

**یادداشت**

**گزارش‌های عجیب  
گزارش‌های عجیب‌تر**

امین محمدی |



عباس قانع خودش را با گزارش فوتبال در تلویزیون اینترنتی آنتن سر زبان‌ها انداخت. شور و هیجان عجیب او در زمان گزارش باعث شد تا در مدت کمی تبدیل شود به یک گزارشگر «صاحب‌سبک». شانس اما زودتر از چیزی که خودش فکر می‌کرد سراغ او آمد. قانع بالاخره به آرزوی بزرگش یعنی گزارش فوتبال در تلویزیون رسید اما این روزها جوی که علیه گزارش‌های او وجود دارد، به‌مراتب بیشتر از جریانی است که قرار بود او را تبدیل به یک پدیده گزارشگری کند اما چرا گزارش‌های قانع همانند روزهای اولش جذاب نیست؟

برگ برنده هر گزارشگری در کنار پارامترهای فنی (اعم از توانالیه صدا، اطلاعات اضافه و...) قدرت بداهه پرزای او است. فوتبال دوستی هست که «چیه این فوتبال» یا «چقد خوبیم ما» ی عادل فردوسی‌پور به یاد نیارو؟ فردوسی‌پور به عنوان استاد بداهه، تکیه کلام‌های زیادی را به دایره فوتبالی ما اضافه کرد. (هنوز عادل نکرده‌ام که برای او از افعال ماضی استفاده کنیم) هوش فردوسی‌پور اما در جایی خودش را نشان داد که او دایماً در حال به‌روز رسانی این تکیه کلام‌ها بود. اگر زمانی با «چه می‌کنه این بازیکن» خودش را ثابت کرد، بعدها که استفاده از این تکیه کلام به اوج خودش رسید، دیگر خودش هم رعیتی به استفاده از آن نداشت؛ در بسیاری از گزارش‌های حساس در کنار دیتاهای دیوانه‌داری که با بازیکن‌ها داشت، خودش را اسپرد به لفظه او هیچوقت فکر نکرده بود که اگر درآگاه به آن‌زانتین یک ضربه سر خطرناک بزند او باید احساسات بیننده‌اش را با «چقدر خوبیم ما» تحریک کند یا وقتی با راسارد آن بازی حیرت‌آور، در آخرین ثانیه‌ها کامبک‌کننده، از ارزش تن و بدنش برای بیننده‌ها صحبت کند. البته فردوسی‌پور هم در این مسیر همیشه بهترین نبوده است. هوش فردوسی‌پور گاهی به‌ضربش تمام شده است. برعکس بازی ایران - آرژانتین که اصلاً قرار نبود او گزارشگر باشد، در بازی ایران - مراکش همه چیز از پیش تعیین شده بود. عادل منتظر بود تا ایران شگفتی‌ساز شود (احتمالی که روی کاغذ نسبت به بازی اسپانیا با برتغال بیشتر بود) و برای همین در جیبش «چونم کی‌روش» و «چونم بیرانوند» را با خودش آورده بود. او هر چقدر سعی کرد با «چقدر این پسرها خوبن» یا «چقدر داریم کیف می‌کنیم ما» خاطره ماندگار بازی آرژانتین را تکرار کند، موفق‌نشد و از فردوسی‌پور بیست، چهارده جلوتر نرفت.

اصلاً ترین مشکل عباس قانع ریشه در همین نکته دارد که که روزی در ثانیه‌های آخر یک بازی حساس میلان گفته بود که اگر این توپ گل نشود، گزارش بازی را تعطیل می‌کند. از جایی تبدیل شد به عادل فردوسی‌پور بازی ایران - مراکش. او قبل از هر بازی کوهی از جملات را با خودش حمل می‌کند تا در یک بزنگاه طوماری از آن کلمات قلمبه‌سلمبه‌اش را به مخاطب حقیق کند. او حتی برای این کار در صفحه اینستاگرامش نظرسنجی هم می‌کند و از طرفداران هر تیم می‌خواهد تا به او کمک کنند که اگر تیم محبوبشان به گل رسد، چه بگوید. فاصله گرفتن قانع از بداهه باعث شد تا گزارش‌های او روزبه‌روز بیشتر به سمت تصنعی شدن برود. طوری که حتی سربازی تا نتهام - سیتی صدای یکی از مخاطبانش را هم درآورده بود. سیتی در آخرین دقایق به گل رسید و قانع به رسم مألوف و همیشگی‌اش به محض به‌ثمر رسیدن گل شروع کرد به مرثیه‌سرایی؛ از این گفت که این بهترین فوتبالی است که گزارش کرده و صفت گوناگونی را به گزارش دیولا، آکثورو و هر کسی که در تصویر می‌دید، هدیه می‌کرد. چند ثانیه نگذشت که داو و با استفاده از VAR، گل را مردود اعلام کرد این در حالی بود که صحنه آهسته گل نشان می‌داد که احتمالاً این گل آفساید است اما قانع جوری غرق در صفات شاهانه‌ای‌اش بود که به‌صحنه آهسته وقت نکرده بود و مثل دانشجویی عمل می‌کند که با لاف‌بالا بعد از شروع امتحان، بدون توجه به سوالات، فقط بر که پاسخنامه را از محفوظاتش سیاه می‌کند.

ایراد بعدی را شاید بتوان به فضای مجازی وارد کرد. تاسف‌بار است که بسیاری از برنامه‌های تلویزیونی برای این که تکه‌هایی از برنامه‌شان در اینستاگرام پخش شود، به اذیت این صفحه‌ها پول می‌دهند. معیار سنجش موفقیت یک برنامه شده میزان ویدیوهای که در اینستاگرام پخش می‌شود. عجیب نیست که این جریان در زمینه گزارشگری هم اتفاق بیفتد. شوق و ابرار شدن روی گزارشگری کسسانی مثل عباس قانع هم اثر گذاشته و آن‌ها را از مسیر اصلی‌شان خارج کرده است.

چند شب پیش بازی بارسا - لیورپول را با گزارش مارتین تالیرو آلن اسمیت می‌دیدم؛ یک کامبک تاریخی رقم خورد و لیورپول به فینال رسید اما تالیرو هنگام گزارش هیچ‌کدام از دو گل اوریتیو نعره نزد. او وقتی وایتالدم لیورپول‌ها را به مرز جنون رساند، صفتهای عجیب و غریب به او هدیه نداد و در کل گزارش چیزی بود که همیشه هست؛ در کنار تمام طنزهای هایش تا تحلیل‌های بیننده را به وجد آورد؛ کاری که به نظر می‌رسد برای بسیاری از گزارشگرهای ورزشی ما باشد سخت است. بیابید یک نمونه موفق را مرور کنیم. «لاور من، خوشبختانه حال مادر، قریون اون قندت برم. عاشق کشتی گرفتتم». شما از به یاد آوردن این عبارات که سر کشتی حسین پرداتی از دهان گزارشگر رادیو خارج شد، به وجد نمی‌آید؟ صحنه هنوز برای ما زنده است و از به یاد آوردنش حسی در درون‌مان غلیان می‌کند؛ چون تک‌تک کلمات از عمق وجود گزارشگر نشأت می‌گیرد. مارتین تالیرو، عادل فردوسی‌پور، علیرضا علیرضی، عباس قانع و آن گزارشگر نازنین رادیو هر کدام کسبوری در گزارشگری دارند که به آن دلیل مخاطبانی را جذب کرده‌اند. فکر می‌کنم که همه‌مان این را قبول داریم که گزارشگری هر کدام از آنها زمانی دلپذیر است که خودشان باشند و از چیزی با کسی تقلید نکنند.



در هر یک از اتاق‌های منزل یا محل کار مکانهای امن را تعیین کنید. این مکان می‌تواند زیر یک میز محکم، یا کنار دیوار داخلی به دور از پنجره باشد.

**نخستین آلبوم  
امیر عباس گلاب  
در آستانه انتشار**

نخستین آلبوم رسمی امیر عباس گلاب خواننده فعال موسیقی پاپ طی روزهای آینده با عنوان «قله» در قالب همکاری با چند آهنگساز مطرح موسیقی کشورمان منتشر می‌شود. این درحالی است که مرحله پیش فروش اینترنتی تازه‌ترین مجموعه موسیقی امیر عباس گلاب آغاز شده است. مهر نوشت: آلبوم «قله» نخستین آلبوم رسمی امیر عباس گلاب در حوزه خوانندگی است، چرا که عمده فعالیت‌های این خواننده در عرصه موسیقی متمرکز بر تولید تک آهنگ‌هایی بوده که اغلب این آثار نیز با استقبال مخاطبان روبه‌رو شده است. در این آلبوم آهنگسازان شناخته‌شده‌ای چون بابک زرین، معین راهبر و امین قبادی با امیر عباس گلاب همکاری داشته‌اند.

**تفاوت امیدوارکننده و یلموتس با کی‌روش**

این‌ها پیش‌دوری است. پس از تنها یک بازی، اما به نظر می‌رسد سرمربی جدید تیم ملی میانه‌های با دفاع اتوبوسی ندارد. به‌دور حمله‌نمی‌کند و وظایفش را به خوبی می‌شناسد؛ شاید او از مربی پر تعالی نیز موفق‌تر باشد اگر چه این‌ها همه فقط مثبت‌اندیشی است.



شهروند مدیران فدراسیون فوتبال با درس گرفتن از ۸ سال همکاری با کی‌روش، حالا به خوبی می‌دانند که هر وعده و قولی که به سرمربی تیم ملی می‌دهند باید عملی کنند. در همین روزهای کمی که از حضور و یلموتس در ایران می‌گذرد، تیم ملی بالاخره

**۱. یلموتس، بدون خدم و حشم!**

کادرفنی و یلموتس بر خلاف زمانی که کی‌روش هدایت تیم ملی را برعهده داشت، شلوغ نیست. تعداد دستیاران و همکاران خارجی سرمربی پر تعالی سابق تیم ملی در ماه‌های اخیر بیش از ۱۲ نفر بود که این مسأله هزینه‌های سنگینی روی دست فدراسیون گذاشته بود. منتهی مهدی تاج با یلموتس توافق کرده که از مرزبان داخلی برای کادر خود استفاده کند و طبق بندهای قرارداد و یلموتس تنها ۳ دستیار خارجی با خود به ایران آورده و اگر نیاز به نفرات بیشتر داشته باشد طبق توافق از مربیان ایرانی استفاده خواهد کرد.

**۲. بیگانه با دفاع اتوبوسی؛ فقط گل بزند!**

سرمربی شدن و یلموتس برابر خواهد شد با پایان امپراتوری دفاع اتوبوسی در تیم ملی. کی‌روش هشت‌سال با یک پلن تیم را هدایت کرد و در دست است که دو بار تیم ملی را به جام جهانی با همین روش برد، اما در جام ملت‌های آسیا هم دو حذف تلخ را با او تجربه کردیم. به این ترتیب و یلموتس به دنبال سبک فوتبالی تهاجمی با داشتن سازمانی دفاعی قدرتمند در تیم ملی است. به این تعریف علیرضا علیرضی افزودند: باره تفکرات فوتبال هجومی و یلموتس توجه کنید: «روز اولی که این مربی با ما صحبت کرد، یک حرف فشنگ زد که خیلی خوشم آمد، آن هم این بود که ما مقابل هر تیمی بازی می‌کنیم، باید گل بزنیم. و یلموتس بازی هجومی دوست دارد و برایش فرقی نمی‌کند مقابل چه تیمی بازی می‌کنیم و فقط بازی هجومی را در دستور کار قرار می‌دهد. به بچه‌ها هم می‌گوید باید فقط پاس رو به جلو بدهند.» در همین بازی با سوریه هم تیم ملی بعد از مدت‌ها تنها با یک‌هافبک دفاعی بر خلاف دوران حضور کی‌روش بازی کرد و همین مسأله باعث شد فوتبال هجومی تری از تیم ملی شاهد باشیم.

**۳. همه چیز گل و بلبل است!**

اگر ۸ سال مصاحبه‌های آنتن‌شنین کارلوس کی‌روش اعصاب جامعه فوتبال ایران را به هم ریخت، حالا به نظر می‌رسد که و یلموتس آن راه بر حاشیه‌ها را ادامه نخواهد داد. او در کنفرانس خبری بعد از بازی با سوریه هم از حضور تماشاگران و چند نفر از پیشکسوتان فوتبال ایران در ورزشگاه تشکر و تأکید کرد که همه باید در کنار هم با تلاش بیشتری کارها رو به جلو ببرند. این رفتار نشان می‌دهد که سرمربی تیم ملی دیگر در کانون درگیری‌ها و حاشیه‌های فوتبال ایران نخواهد بود.

**۴. عجله نکنید**

و یلموتس تصمیم‌گیری درباره لیست نفرات اصلی تیم ملی در اردوهای مختلف را به‌گذر زمان سپرده است. او تأکید کرده که در همین شروع کار هیچ بازیکنی را کنار نمی‌گذارد. او همچنین گفته که سن و سال بازیکنان ملاک حضور آنها در اردوها و ترکیب تیم ملی نیست و عملکرد و میزان آمادگی آنها مهمترین فاکتور برای حضورشان در تیم ملی است. او برنامه‌ریزی‌های هم برای تماشای مسابقات لیگ بر خراف کارلوس کی‌روش که هیچ اعتقادی به تماشای مسابقات لیگ ایران نداشت، دارد.

**۵. انرژي درماني به جاي جوسازي**

خیلی‌ها اعتقاد دارند که کی‌روش یک مربی عصبانی و طغیان‌گر بود که این خصوصیت رفتاری او روی رفتارش در کنار زمین هم تأثیر زیادی می‌گذاشت. و یلموتس اما برخلاف کی‌روش هم انرژی بیشتری در کنار زمین دارد و هم آرامش. درگیری‌ها و حاشیه‌های سرمربی در کنار زمین دیگر روی عملکرد بازیکنان درون زمین تأثیر نمی‌گذارد و البته و یلموتس در همین مدت کم هم از تباط بسیار دوستانه‌ای با شاگردان خود برقرار کرده و از طرفی دیگر قدرت خود را هم در تصمیم‌گیری به رخ آنها کشیده است. و یلموتس بعد از بازی با سوریه هم به سمت نفر به‌نفر بازیکنان و اعضای کادر خود رفت و به آنها خسته‌نباشید گفت و حتی شخصاً پیگیری وضع مصدومیت مجید حسینی شد. او در زمینه انگیزه دادن به بازیکنان مختلف هم فوق‌العاده عمل می‌کند.

**۶. داور راه نکند**

یک انتقاد بسیار جدی به کی‌روش در زمان حضورش در ایران بی‌اعتمادی او به داوران بازی‌های تیم ملی در مسابقات مختلف بود. در جام ملت‌های آسیا، جام جهانی و مسابقات انتخابی جام جهانی همه به یاد داریم که کی‌روش با داوران مختلف درگیر شد و علیه آنها موضع گرفت. این رفتار به بازیکنان هم سرایت کرده بود و نتیجه آن هم اعتراض‌های همیشگی به تصمیمات داور در زمین بود که فاجعه بازی با ژاپن را رقم زد. حالا اما و یلموتس با گرفتن مشورت و بررسی شرایط و شاگردان خود در تمرینات تأکید کرده تحت هیچ شرایطی در زمین اجازه درگیر شدن با بازیکنان خریف و اعتراض به تصمیمات داور را ندارد. بند و در غیر این صورت با آنها برخورد انضباطی خواهد شد.

**۷. نتیجه جوانگرایي؛ پدیده‌ای به نام الهیار**

وقتی مهدی تاج اعلام کرد یکی از اتفاقات مثبت حضور و یلموتس در ایران توجه ویژه این مربی به جوانگرای است، شاید خیلی‌ها این صحبت رئیس فدراسیون را جدی نگرفتند. اما مربی بلژیکی از همین ابتدا نشان داد که روی جوان‌های فوتبال ایران حساب ویژه‌ای باز کرده است. الوهیار صیادمند ۱۸ ساله را به تیم ملی دعوت کرد و به این بازیکن در بازی با سوریه بازی هم داد و الهیار توانست نخستین گل ملی خود را هم به ثمر برساند. حالا جالب است بدانید که و یلموتس در نظر دارد خیلی بیشتر از بازیکنان زیر ۲۳ و ۲۱ سال در تیم ملی استفاده کند. درخواست او از فدراسیون برای برگزاری یک اردو در تیرماه هم به خاطر دعوت از بازیکنان رده سنی امید است. و یلموتس در این باره گفته: «این مسأله برای تیم ملی مثبت است. در اردویی که فدراسیون قول داده‌اند ما را بر گزار کنند، سه چهار بازی انجام می‌دهیم تا از تلفیق بازیکنان زیر ۲۳ و ۲۱ سال استفاده کنیم. با این روش می‌توانیم از بازیکنان استفاده کرده تا در یک رقابت سالم‌ترین‌ها را انتخاب کنیم و دست‌وپال مابرای پست‌های مختلف باز شود. در پست دفاع چپ دستم‌باز نیست و تنها مهدی را دارم. می‌خواهم در هر پست قدرت انتخاب بیشتری داشته باشیم. این اردو می‌تواند به ما کمک کند. من با این اردو و استفاده از امکانات لوکس موقوف و امیدوارم انجام شود.»

**۸. تیم‌های پایه با من!**

برخلاف دوران ۸ ساله حضور کی‌روش در ایران، این بار سرمربی خارجی تیم ملی قرار است روی عملکرد تیم‌های ملی امید و جوانان و حتی نوجوانان هم نظارت داشته باشد و تمام تیم‌های ملی سبک فوتبالی که تئوری آن را و یلموتس تعیین خواهد کرد، انجام خواهند داد. این مسأله کمک می‌کند بازیکنان ملی از رده سنی پایه، آماده حضور در تیم ملی بزرگسالان شوند. چیزی که فدراسیون در زمان کی‌روش هر چقدر تلاش کرد نتوانست به آن برسد. حتی با این که در قرارداد کی‌روش هم به نظارت روی تیم‌های پایه اردو و حرف تدارکاتی در کار فدراسیون دخالت نخواهد کرد و فقط باید خواسته‌های خود را به مدیران ارائه بدهد تا خود فدراسیون اقدامات لازم را انجام بدهد.

**تربیون**



**رابعه اسکویی:** «من زمانی تصمیم به رفتن گرفتم که حدوداً دو سال بود هیچ فیلمنامه‌ای در ایران به من پیشنهاد نمی‌شد، هم برایم جای تعجب داشت و هم شرایط زندگی به خاطر این مورد برایم سخت شده بود. زمانی که تصمیم به رفتن گرفتم، فکر کردم با رفتنم می‌توانم یک کار فرهنگی جدید با معیارهایی که در ذهنم بود، در خارج از ایران داشته باشم. وقتی رفتم دو کار هم تولید شد، ولی بعد از مدتی متوجه شدم این شرایطی که در خارج از ایران هست، به هیچ وجه با معیارهای من سازگار نیست.»



**جواد بهیونی:** «تلویزیون از آدم‌هایش می‌خواهد سسی‌دی پلیر باشند و به محض این که شروع به فکر کردن می‌کنی، حذف می‌شوی، حتی اگر آدم فکوری نبوده باشی، مانند من که در ۲۰ سالگی وارد تلویزیون شدم و چیزی نمی‌دانستم. اما وقتی ۱۵ ساله در آن فضا فرصت معاشرت با خیرنگار، وزیر، و کیسل، فریخته و فرهنگی را پیدا می‌کنم، کم‌کم می‌فهمم و صاحب نگاه و فکر می‌شوم، از همانجا تلویزیون می‌گوید دیگر نیسا، به این دلیل که ما یک اپراتور می‌خواهیم، نه یک آندیشمند.»



**سعید آذری:** «گاندوها (لقب تیم ذوب‌آهن) از روز شنبه وارد بازار نقل و انتقالات خواهند شد. طول فصل شما چهره دیگری از گاندو را خواهید دید، یک رو کودیل سبزه هیولا که همه را به وحشت خواهد انداخت. بازیکنان جدید طوری عمل خواهند کرد که جای خالی هیچ کس در تیم حس نشود. از بازیکنان سابق ذوب‌آهن که جدا شدند، تشکر می‌کنم و قطعاً با رعایت موازین مالی و هماهنگی سرمربی، بازیکنان مورد نظرمان را جذب خواهیم کرد.»



**علیرضا جهانپخش:** «سبست به دوران کی‌روش بچه‌ها همان‌ها هستند و یکی دو بازیکن جدید اضافه شده‌اند. قطعاً آقای کی‌روش در این هشت‌سال زحمات خوب و فوق‌العاده زیادی برای تیم ملی کشیده و اسم او را هیچ‌کس نمی‌تواند از فوتبال ایران حذف کند. همچنین خاطرات خیلی خوبی که او از خودش به جا گذاشت. ولی هر مدنی، یک رفتن دارد و او بعد از هشت‌سال عملکردی که داشت، تیم ملی را ترک کرد و الان با آقای و یلموتس شرایط جدیدی را شروع کرده‌ام. این شاه‌الله بتوانیم عملکرد خوبی با او در سال‌های که در تیم ملی هست، داشته باشیم. ما به‌عنوان بازیکن وظیفه داریم برای تیم ملی خوب بازی کنیم و امیدواریم روند رو به رشد تیم ملی را ادامه دهیم.»

**رویداد**

**پدر سامی یوسف کنسرت می‌گذارد**

بابک رادمشن، پدر سامی یوسف پس از سال‌ها به صحنه بازمی‌گردد. «فریوز برنجان» که برای فعالیت‌های هنری خود اسام «بابک رادمشن» را برگزیده، از مهمترین آهنگسازان دهه ۶۰ موسیقی ایران است که قطعه معروف «خلیلانار» با صدای جانشین نجفی ساخته او است. همچنین سرود «ایران ای باستان باشا سنگر» را خوانندگی وی به زبان آذری از ترانه‌های مشهوری بود که در سال‌های نخست جنگ تحمیلی از رادیو و تلویزیون پخش می‌شد. به گزارش آنجا، برنجان در سال ۶۴ برای درمان به خارج از کشور رفته و در سال‌های اخیر دوباره اقامت در وطن را ترجیح داده است. او که در زمینه آهنگسازی، ترانه‌سرایی و خوانندگی فعالیت دارد، در ماه‌های اخیر با همکاری پسرش «سامی یوسف» که هنرمندی بین‌المللی محسوب می‌شود، آلبومی را روانه بازار موسیقی کرده است. او قرار است پس از سال‌ها دوری از عرصه خوانندگی، روز جمعه هفدهم خردادماه در سالن پتروشیمی تبریز کنسرت داشته باشد. در این کنسرت قطعاتی به دوزبان فارسی و ترکی آذربایجانی اجرا خواهد شد که اکثر این قطعات از آلبوم «و اینک عشق» انتخاب شده‌اند.