

هر کسی که در خانه شما حضور دارد باید بداند هنگام وقوع زلزله چه اقدامی انجام دهد حتی اگر شما موقع وقوع حادثه آنجا نباشید.



جنجال‌های رسانه‌ای

این جان‌جا همه جا چاوشی!

وقتی خواننده‌ای در رسانه‌ها عنوان داشت که ترانه‌ای که محسن چاوشی برای تیتراژ سریال دلدار خوانده، در اصل پیش از چاوشی به او فروخته شده و به عبارت بهتر مالک ترانه دلدار چاوشی اوست، معلوم بود جنجالی دیگر با حضور چاوشی شکل گرفته است. ماجرای که البته در حد یک جنجال رسانه‌ای ماند و حتی خود چاوشی هم پاسخی به آن نداد که البته پاسخی هم نمی‌توانست بدهد و حتی اگر ادعای خواننده شاکی راست بود، باز هم طرف حساب او ترانه‌سرای بود که یک ترانه را به دو نفر فروخته بود، نه محسن چاوشی! چاوشی بعدتر سر کیبی بودن پوستر این ترانه هم زیر سوال رفت. این هم البته خیلی زود فروکش کرد تا حواشی چاوشی جزو حواشی مهم امسال قلمداد نشود.

نگاهی به تب و تاب، حاشیه‌ها و رقابت‌های جعبه جادو در ماه رمضان

داستان‌های هزار و یک شب و هزار و یک آرزوی برنیامده!

شامل است، اما در مثال‌هایی که وسط می‌آید، بخش زیادی هم به تلویزیون و روزهای پرخطر هاش می‌پردازند. به روزهایی که تلویزیون با سریال‌هایی چون «خانه به دوش»، «متهم گریخت» و «هن نگاه» رضاعطاران، «میوه ممنوعه» و «در مسیر زاینده رود» حسن فتیحی، «صاحب‌دلان» محمدحسین لطیفی، «ویک فرشته بود»، «پنجمین خورشید» و «۵ کیلومتر تا بهشت» علی‌رضا افخمی، «اغما» و «پایتخت» سیروس مقدم و چندین و چند سریال دیگر خیابان‌ها را خلوت می‌کرد. تا حدی که دلواپسان انتقاد می‌کردند که از دم افطار تا سحر را تلویزیون در اختیار گرفته و مردم وقتی برای عبادت‌شان پیدا نمی‌کنند!

امسال تلویزیونی‌ها و عده‌ده‌ده‌بودند که تلویزیون خاطر سه‌سال‌های پررونق قبل را تجدید خواهد کرد. حقیقتش حداقل از نظر نام‌ها به نظر می‌آید این کار از تلویزیون بساخته باشد. «ژان‌یادها رفته» بهرام بهرامیان، «دلدار» برادران محمودی و «برادر جان» محمدرضا آهنج، بانام‌های بزرگی که به کار گرفته بودند، وعده موفقیت می‌دادند. اما آیا این اتفاق رخ داد؟ یا تلویزیون امسال توانست از موافقتش نمره قبولی بگیرد؟

کاری با آمار و ارقام آریشه‌ده در این مورد نداریم. همه‌مان می‌دانیم که تلویزیون اعلام کرده که مردم رضایتی بالای ۸۰ درصدی از برنامه‌هایش داشته‌اند، در زمینه سریال‌ها هم طبق آمار آریشه‌ده برادر جان موفق‌ترین سریال امسال بوده است. اما آیا این آمار و ارقام مبنای منطقی داشته و واقعا تلویزیون در ماه رمضان امسال از بوته محک مخاطب روسفید بیرون آمده است؟

برای پاسخ به این پرسش؛ می‌توان گفت در ماه رمضان امسال تلویزیون در مبارزات چندراندی درگیر بود که در برخی موفق و در بعضی دیگر ناموفق بیرون آمد.

خندوانه، دورهمی و ماه عسل

حذف مثلث موفق از ضیافت

در چند سال اخیر در مناسبت‌هایی چون ماه رمضان برنامه‌های ترکیبی مجری‌محوری روی آنتن می‌رفتند که به هزار و یک دلیل توان رقابت با سریال‌های داستانی را داشتند و حتی در مواردی بار اصلی جذابیت را در شبکه‌ها بر دوش می‌کشیدند. پارسال و پیرا سال این وظیفه را رامید جوان، مهرا ممدبری و احسان علیخانی برعهده داشتند؛ با خندوانه و دورهمی و ماه عسل. سه برنامه‌ای که امسال نشانی از آنها نبود و به این دلیل دوز خنده و گریه در تلویزیون شدت پایین آمده بود. امسال در نبود دورهمی (که در روز سیزدهم در خودی نشان داد و جنجالی ساخت و بعد به یک‌باره در ادا ناپدید شد) و خندوانه (که رامید به پهنانه استراحت و فیلمسازی با هر پهنانه دیگری فاصله‌ای میان سری قبلی و سری آتی‌اش ایجاد کرده) نشانی از ماه عسل احسان علیخانی نیز نبود تا مثلث موفق دو سه‌سال اخیر تلویزیون امسال کاملاً از بین رفته و دور دست افراد و گروه‌هایی دیگر افتاده باشد - که این‌ها آمانه‌تنها نتوانستند جای خالی این برنامه‌ها را پر کنند که حتی در تثبیت خودشان هم ناتوان ماندند و تا روزهای آخر ماه رمضان خیلی‌ها از روی آنتن رفتن‌شان بی‌خبر بودند. برنامه‌هایی مانند هزار راه نرفته، این شب‌ها، شب‌های رمضان، سمت خدا، جشن رمضان (که حضور جواد رضویان و شهره سلطانی به‌عنوان مجریان برنامه و در ادامه حذف شهره سلطانی به جرم انتشار عکسش با سگ حواشی مهمی را شکل بخشیدند) و...

پایان روزهای دوری از عادل



به نظر می‌آید دوری تماشاگران تلویزیون از عادل فردوسی‌پور به این زودی‌ها تمام نخواهد شد. هر چه باشد او در اوایل امسال با یکی از جاه‌طلب‌ترین مدیران تلویزیون یک درگیری و به‌قول قدیمی‌ها یک گردگیری اساسی راه انداخته بود و به این دلیل خیلی‌ها تصور می‌کردند که به‌رغم وعده‌ها و قول‌های داده شده باید فاتحه حضور او را در تلویزیون، حداقل به این زودی‌ها خوانند. اما در ماه رمضان، در روزهایی که فوتبال به دلیل اتمام لیگ برتر خیلی کم‌رقم دنبال می‌شد، عادل در برنامه فوتبال ۱۲۰ روزه‌ی زاوی نشسته و با او گفت‌وگو کرد تا دوری‌اش از تلویزیون به دو ماه هم نکشد. اتفاقی که البته انتقادات زیادی هم به بار آورد، هم از جانب هواداران مدیریت صداوسیما که این کار را به‌عنوان زیر سوال رفتن اقتدار مدیریتی تحلیل کرده و به آن اعتراض کردند و هم از سوی کسانی که حضور عادل در تلویزیون را شاهده‌ی بر این مدعا خواندند که «دیدین از خودشونه!»

برادر جان، از یادها رفته و دلدار

ماراتن نفسگیر و برنده قابل پیش‌بینی!

بود که البته این موفقیت بی‌ارتباط با مناسبتی بودن آن نمی‌تواند باشد. به‌ر حال در میان سریال‌های امسال تنها سریالی که مختص نمایش در ماه رمضان جلوی دوربین رفته بود، همین برادر جان بود که با داستان ملودراماتیک مذهبی‌اش درباره حق الناس و ادای حق توانست گل کرده و بیش از دو سریال دیگر رضایت‌بینندگان را به دست آورد. اتفاقی که پیش از آغاز ماراتن نمایش سریال‌ها چندان هم دور از ذهن نبود و می‌شد حدس زد که تیم باسابقه سعید نعمت‌الله سناریست و محمدرضا شفیعی تهیه‌کننده و آن دیالوگ‌های آهنگین و سخت‌وسنگین و شعرگونه خواهند توانست یکبار دیگر در شناختن رنگ خواب مردم موفق‌تر از بقیه عمل کنند. با این‌که رقابتی چنین یک‌طرفه در باور نمی‌گنجید و بسیاری را حدس بر این بود که فضا و داستان تاریخی از یادها رفته و تبحر برادران محمودی در خلق فضایی پرنش و تکان‌دهنده ممکن است مواعی جدی در سر راه آهنج و همکارانش برای بردی بی‌دردر در ماه رمضان باشند...



ستاره سال؛ سازده وارد می‌شود!



بیراه نیست اگر بگوییم که در سریال‌های ماه رمضان امسال هیچ‌کس اندازه حسام منظور دیده نشد؛ تا او برنده بی‌منابع امسال باشد. در سه سریالی که روی آنتن رفتند، بازیگران زیادی حضور داشتند. از محمدرضا غفاری (که در دلدار سودای ستاره شدن داشت) تا علی نصیریان، هلیا امامی، کامران تفتی، حسین یاری و رضا یزدانی که در میان آنها حسام منظور بیش از بقیه دیده شد و حتی از هفته دوم نمایش سریال برادر جان تبدیل شد به یکی از ستارگان محبوب فضای مجازی با بی‌شمار نوجوانان و جوانانی که دنبال می‌کردند. حسام منظور با این موفقیت، در دومین کار مهم کارنامه‌اش (اولی بانوی عمارت بود و دومی هم همین برادر جان) به جایگاهی رسید که خیلی‌ها بعد از دو دهه کار مستمر از رسیدن به آن ناتوان می‌مانند.

البته نمی‌توان ناگفته از کنار رضا یزدانی نیز گذشت. خواننده محبوبی که امسال در سریال از یادها رفته بازی هم کرد. او که پیشترها نیز در چند فیلم ایفای نقش کرده بود، دراز یادها رفته برای نخستین بار نقشی بازی کرد که ارتباطی با وجه خوانندگی او نداشت. او که قبلاً در اغلب مواقع نقش خود را بازی می‌کرد، این‌بار بازیگری هم کرد و جالب این‌که دیده هم شد تا ماه رمضان امسال کشفی به‌نام رضا یزدانی نیز داشته باشد.

حاشیه بزرگ؛ خدا حافظ سینما!



علی نصیریان ماشالله مثل قالی کرمان می‌ماند. بازیگری که سال‌به‌سال به انگیزه و انرژی‌اش افزوده می‌شود و حالا در نهمین دهه زندگی به تنهایی می‌تواند بار سریالی را بر دوش بکشد، کاری که در شهرزاد انجام داد و نشان داد به تنهایی از بسس پیش‌بردن هر کاری برمی‌آید، حتی اگر این سریال کاری مثل برادر جان باشد که تنها و تنها دیالوگ‌های متفاوت‌نمای بی‌سروته و بی‌شانسنامه‌اش برای گمراه کردن بازیگری - هر قدر بزرگ - کافی است... برای همین هم وقتی این بازیگر کارنامه‌دار پس از ضبط آخرین قسمت از مجموعه مناسبتی‌اش در صداوسیما گفت که بازنشسته خواهد شد، حاشیه بزرگی شکل گرفت و علاقه‌مندان سینما و تلویزیون از این‌که نصیریان در حضور عوامل سریال برادر جان از بازیگری و کناره‌گیری‌اش از سینما و صداوسیما گفت، شوکه شدند. در تب‌وتاب جنجال‌های بعد از این اظهار نظر، اما علی نصیریان خیلی زود خبر بازنشستگی‌اش را تکذیب کرد تا حاشیه بزرگ ماه رمضان تلویزیون در همان نطفه خفه شده باشد. درحقیقت بعد از انتشار خبری در رسانه‌ها مبنی بر این‌که علی نصیریان بازیگر پیشکسوت، پس از ضبط آخرین قسمت از سریال برادر جان اعلام کرده که بازنشسته خواهد شد و دیگر به بازیگری ادامه نخواهد داد، علی نصیریان با قاطعیت آن را تکذیب کرد و اعلام کرد که همچنان به بازیگری ادامه خواهد داد تا امتلی‌ا نگرانی درآیند!

ستاره بی‌ستاره!



در اوایل ماه رمضان امسال، مدیریت صداوسیما استفاده شبکه‌ها از سلبریتی‌ها را در مقام مجری ممنوع کرد و این باعث شد بسیاری از برنامه‌هایی که مدیران شبکه‌ها روی‌شان حساب باز کرده بودند، به اصطلاح از حیز انتفاع ساقط شوند! یکی از این برنامه‌ها ماه ماه بود. برنامه‌ای که قرار بود در آن بنیامین بهادری جای احسان علیخانی و ماه‌عسلش را پر کند. برنامه ماه ماه اما درست چندساعت پیش از شروع آنتن بازماند. ماجرای که واکنش‌های زیادی به‌همراه داشت؛ اما بعد از اعلام رسمی این خبر که معاون سینما مخالف اجرای سلبریتی‌هاست، سروصداها خوابید، با این‌که خیلی‌ها این ممنوعیت را ضرب‌شست میرباقری به‌مدیر شبکه‌سه تعبیر کردند.

ناهار در ماه رمضان؛ ماجرای کیمیا و کیمیایی

وقتی کیمیا علیزاده و همسرش معدنچی در برنامه «سلام صبح بخیر» شبکه سه روی آنتن رفتند و در وسط برنامه مادر معدنچی آنها را به ناهار دعوت کرد، یکی از حواشی پررنگ‌ماه رمضان امسال شکل گرفت؛ که البته بیشتر رسانه‌ها از آن به‌عنوان گاف نام بردند، چرا که ماجرای چنین تنها در ماه رمضان می‌تواند جنجالی شود و تازه این توجیه نیز وجود دارد که طرف یادش رفته بود ماه رمضان است و از این قبیل موارد، حاشیه مهمتر اما وقتی رقم خورد که مجری تلویزیون برای جمع کردن سروته ماجرا گفت که «منظور ایشان ناهار عید فطر بوده» که این خود جنجالی بزرگ‌تر شد و خیلی‌ها تلویزیون را متهم کردند به اشاعه ریاکاری. در حالی که تکیه و تأکید مجری روی گاف مهمتر علیزاده (و تصویر مسعود کیمیایی و حسین علیزاده را دیدن و نشناختن که نشان از میزان دوری‌اواز فرهنگ می‌تواند باشد) می‌توانست نتایج بسیار بسیار بهتری را در پی داشته باشد.

حواشی دیگر؛ استاد بی‌استاد!

روی آنتن رفتن یک زوج اینفلوئنسر اینستاگرامی که در نخستین روزهای ماه رمضان در برنامه هزار راه نرفته از توبه گفتند و تغییر راهشان، اما خیلی زود تصویری از نشان منتشر شد که نشان می‌داد این زوج جلوی دوربین برای حفظ ظاهر این ادعا را کرده‌اند (همان‌روزها صفحه روایت داغ «شهروند» در گزارشی مفصل به این اتفاق پرداخت) حذف سخنرانی آیت‌الله مکارم از شبکه سه که هم‌ساله بعد از افطار روی آنتن می‌رفت، اما امسال بعد از صحبت‌های این مرجع درباره برنامه برنده باش از کنداکتور حذف شد و خیلی‌ها به این موضوع اشاره کردند که حذف این برنامه به‌خاطر انتقادات مکارم از مدیریت شبکه سه بوده و بخش ربنای استاد شجریان در شبکه‌ای در افغانستان دیگر حواشی تلویزیون در یک ماه گذشته بودند. حواشی بازم‌های که البته خیلی هم پر وبال نگرفتند و خیلی زود در متن حاشیه‌هایی دیگر گم شدند.