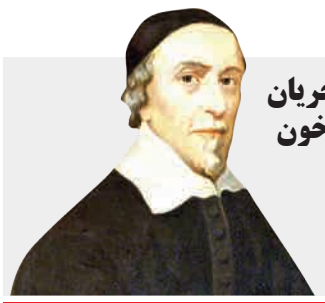
دوشنبه ۱۳ خرداد ۱۳۹۸ | سال هفتم | شماره ۱۷۰۹
www.shahrvand-newspaper.ir

؟ آبگرمکن، یخچال، فریزر، اجاق گاز و اشیای بلند و بسیار سنگین باید با بست یا تسمه‌های مناسب به کف و دیوار منزل محکم شوند.



کاشف جریان گردش خون

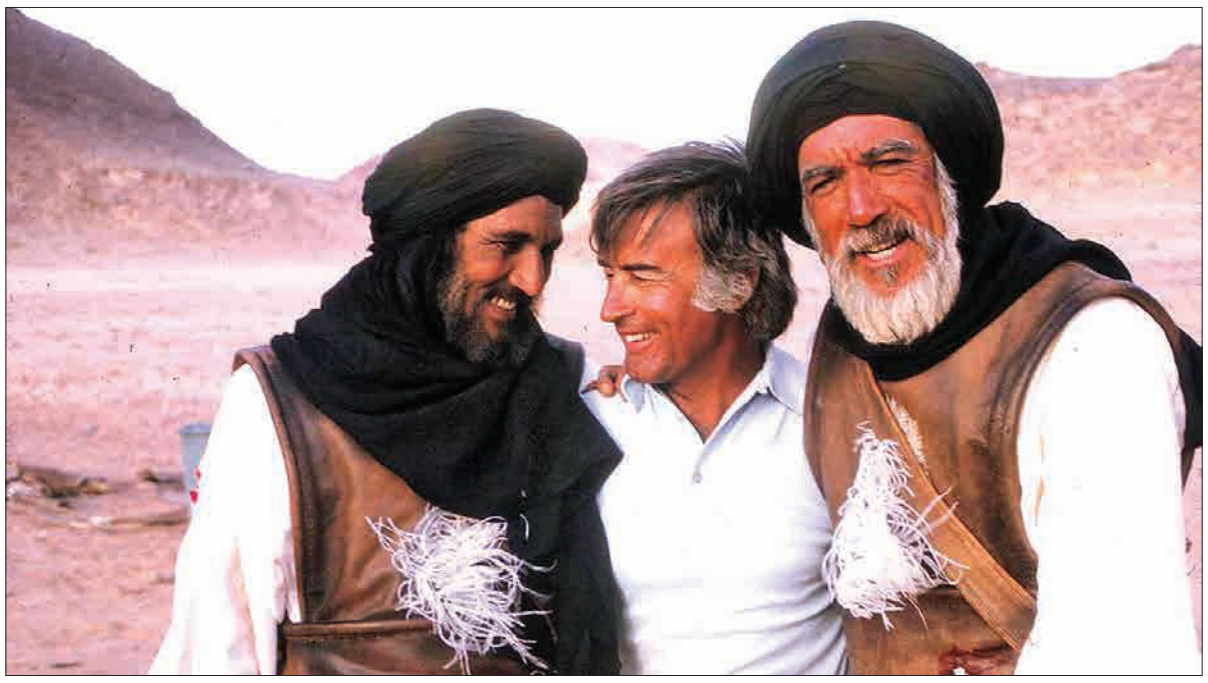
نخستین بار ۴۰۰ سال پیش انسان متوجه گردش خون در بدن خود و موجودات زنده شد و شخصی که این موضوع را کشف کرد کسی نبود جز طبیب شهیر انگلیسی ویلیام‌هاروی. پیش از هاروی، ابن نفیس، پزشک مسلمان اهل سوریه در قرن ۱۳ میلادی از حقیقت گردش خون پرده برداشته بود و تحقیقات هاروی را باید تکمیل کننده تحقیقات ابن نفیس به شمار آورد. هاروی طی ۹ سال آزمایش و با محاسبات ریاضی توانست ثابت کند خون از طریق قلب در سرتاسر بدن گردش می‌کند. ویلیام‌هاروی ۳۶۲ سال پیش در چنین روزی، برابر ۳ ژوئن ۱۶۵۷ میلادی درگذشت و با مرگ او نظریه گردش خون نیز به فراموشی سپرده شد. اما بعد از کشف میکروسکوپ و مشاهده جریان خون زیر این دستگاه کشف هاروی نهایتا مورد تایید جامعه پزشکی قرار گرفت.

تذکره

خالق مارش ایرانی

ضرب‌المثل «پسر کو ندارد نشان از پدر، تو بیگانه خوانش، مخوانش پسر» وقتی پای خاندان اشتراوس در میان باشد مصداقی ویژه می‌یابد. یوهان اشتراوس را همه آنهایی که اندکی از اطلاعات عمومی بهره‌مندند به عنوان آهنگسازی شهیر می‌شناسند، اما شاید همه ندانند که عالم موسیقی ۲ یوهان اشتراوس به خود دیده است: یوهان اشتراوس پدر و یوهان اشتراوس پسر و از قضا پسر در این عرصه بسی بیشتر از پدر درخشید و شهره شد. ۱۲۰ سال پیش در چنین روزی، برابر ۳ ژوئن ۱۸۹۹ میلادی، یوهان اشتراوس (پسر)، موسیقیدان شهیر اتریشی در شهر وین درگذشت. شهرت اشتراوس بیش از هر چیز به خاطر تصنیف‌هایش برای رقص والس و «اُپرتا»هایش (اپراهای کوچک) است و همین تبحر لقب پادشاه والس را برایش به ارمغان آورد. اشتراوس موسیقی را زیر نظر پدر آموخت، اما رفته‌رفته از معلم خود پیشی گرفت و با تشکیل یک ارکستر اختصاصی ارکستر پدر را از رونق انداخت. جالب است بدانید در جریان یکی از سفرهای ناصرالدین‌شاه به اروپا، اشتراوس به افتخار شاه قاجار مارشی به نام «مارش ایرانی» ساخت که از آثار معروف او قلمداد می‌شود.

فوکوس



آنتونی کوئین، مصطفی عقاد (کارگردان) و عبدالله غیث (بازیگر نقش حمزه در نسخه عربی) سر صحنه «محمد رسول الله»- ۱۹۷۶

۱۸ سال پیش در چنین روزی، برابر ۳ ژوئن ۲۰۰۱ میلادی، آنتونی کوئین، بازیگر شهیر سینمای جهان در ۸۶ سالگی درگذشت. کوئین اصلیتی مکزیکی داشت و ورودش به سینما با بازی در نقش‌های پیش پاافتاده همراه بود، تا این که بازی در فیلم «زنده‌باد زاپاتا» اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را برایش به ارمغان آورد و سیل پیشنهادهای جدی را روانه او ساخت. کوئین در نزد مسلمانان بازیگری محبوب به شمار می‌رود که آن نیز به بازی او در نقش حمزه عموی پیامبر(ص) در فیلم «محمد رسول الله» و همچنین ایفای نقش عمر مختار در فیلم «شیر صحرا» برمی‌گردد.

فرجام

مرگ نویسنده «مسخ»

اگر بخواهیم به یکی از شخصیت‌های مورد علاقه محافل دانشجویی و هنری اشاره کنیم بی‌شک فرانتس کافکا نویسنده سرشناس اهل جمهوری چک در صدر فهرست قرار خواهد داشت چه آن که هنوز و همچنان آثارش ورد زبان‌ها و عکس‌هایش زینت‌بخش دیوار کافه‌ها و پاتوق‌های محافل روشنفکری است. ۹۵ سال پیش در چنین روزی، برابر ۳ ژوئن ۱۹۲۴ میلادی، فرانتس کافکا در ۴۰ سالگی درگذشت، اما در همین مدت کوتاه نیز با آثاری که از خود بر جای گذاشت در زمره بزرگترین نویسندگان آلمانی‌زبان قرن بیستم قرار گرفت. احتمالا نفس‌تان در سینه حبس خواهد شد اگر بدانید کافکا پیش از مرگ یکی از دوستان نزدیک خود را وصی قرار داده و از او خواسته بود تمام آثارش را نخوانده بسوزاند. اما این دوست نزدیک که نامش «ماکس برود» بود وصیت‌نامه کافکا را زیر پا گذاشت و با انتشار بیشتر آثار او، رفیق متوفای خود را به شهرتی غیرقابل تصور رساند. کتابخوان‌ها کافکا را بیش از هر چیز با «مسخ» و «محاکمه» می‌شناسند، اما او آثار مهم دیگری نیز داشت از جمله رمان ناتمام «قصر»، «آمریکا» و همچنین تعداد زیادی داستان کوتاه.

دژاوو

خاورمیانه، آبستن تحولات تازه

سیر اتفاقات در منطقه خاورمیانه روندی سریع به خود گرفته و به نظر می‌رسد برخی بازیگران آن اسیر چاه‌هایی شده‌اند که قبلا برای دیگران حفر کرده بودند. عربستان که ۴ سال پیش با تکیه بر سلاح‌های آمریکایی عملیات طوفان قاطعیت را بر علیه یمن آغاز کرد، اکنون با مظلوم‌نمایی از سران کشورهای مسلمان می‌خواهد که حوثی‌ها را از پرتاب موشک‌های اسکاد و همچنین فرستادن پهپادهای انتحاری به عمق خاک پادشاهی سعودی باز دارند. از آن سو ترکیه که با هدف حمایت از مخالفان به اصطلاح میانه‌رو بشار اسد، موفق شده بود در مذاکرات سه‌جانبه با روسیه و ایران، رضایت طرف‌های مقابل را برای ایجاد منطقه امن در شهر ادلب اخذ کند، حالا با نقض آتش‌بس از سوی تروریست‌های وابسته به تحریرالشام روبه‌رو شده و باید در خصوص ناتوانی‌اش در کنترل شورشیان تحت حمایت خود به ایران و روسیه توضیح بدهد.

حمله عربستان و ضدحمله ایران

تمارض سیاسی عربستان در نشست‌های عربی هفته گذشته که با سوءاستفاده ریاض از احساسات دینی و مذهبی مسلمانان جهان همراه بود، یک پاتک مناسب و به موقع می‌خواست که محمدجواد ظریف زحمت آن

را کشید! در واقع اعلام آمادگی ایران برای امضای پیمان عدم تجاوز همان ضدحمله‌ای بود که بازی مظلومیت سعودی‌ها در برابر سران کشورهای اسلامی را تا حد بسیار زیادی بی‌اثر کرد. قابل کتمان نیست که ریاض از هفته گذشته با سوءاستفاده از حمله پهپادهای انتحاری به خطوط لوله انتقال نفت شرکت آرامکو، ضمن پیش کشیدن احتمال حمله به اماکن مقدسه چون مکه و مدینه،

به شکلی مذبوحانه سعی دارد اجماعی اسلامی و نه صرفا عربی را بر ضد یمنی‌ها و هم‌پیمان ادعایی حوثی‌ها یعنی ایران برپا کند. اما حالا پیشنهاد امضای پیمان عدم تجاوز را باید به نوعی انداختن توپ به زمین ائتلاف سعودی ارزیابی کرد. مخصوصا که تاکنون نه تنها هیچ مدرکی مبنی بر پشتیبانی تسلیحاتی ایران از مبارزان یمنی به دست نیامده بلکه حالا تهران خود برای پایان دادن به بحث هرگونه تجاوز نظامی در منطقه دست همکاری به سمت دیگران دراز کرده است.

ترکیه و زبان نفهم‌های تحریرالشام

از ماجرای سرنگونی هواپیمای سوخو- ۲۴ ارتش روسیه توسط جنگنده ترکیه‌ای بیش از ۳ سال می‌گذرد و با این که مسکو و آنکارا سرانجام توانستند بحران فوق را مدیریت کرده و روابط خود را حتی از پیش از تقادهند، این روزها موضوع شهر ادلب می‌رود تا بار دیگر زمینه‌ساز بحرانی جدید در روابط دو کشور شود. واقعیت این است که ترکیه به‌عنوان مدافع ایجاد یک منطقه عاری از سلاح در شهر ادلب، برخلاف توافق سوچی توانایی جلوگیری از حمله شورشیان تحت حمایت خود به مواضع ارتش سوریه و همچنین پایگاه‌های نظامی روس‌ها را ندارد و از سوی دیگر ارتش سوریه و هواپیماهای روسیه نیز بمباران مواضع تروریست‌های تحریرالشام را طی روزهای اخیر شدت بخشیده‌اند. تمایل ترکیه برای تبدیل ادلب به «استخوان لای زخم» انکارناشدنی است اما باید دید آنکارا تا کجا حاضر است روابط خود با روسیه و ایران را به خطر بیندازد. این در حالی است که مهمترین دلمشغولی ترکیه یعنی موضوع خلع سلاح کردهای سوریه هنوز و همچنان به نتیجه خاصی نرسیده است.

معما

افسانه ابدی بوکس سنگین‌وزن جهان

سه سال پیش در چنین روزی، برابر ۳ ژوئن ۲۰۱۶ میلادی، محمدعلی (کِلی)، شهیرترین مشت‌زن تاریخ بوکس سنگین‌وزن جهان، پس از تحمل یک دوره طولانی بیماری پارکینسون، در ۷۴ سالگی درگذشت و مراسم خاکسپاری‌اش یک هفته بعد در زادگاهش شهر لوییویل ایالت کنتاکی برگزار شد. بیل کلینتون رئیس جمهوری اسبق آمریکا، ملک عبدالله پادشاه اردن، حامد کرزای رئیس جمهوری سابق افغانستان، آرنولد شوارتزنگر و... از جمله چهره‌های سرشناسی بودند که در مراسم وداع با محمدعلی حضور داشتند و باراک اوباما رئیس جمهوری وقت ایالات متحده با ارسال پیامی ویدیویی نسبت به یکی از اسطوره‌های تاریخ معاصر آمریکا ادای احترام کرد. اما به راستی محمدعلی از چه زمانی افسانه شد؟

از کاسیوس مارسلوس تا محمدعلی

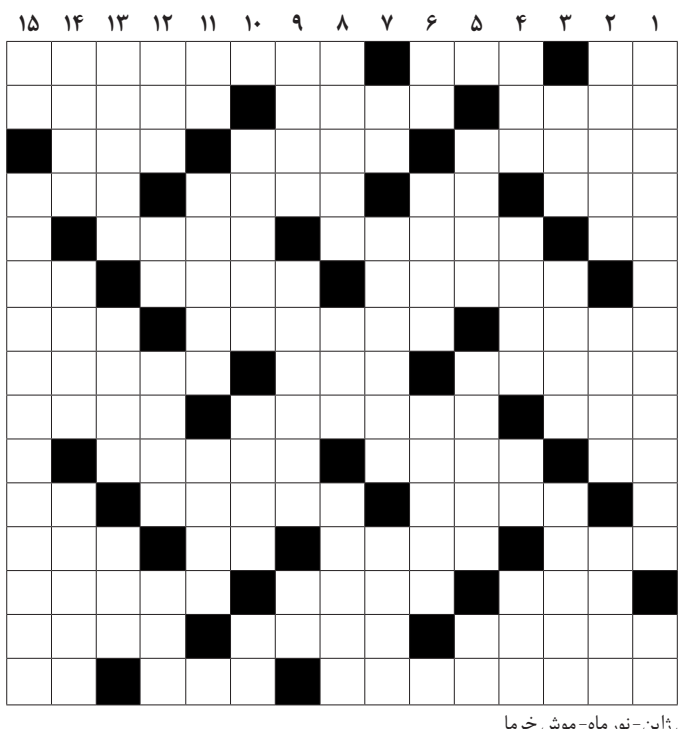
برای کشف روند طی شده از موقعیت یک ورزشکار حرفه‌ای به چهره‌ای محبوب و تاثیرگذار باید چند مقطع خاص را در زندگی محمدعلی مورد توجه قرار داد؛ ابتدا تشرف او به دین مبین اسلام در سال ۱۹۶۲ (۲۰ سالگی)، سپس پیروزی او در برابر سانی لیستون قهرمان بوکس سنگین وزن جهان در سال ۱۹۶۵ (۲۳ سالگی) و شاید از همه مهمتر امتناع او از معرفی خود به ارتش برای اعزام به جنگ ویتنام در سال ۱۹۶۶ (۲۴ سالگی). محمدعلی که تا پیش از اسلام آوردن نام «کاسیوس مارسلوس کِلی جونیور» را بر خود داشت، درخشش در صحنه‌های ورزشی را از رینگ بوکس آماتور آغاز کرد و باارزش‌ترین مدال آن یعنی طلای المپیک رُم را در سال ۱۹۶۰ (۱۸ سالگی) بر گردن آویخت. اما ستاره کاسیوس جوان در صحنه بوکس حرفه‌ای با پیروزی بر سانی لیستون غول‌پیکر درخشیدن گرفت و او که با رقص پای حیرت‌انگیز خود همه را به وجد می‌آورد، حالا اسمی تازه که از دین جدیدش نشأت می‌گرفت، بر خود داشت: محمدعلی.

از تعلیق تا ناک اوت فورمن در زئیر

روند وقایع برای محمدعلی از ۱۹۶۵ میلادی یعنی سال پیروزی بر سانی لیستون و کسب عنوان قهرمانی بوکس سنگین وزن جهان شکلی سریع به خود گرفت. او تا سال ۱۹۶۷ مجبور شد در هفت مسابقه از عنوان قهرمانی خود دفاع کند، سپس به ویتنام فراخوانده شد، اما از شرکت در این جنگ براساس آموزه‌های مذهبی خود امتناع کرد که نتیجه آن گرفته‌شدن عناوین قهرمانی، تعلیق پروانه شرکت در مسابقات بوکس به مدت سه سال و پرداخت ضمانت نقدی بدل از حکم پنج سال زندان بود. او در سال ۱۹۷۰ پس از پشت سر گذاشتن دوران محرومیت دوباره به بوکس بازگشت و چهار سال بعد به زئیر (کنگوی فعلی) رفت، تا یکی از جنجالی‌ترین مسابقات تاریخ بوکس حرفه‌ای جهان را در برابر جرج فورمن افسانه‌ای برگزار کند. محمدعلی در راند هشتم جرج فورمن را ناک اوت کرد تا مسابقه قرن با پیروزی او تمام شود. حالا دیگر می‌شد می‌گفت محمدعلی راه افسانه‌شدن را تا به انتها رفته است.

محمدعلی و جرج فورمن در کینشاز، پایتخت زئیر- ۱۹۷۴

جدول شماره ۱۷۰۹



افقی

۱- مایع دباغی پوست- داستان و قصه مشهور- کشوری آفریقایی با مرکزی فری تاون
۲- تنها پستاندار پرنده- واحد وزنی- درخشان
۳- پرستاری از بیمار- عقیم- آنتی‌فاز
۴- لقب اروپایی- علت میان‌تهی- اذان‌گوی مساجد- از فرزندان نوح
۵- شاه بی‌شین- گرفتنی درمیدان جنگ- خوردنی اقتصادی
۶- صفت خط خوب- سلاح سنگین جنگی- از اقمار مشتری
۷- میمون- سوغات و ارمغان- بخشش
۸- فساد و خرابی- فیلم امیر قویدل- ماکت فرهنگستان
۹- نفت تصفیه‌نشده- فراری‌دادن- وزیر خارجه سابق آمریکا
۱۰- پوستین و جبه- ماسک- ردیاب
۱۱- اقیانوس کبیر- دریچه تنظیم هوا در کاربراتور ماشین- دوستی
۱۲- انسان- سال فضانوردان- مخفف هستم- درخت انگور
۱۳- دهل- مکث و درنگ- محصول استراتژیک کوبا
۱۴- مرکز استان کردستان- ماهی‌فروش- خرگوش
۱۵- نیروی ازدست‌رفته و دوباره به دست آمده- اولین کلمه قرآن- ماسه

عمودی

۱- از علل عمده حوادث و سوانح رانندگی- چند گیم بازی تنیس
۲- نوزاد حشره- فیلمی به نویسندگی و کارگردانی پگاه ارضی- پیچ و تاب
۳- روی کردن بخت و اقبال- پایان- رود مرزی عراق و ایران
۴- فلسفه ارسطو- انگور نارس- جنس به ظاهر قوی- پول غنا
۵- رشید و بلندقد- بیماری زردی- نیا
۶- اثر چربی روی لباس- حلال رنگ- فیل افسانه‌ای
۷- پول ژاپن- نور ماه- موش خرما
۸- تندرست- بندگاه میان ساعد و بازو- محل اکران فیلم
۹- سگ شکاری- دشت‌های بدون درخت آمریکای شمالی و آسیا- نه سر پیاز نه ته پیاز
۱۰- نیکان- سازمان هوافضای آمریکا- ویتامین جدول
۱۱- اسب تبریزی- دورکردن- قسمت پایین لباس
۱۲- گودال- منقار کوتاه- آینه- اسب چاپار
۱۳- خشکی- راکب- توپ توخالی
۱۴- بلندمرتبه- آبگوشت ساده- عکس‌العمل
۱۵- تکرار حرفی- گاز آلاینده که از اگزوز خودرو پخش می‌شود

حل جدول شماره ۱۷۰۸

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	خ	ر	ا	س	ا	ن	ر	ض	و	ی	■	ی	ر	م	ا
۲	ا	ف	■	ر	ژ	ی	■	ل	ر	ز	ه	■	م	ت	س
۳	ت	■	د	ی	ن	ا	■	ع	ا	د	ا	ت	■	ل	ت
۴	م	ک	ر	■	د	س	ت	■	م	ا	ن	ت	و	■	ی
۵	ک	و	ز	ت	■	ا	ن	ژ	ی	ن	■	ا	ر	ت	ش
۶	ا	■	ی	'	ب	■	ک	ل	ن	■	ر	ن	د	ا	ن
۷	ر	ک	■	ک	ا	ت	■	ه	■	ا	ف	س	ا	ر	■
۸	ی	و	ل	■	م	م	د	■	ک	ل	ک	■	ن	و	ن
۹	■	پ	ا	ر	ی	س	■	ک	■	ن	ا	ب	■	ت	ز
۱۰	ه	ا	و	ی	ه	■	ب	ر	ر	ف	■	ر	ی	پ	د
۱۱	ز	ل	ا	ل	■	ح	ا	م	ل	ه	■	ق	ی	ف	ی
۱۲	ا	■	ن	ک	ت	ا	ر	■	ک	ا	ش	■	ا	ل	ک
۱۳	ر	ب	■	س	ی	ل	ا	ن	■	ل	م	ا	ز	■	ب
۱۴	پ	ک	ر	■	م	ی	ن	ا	■	ت	ی	ر	■	ف	ی
۱۵	ا	ت	و	ن	■	ا	ی	ن	ت	ر	م	ی	ل	ا	ن