت در سال به ۵۰۰ ساعت افزایش پیدا کنند، در واقع رشدی ۵ برابری را تعریف کرده و در دسترس کار قرار داده‌ایم. این گام بلند رونق تولید انیمیشن نیازمند تقویت زیرساخت‌های موجود است از بخش‌های نیروی انسانی متخصص، تجهیزات فنی و بودجه است. در سال نخست با پیشنهاد معاون محترم سیما، ریاست محترم رسانه ملی دستور افزایش ۳۰ درصدی بودجه مرکز پویانمایی صبا را صادر و اعمال کردند

## • مخاطبان خاطره خوبی از بعضی برنامه‌ها و شخصیت‌های کار تونی مرکز صبا دارند. آیا این شخصیت‌ها و برنامه‌ها دوباره دیده خواهند شد؟

یکی از استراتژی‌های برنامه ۵ ساله، تقویت برنامه‌های موفق و مخاطب‌پسند سال‌های گذشته است. از این‌رو ۱۵ برنامه موفق را برای تولید ۱۰۰ قسمتی تعریف کردیم. پیش از این، برنامه‌های انیمیشن مرکز در ۱۳ یا ۲۶ قسمت تهیه می‌شد که اگر چه موفق و مخاطب‌پسند بود، اما به دلیل کوتاه‌بودن تعداد قسمت‌ها این برنامه‌ها یک‌بار برند و شاخص تبدیل نمی‌شد. پیش‌بینی می‌شود آثار ۱۰۰ قسمتی به این اهداف دست پیدا کنند.

مجموعه‌های «شکرستان»، «پهلوانان»، «خروس زیرک و روباه کلک»، «مثل‌نامه» و تعدادی دیگر، نمونه‌هایی از برنامه‌های موفق است که نه تنها در دسترس تولید ۱۰۰ قسمتی قرار گرفت، بلکه فروش این محصولات به برخی کشورها باعث بازگشت سرمایه و آرزو آوری شده است.

آمار سال گذشته نشان می‌دهد که نزدیک به ۲هزار نفر در مجموعه‌های طرف‌قرار داد با مرکز صبا مشغول به کار بودند. با افزایش تولیدات این مرکز پیش‌بینی می‌شود امسال بتوانیم کارآفرینی بیشتری هم داشته باشیم. کار انیمیشن و رایانه اصولاً فعالیتی است که قشر جوان را شامل می‌شود؛ لذا این حوزه رسانه ملی با کمک به اشتغالزایی در بخش انیمیشن عملاً به جذب و به کارگیری جوانان متخصص در بخش پویانمایی کمک کرده است. به عبارتی رسانه ملی در این بخش کارآفرینی چشمگیری در حوزه پویانمایی انجام داده است.

## • فعالیت‌های این مرکز چقدر در راستای شعار سال با عنوان «رونق تولید» بوده است؟

با توجه به شعار سال، ۲ سیاست اجرایی را پیش گرفته‌ایم؛ یکی رونق تولید تمام محصولات و دیگری ساخت برنامه‌های ویژه موضوع رونق تولید که در مرحله طرح و برنامه و سفارش و برون‌سپاری است.

به جرأت می‌گویم با توجه به تحریم‌ها و محدودیت‌ها و چالش‌های مالی، رونق بسیار خوبی را در یک‌سال گذشته در بخش انیمیشن شاهد بودیم و به زودی مخاطبان نتیجه آن را روی آنتن شبکه‌های سیما خواهند دید.

از همه مهمتر، با این شتاب تولیدات پویانمایی، در سال چهارم برنامه هرساله مرکز صبا، نهضت انیمیشن‌سازی که ریاست محترم سازمان بر آن تأکید کردند، هدفی دست‌یافتنی است.

## • رویکرد دینی به چه میزان در تولیدات انیمیشن شما نمود یافته است؟

توجه به مضامین دینی، مذهبی و قرآنی یکی از مهمترین مواردی است که در تولیدات انیمیشن پیگیری می‌شود؛ چراکه آموزش ششگر کودک، نوجوان و جوان در قالب برنامه‌های جذاب کار تونی بسیار موثر است. چشم‌انداز این مرکز، تبدیل شدن به قطب تولیدات انیمیشن پاک در دنیا برای اقشار مختلف به‌خصوص کودک، نوجوان و جوان است.

واکنش سریع هنگام وقوع زلزله می‌تواند شما را از جراحات احتمالی محافظت کند. حداقل دوبار در سال پناه‌گیری را تمرین کنید.



بازگشت هری پاتر پس از ۲۰ سال

سری کتاب‌های کوتاه «هری پاتر» که در قالب کتاب‌های الکترونیکی به نکتاش در سنت‌ها و دنیای جادویی داستان‌های هری پاتر می‌پردازند، به زودی توسط انتشارات «پاتر مور» به چاپ می‌رسد. این سری کتاب‌های کوتاه با اقتباس از یادکست‌های «جی. کی. رولینگ» که برای نمایشگاه «هری پاتر» در سال ۲۰۱۷ تهیه شده بود، خلق شده است. هر یک از این داستان‌های کوتاه به یکی از درس‌های کوتاه به یکی از درس‌های آموزشی در «هاگوارتز» می‌پردازد. «پاتر مور» در بیانیه‌ای اعلام کرد: «با مطالعه این سری کتاب‌های جدید الکترونیکی خودتان را برای ماجراجویی در اعماق تاریخچه دنیای جادو آماده کنید. به علاوه به‌منظور کنکاش در سرچشمه جادو، این کتاب‌های الکترونیکی جدید، طرحی‌ها و یادداشت‌هایی را که بیشتر در سری داستان‌های «هری پاتر» دیده شده بود در اختیار خوانندگان قرار می‌دهد.»

## افتتاحیه لاکچری پر هزینه‌ترین فیلم سینمای ایران زیر سایه تحریم، ازدحام، شلوغی، گلزار و رکوردشکنی

## ما همه با هم نیستیم!

## ◀ آیا غیبت لیلا حاتمی، مه‌رمان مدبری، مانی حقیقی، جواد عزتی، ویشکا آسایش و هانیه توسلی نشان از تحریم معنادار فیلم توسط ستاره‌ها پیش دارد؟

جنگالی و حاشیه‌ساز شده بود: «این چه سینمایی است که پر هزینه‌ترین فیلمش هم سودای در آمدزایی ندارد و در واقع در همان مرحله تولید، با برآیند سود و زیان ساخت چنین فیلمی، بی‌شک سودش را برده که به فکر در آمدزایی نیست» ...

و لیلا حاتمی تا محمدرضا گلزار، مانسی حقیقی، جواد عزتی، هانیه توسلی و... را شامل بودند. عده‌ای هم آمده بودند برای کمک به سیل زدگان که از همان ابتدا اعلام شده بود برای کمک به سیل زده‌ها بلیت فروشی خواهد شد؛ که این خود البته

شهروند! خیلی‌ها آمده‌اند. برای دیدن فیلمی که در تمام ماه‌های اخیر به‌عنوان پر هزینه‌ترین، پرباز بگرترین، جنگالی‌ترین و خیلی «ترین»‌های دیگر روی آن تبلیغ شده. برای دیدن ستاره‌های ریز و درشت فیلم که از مه‌رمان مدبری



است. این یعنی که ما همه با هم هستیم نیز می‌تواند پر فروش شود. وقتی به خاطر گلزار و مدبری فیلم رحمان ۱۴۰۰ مورد استقبال قرار می‌گیرد، فیلم کمال تبریزی که به‌حال خیلی از آن فیلم بهتر است، احتمال زیادی برای پر فروش شدن دارد. «مریم قربانی نیا خبرنگار سینمایی هم ما همه با هم هستیم را «با توجه به حضور گلزار، مدبری و جواد عزتی» «قب قدرتمندی برای شی که ماه کامل شد و سرخووست می‌داند: «البته آن دو فیلم‌های بهتری هستند، اما فیلم کمال تبریزی به خاطر چهره‌هایش برای خیلی‌ها جذاب خواهد بود.»

همه با هم هستیم اصلاً فیلم بدی نیست، اما ستاره‌ها در سینمای امروز ایران بدنبودن؛ به معنای استقبال مخاطبان از فیلم نمی‌تواند باشد. شیما غفاری روزنامه‌نگار که درباره ما همه با هم هستیم اعتقاد دارد «یک فیلم استاندارد است که در کارنامه کمال تبریزی می‌توان آن را فیلم قابل دفاع و قابل تاملی نامید» «شانس موفقیت فیلم جدید کمال تبریزی را زیاد می‌داند: «در عرصه‌ای که فیلم‌های کمدی ارتویک در آن یک‌ه‌تا‌ه‌ت هستند، فیلم شریفی است و موفقیت آن جامعه را به تصویر می‌کشد. در حقیقت اهمیت این فیلم در کیفیت است نه در میزان احتمالی فروش، چون اگر بنا به مقایسه با فیلم‌هایی چون سامورایی در برلین و نظایر آنها باشد، بی‌شک فیلم کمال تبریزی بیش از یک سرگردن از آن فیلم‌ها بالاتر است. در کل در سینمای چندسال اخیر فیلم قابل دفاعی است که با توجه به چهره‌هایی که در آن بازی کرده‌اند، می‌توان فروش معقولی را هم برایش پیش‌بینی کرد.» این روزنامه‌نگار درباره این که آیا حضور ستاره به تنهایی می‌تواند باعث فروش فیلمی شود، می‌گوید: «رحمان ۱۴۰۰ نشان داد که پاسخ مثبت و شکر کار برای پر فروش شدن دشوار می‌کند. نه فقط به این

دلیل که در سال‌های اخیر به‌جز نمونه‌هایی انگشت‌شمار تنها کمدی‌ها فروخته‌اند. نه بلکه شاید فضای تبلیغاتی موجود پیرامون این فیلم که آن را به‌عنوان «پرستانه‌ترین کمدی سینمای ایران» مطرح کرده، پاشنه آشیل آن شود. در واقع مخاطبانی که به نام کمدی به سینما می‌روند قطعاً فیلم را نخواهند پسندید و احساس مغیون شدن خواهند کرد که این به نفع هیچ فیلمی نیست و می‌تواند ادامه‌اگر آن فیلم را دچار آسیب کند و باعث شکست آن شود. خطر شکست اقتصادی در مورد رقبای این فیلم، سرخووست و شی که ماه کامل شدنش صدق دارد و به این دلیل هم هست که برخی از کارشناسان اکران بر این عقیده‌اند که به‌رغم رقابت رسانه‌ای موجود میان این سه فیلم، در بازی اصلی که در گیشه‌های بلیت‌فروشی برگزار خواهد شد، هیچ بعید نیست که در پایان بازی هر سه فیلم نام‌آور این روزها میدان را شکست‌خورده ترک کنند و در نهایت جام برنده در اختیار فیلمی قرار گیرد که تا امروز کسی چندان حساسی روی آن بازیگر نداشت: دختر شیطان!

## پرسپولیس و داماش گیلان امشب از ساعت ۲۱ فینال حذفی را برگزار می‌کنند

## «گودبای پارتی» در فولاد آرنا



اوج آمادگی قرار دارند و در این مسابقه فقط سروس رفیعی و شجاع خلیل‌زاده را به خاطر محرومیت در اختیار ندارند. حسین ماهینی هم گویا قرار است پس از پایان مصدومیت بالاخره پس از ماه‌ها دوری در فینال برای پرسپولیس برای دفاعی‌هم که شده، بازی کند. به این ترتیب همه چیز برای کسب یک جام دیگر توسط برانکو و شاگردانش مهیاست. البته سابقه شکست مقابل قشقایی و بدشانسی سال قبل مقابل صنعت نفت آبادان، به خوبی پرسپولیس‌ها را روشن کرده که نباید داماش شگفتی‌ساز را دست‌کم بگیرد و باختن به این تیم در فینال می‌تواند حتی دستاورد آنها در این فصل و حتی قهرمانی‌شان در لیگ را زیر سؤال ببرد!

## جای خالی در ویرتین افتخارات برانکو

در دوران باشگاه حضور برانکو یوانکوویچ در پرسپولیس، تنها جای خالی در ویرتین افتخارات سرخ‌ها در این دوران طلایی فتح جام در رقابت‌های جام حذفی است که حالا در دسترس آنهاست. تیم برانکو اما برای رسیدن به فینال در اولین بازی خود در جام حذفی با نتیجه یک بر صفر نود ارومیه را شکست داد. سپس با همین نتیجه در رشت مقابل سپیدرود به برتری رسید و به جمع هشت تیم برتر مسابقات راه پیدا کرد. در این مرحله اما با تیم قدرتمند پدیده مشهد در ورزشگاه آزادی بازی کردند و در نهایت با نتیجه ۳ بر یک برنده شدند تا یکی از حساس‌ترین مسابقات فصل را با سپاهان در نیمه‌نهایی برگزار کنند که همه دیدند این سبب بازی چند روز قبل بسا چه جابجایی و جنگال‌هایی همراه شد و در نهایت تیم برانکو توانست با یک گل حریف را شکست دهد و فینالیست شود.

تربیان

میرقلعه‌نویی: «هن با باشگاه صحبت نکردم. یکسری مدارک و اسناد را از رفتارهای که آقایان بعد از بازی داشتند، جمع کردیم. می‌گویند شکایت کردند و ما هم استقبال می‌کنیم. به موقع می‌گویم نتایج لیگ برتر چطور مهندسی شده است. الان اگر یکسری منابع اطلاعاتی مان را بگوئیم، درست نیست. من به تک‌تک بازیکنان‌شان تبریک گفتیم، ولی در آزادی چه‌الفاظی را به من گفتند؟ چرا این اتفاقات فقط برای یک تیم است؟! حتی درگیری در بازی با سایپا، درگیری در تبریز فقط برای یک تیم است! چرا این‌ها تاو تراکتور نیست؟! مگر ما ۲ بر صفر در تبریز باختیم؟ مگر به استقلال نباختیم؟ ما مدارک داریم و استقبال می‌کنیم. آنها یک صحبت‌هایی کردند، بعد از این که قهرمان شدند، شما استوری بازیکنان‌شان را ببینید. آنها همه چیز را زیر سؤال بردند.»

حسام منظور: «بعد از تجربه «ناوی عمارت» دوست داشتم خودم را در نقش جدی محک بزنم و همیشه می‌ترسیدم که دوباره نقش‌های تکراری را همان سبک به من پیشنهاد شود؛ چیزی که من همیشه از آن گریز می‌کنم. نقش‌های متفاوتی را پیشنهاد می‌دهم، چون نقش چاوش در این سریال متفاوت بود، پذیرفتم و امیدوارم که از پس آن برآمده باشم.»

محمد مالیلی کهن: «یادم هست وقتی بچه بودیم یک مثالی بین بچه‌ها وجود داشت که می‌گفتند دروغگو دشمن خداست و خیلی هم به این موضوع استناد می‌شد. چالب است کسانی از مهندسی مسابقات حرف می‌زنند که خودشان دکترای این کار را دارند. این که فکر کنیم می‌توانیم فقط فوتبال را اجازا دیگر امور جامعه در دست کنیم، رویاروبرد است. همه چیز به هم‌زنجیروار وصل هستند و مسائل مختلفی دست به‌دست هم می‌دهند تا چنین مشکلاتی رخ می‌دهد. در جامعه ما هر کسی منافعش به خطر می‌افتد، دست به هر کاری می‌زند و در نهایت همه مقرر هستند غیر از او.»