

اگر احساس خواب به شما دست داد در مکان امنی مانند پارکینگ‌های جاده‌ای خودرو را متوقف کنید و از توقف در شانه بزرگراه خودداری کنید.

در طول تمام ادوار سینما تاکنون تنها پنج فیلم موفق به فروش بالغ بر دومیلیارد دلار شده‌اند که به ترتیب «آواتار» (۲.۸ میلیارد دلار)، «انتقام جویان: آخر بازی» (۲.۲ میلیارد دلار)، «تایتانیک» (۲.۱۸۷ میلیارد دلار)، «جنگ ستارگان: نیرو برمی‌خیزد» (۲.۰۶۸ میلیارد دلار) و «انتقام جویان: جنگ ابدیت» (۲.۰۴۸ میلیارد دلار) هستند.

عروس یونانی بزرگ و پر ریخت و پاش من



چه کسی فکر می‌کرد که یک فیلم کمدی رمانتیک بتواند سودآورترین فیلم تمام دوران سینما شناخته شود؟ داستان فیلم «عروسی یونانی بزرگ و پر ریخت و پاش من» (My Big Fat Greek Wedding) توسط نیا واردالوس نوشته شد و خود نیز نقش اول آن را بازی کرد. این فیلمنامه خیلی زود مورد توجه ریتا ویلسون و همسرش تام هنکس قرار گرفت. آنها زیبایی خیره‌کننده درون داستان زندگی‌نامه‌ای نیا واردالوس را دیده بودند و بودجه‌ای ۵ میلیون دلاری را برای ساخت این فیلم در اختیار او قرار دادند با توجه به نرخ تورم این عده به ۶ میلیون دلار امروزی می‌رسید اما در نهایت بیش از ۲۶۹ میلیون دلار فروش داشت یعنی بیش از ۶۰ برابر بودجه ساخت و بدین ترتیب سودآورترین فیلم تمام دوران لقب گرفت. قسمت دوم این فیلم نیز در سال ۲۰۱۶ بار دیگر با بازی و نویسندگی واردالوس ساخته شد و اگر چه نتوانست موفقیت فیلم اول را تکرار کند، اما فروش قابل قبولی داشت.

زیبای آمریکایی



فیلم «زیبای آمریکایی» (American Beauty) باعث شد که سام مندز وارد فهرست کارگردانان معدودی شود که همه برای همکاری با او تلاش می‌کردند. روشی که او برای ساخت این فیلم در پیش گرفت و نحوه بازی گرفتن از بازیگرانش با آن چیزی که در دنیای هالیوود رواج داشت، کاملاً متفاوت بود. فیلم پر از بازیگران با استعداد و خوش آئینه بود اما با توجه به بی‌نقص بودن فیلمنامه سازندگان موفق شدند که هزینه‌های ساخت فیلم را بسیار پایین نگه دارند. این بار با یک مشت کودک نابازیگر و یک عروسک دوست‌داشتنی باکس آفیس را فتح کرد و به یکی از سودآورترین فیلم‌های تمام دوران تبدیل شد. کمپانی سازنده تنها یک‌سرمایه‌گذار ۲۵ میلیون دلاری توانست ۷۹۳ میلیون دلار به دست آورد.

ای تی




«ای تی» (E.T.) تنها یک فیلم نبود بلکه یک پدیده بود که سینما را تغییر داد. این فیلم بزرگ‌تر از حدی بود که تصور می‌شد باشد. حتی با توجه به سال‌های بسیار اندکی که این فیلم علمی-تخیلی در سال ۱۹۸۲ در اختیار داشت اما «ای تی» توانست خود را تا مقام دومین فیلم سودآور تاریخ بالا بکشد و همه از این موفقیت شگفت‌زده شدند. استیون اسپیلبرگ یک‌بار دیگر با این فیلم توانست دنیای سینما را مقهور خود سازد و این بار با یک مشت کودک نابازیگر و یک عروسک دوست‌داشتنی باکس آفیس را فتح کرد و به یکی از سودآورترین فیلم‌های تمام دوران تبدیل شد. کمپانی سازنده تنها یک‌سرمایه‌گذار ۲۵ میلیون دلاری توانست ۷۹۳ میلیون دلار به دست آورد.

روح



دهه ۱۹۹۰، دهه فیلم‌های رمانتیک بود و هیچ‌کس انتظار فیلمی مانند «روح» (Ghost) را نداشت اما این فیلم با موفقیت تجاری خیره‌کننده‌ای در باکس آفیس مواجه و ووبی گلدبرگ نیز برای بازی در آن برنده جایزه اسکار شد. فیلم «روح» تریلری ماوراءالطبیعه با تمی عاشقانه بود که آن را یکی از عاشقانه‌ترین فیلم‌های تمام دوران می‌نامند. پاتریک سوزی و دمی مور در این فیلم نقش زن و شوهری را بازی می‌کردند که برای نجات عشقشان تلاش می‌کنند. فیلم با فروشی خیره‌کننده مواجه شد و سودآوری آن به بیش از ۱.۴۴۶ برابر رسید. با در نظر گرفتن تورم، این فیلم با بودجه‌ای ۲۵ میلیون دلاری بیش از ۵۰۶ میلیون دلار فروش داشت و دمی مور را به یکی از سوپرستارهای سینمای هالیوود تبدیل کرد.

آوارها



این تنها فیلمی نیست که به کارگردانی استیون اسپیلبرگ در این فهرست قرار گرفته، زیرا این کارگردان نامی همواره ثابت کرده که فیلم‌هایش با استقبال عمومی چه در گیشه و چه در جشنواره‌های سینمایی مواجه می‌شوند. فیلمبرداری صحنه‌های فیلم از برنامه‌ریزی‌هایی که انجام گرفته بود بسیار عقب‌تر و هزینه‌ساخت نیز بسیار بیشتر از برآوردها بود. به نحوی که اسپیلبرگ بشدت تحت فشار قرار داشت و هر لحظه ممکن بود پروژه را ترک کند. این فشار کاری به حدی بود که کمتر کسی می‌توانست آن را به دوش بکشد، اما اسپیلبرگ با تلاش و استقامتی مثال‌زدنی به صورت شبانه‌روزی به کار خود ادامه داد و ریسک‌هایی را متحمل شد که هر کسی در مقام کارگردان آنها را بر نمی‌تابد. او می‌توانست خیلی راحت مانند فیلم‌های قبلی این ژانر از روش‌های معمول و کلیشه‌ای استفاده کند، اما روش خاص خود را در سیر داستانی فیلم در پیش گرفت. بدین ترتیب، هنگامی که فیلم اکران شد سودآوری آن به ۱.۲۰۸ درصد رسید. با توجه به نرخ تورم می‌توان گفت که این فیلم با ۳۴ میلیون دلار بودجه بیش از ۴۷۱ میلیون دلار فروش داشت و باعث شد تماشاگران برای همیشه باترس وارد آب شوند. قمار اسپیلبرگ باعث شد که فیلم «آوارها» به عنوان یکی از سودآورترین فیلم‌های تمام دوران سینما شناخته شود.

تنهادر خانه



فیلم «تنهادر خانه» یکی از معدود فیلم‌های هیوز بود که برای تمامی گروه‌های سنی ساخته شده بود. کمپانی فاکس قرن بیستم فکر می‌کرد که این فیلم با موفقیت نسبتاً متعادلی در باکس آفیس مواجه شود. به همین دلیل برای آن بودجه‌ای ۱۵ میلیون دلاری در نظر گرفت که معادل ۳۰ میلیون دلار امروزی با توجه به نرخ تورم است. سپس اتفاقی خیره‌کننده افتاد و تماشاگران فوج فوج برای تماشای این فیلم به سینماها هجوم بردند و عشق مردم به مکالی کالکین باهوش باعث شد که فیلم به فروش خیره‌کننده ۴۷۷ میلیون دلاری دست یابد.

مصائب مسیح



با توجه به بودجه ساخت این فیلم که با در نظر گرفتن نرخ تورم معادل ۳۵ میلیون دلار امروزی بود و تصمیماتی که مل گیبسون به عنوان کارگردان فیلم اتخاذ کرد، سهم زیادی در موفقیت تجاری آن داشت. او به طور ویژه خشونت مصادف با مرگ عیسی مسیح را برجسته ساخت. این خشونت چنان واقعی و شدید بود که به آسیب جسمی بازیگر نقش عیسی مسیح، جیمز کابولز، منجر شد. در تمام طول فیلم از دیالوگ‌های آرامی و عبری استفاده شده بود. با تمامی این شرایط فیلم به فروش خیره‌کننده ۶۱۲ میلیون دلار دست یافت.

میلیونر زاغه‌نشین



این فیلم با بودجه ناچیز ۱۵ میلیون دلاری و استفاده از بازیگرانی نه چندان سرشناس در حوزه بین‌المللی توانست ۳۷۸ میلیون دلار فروش داشته باشد و دو پاتل و فریدا پینتورا به دنیای سینما و هالیوود معرفی کند. «میلیونر زاغه‌نشین» به عنوان یکی از سودآورترین فیلم‌های تمام دوران سینما، در مراسم اسکار نیز تاریخ‌ساز و در ۱۰ بخش نامزد دریافت جایزه اسکار شد. در نهایت «میلیونر زاغه‌نشین» توانست ۸ جایزه اسکار از جمله بهترین فیلم سال را به دست آورد.

تپ شبانه‌شب



این فیلم در سال ۱۹۷۸ و درست یک‌سال بعد از به شهرت رسیدن جان تراولتا با فیلم هیولایی «تپ شبانه‌شب» (Saturday Night Fever) اکران شد. این فیلم با توجه به بودجه ناچیزی که به نرخ تورم نیز تنها ۲۰ میلیون دلار برآورد می‌شود، توانست به فروش خیره‌کننده ۹۵ میلیون دلاری دست یابد. این فیلم هنوز هم یکی از محبوب‌ترین فیلم‌ها بوده و بازیگرانی زیادی را به شهرت رساند و البته یکی از سودآورترین فیلم‌های جان تراولتا نیز لقب گرفت.

زن زیبا



فیلم «زن زیبا» (Pretty Woman) از آن دسته فیلم‌هایی بود که هیچ‌کس انتظار موفقیت آن را نداشت؛ آن هم فیلم رمانتیک کمدی که حتی سازندگان نیز حساب و ویژه‌ای روی آن باز نکرده بودند. اگر چه جولیا رابرتز قبل از آن نیز در چندین فیلم بازی کرده بود اما کسی به جز گری مارشال نمی‌دانست که او یک جادوگر سینمایی است و می‌تواند یک تنه این فیلم را در تاریخ سینما جاودانه کند. رابطه عاشقانه و دوست‌داشتنی جولیا رابرتز و ریچارد گی بر در این فیلم همه را تحت تأثیر قرار داد و با توجه به بودجه‌ای ناچیز که با احتساب تورم نیز تنها ۲۳ میلیون دلار برآورد می‌شود، توانست به فروش خیره‌کننده ۴۶۳ میلیون دلاری دست یابد. این میزان فروش بیش از بیست برابر بودجه ساخت فیلم بود که تنها سه بار دیگر در تاریخ سینما اتفاق افتاد و بدین ترتیب «زن زیبا» علاوه بر موفقیت از دیدگاه منتقدان و جشنواره‌های بین‌المللی به عنوان یکی از سودآورترین فیلم‌های تاریخ سینما در رتبه چهارم این فهرست قرار گرفت.

نگاهی به سودآورترین فیلم‌های تاریخ سینما

ما سینما را ثروتمند کردیم

فیلم جدید «انتقام جویان: آخر بازی» با فروش جهانی ۲.۲ میلیارد دلار و پیشی گرفتن از «تایتانیک»، دومین فیلم پر فروش تاریخ سینما نام گرفت. «انتقام جویان: آخر بازی» جدیدترین محصول استودیو مارول کمپانی دیزنی در دومین هفته نمایش خود ۱۴۵.۸ میلیون دلار در آمریکا و ۲۸۲.۲ میلیون دلار نیز در گیشه بین‌الملل فروخت تا با مجموع فروش حدود ۲.۲ میلیارد دلار از فروش ۲.۱۸۷ میلیارد دلاری فیلم «تایتانیک» (۱۹۹۷) به کارگردانی «جیمز کامرون» عبور کند تا نام خود را به عنوان دومین فیلم پر فروش تاریخ به ثبت برساند. هم‌اکنون در رتبه اول پر فروش‌های تاریخ سینما فیلم «آواتار» (۲۰۰۹) دیگر ساخته «جیمز کامرون» با فروش ۲.۸ میلیارد دلار قرار دارد و با قسمت جدید مجموعه فیلم‌های ابرقهرمانی «انتقام جویان» امیدوار است با حفظ روند موفق فروش خود این جایگاه را از آن خود کند. انتقام جویان: آخر بازی «دنباله» «انتقام جویان: جنگ ابدیت» (۲۰۱۸) و همچنین «انتقام جویان» (۲۰۱۲) و «انتقام جویان: عصر اولتران» (۲۰۱۵) است و بیست و دومین فیلم در دنیای سینمایی مارول است که برادران «روسو» آن را با فیلمنامه‌ای مشترک از «کریستوفر مارکوس» و «استیون مک‌فیلی» کارگردانی کرده‌اند.



جنگ ستارگان



سال ۱۹۷۷ سال فوق‌العاده‌ای بود و جهان را با دنیای کهکشان‌های دور آشنا ساخت و البته جرج لورکاس را به میزانی از شهرت و ثروت رساند که او حتی تصور آن را در کودکی نیز نمی‌توانست داشته باشد. این فیلم با بودجه‌ای که با در نظر گرفتن نرخ تورم ۴۰ میلیون دلار امروزی بود، ناگهان وارد سینماها شد و با بودجه‌ای ۱۳ میلیون دلاری در آن زمان باکس آفیس را درنوردید. فیلم «جنگ ستارگان» (Star Wars) بیش از ۷۷۵ میلیون دلار امروزی فروش داشت. البته باید به یاد داشته باشیم که این فیلم تنها یک قسمت از فرانچایز «جنگ ستارگان» بود که قسمت نهم آن می‌تواند با بودجه‌ای ۲۰۰ میلیون دلاری رکوردهای فروش را بار دیگر جابه‌جا کند. هر یک از فیلم‌های فرانچایز «جنگ ستارگان» همواره در میان پر فروش‌ترین و سودآورترین فیلم‌های سال قرار داشته‌اند.