

**هیجان انگیز**

اقوام معروف هم نتوانستند بلیت بخرند!  
**والیبالیست‌ها در ارومیه له شدند!**



**شهروند** | شور و شوق مردم ارومیه در روزهای میزبانی از هفته سوم لیگ ملت‌های ۲۰۱۹ وصف‌نشده‌ای است. بعد از استقبال فوق‌العاده از بازی نخست تیم ملی که با شکست ۳ بر صفر کانادا همراه شد، حضور چند هزار نفری مردم مقابل هتل محل اقامت ملی پوشان را ششگانه کرد. با این که استقبال مردم از ستاره‌های والیبالی ایران شگفت‌انگیز به شمار می‌رفت، اما کار را برای ورود آنها به هتل سخت کرد. به گفته سرپرست تیم ملی فقط ۴ مأمور برای کنترل ۲، ۳ هزار هوادار حضور داشتند و سعی کردند تونلی برای ورود ملی پوشان به هتل ایجاد کنند. بعد از خروج معروف و یارانش از اتوبوس هجوم جمعیت اتفاقات تلخی را رقم زد که در نهایت به مصدومیت تعدادی از ملی پوشان والیبالی منجر شد! امیر خوش خیر، سرپرست تیم ملی والیبالی در این باره به «شهروند» می‌گوید: «ما از این شور و شوقی که در ارومیه وجود دارد، خوشحال هستیم و با حمایت همین تماشاگران بازی نخست را مقتدرانه بردیم، اما مسئولان باید چنین اتفاقاتی را پیش‌بینی می‌کردند. برخی از مسئولان باید از حال و هوای هواداری بیرون بیایند. در سالن هم دیدیم که خیلی از مأموران به فکر انداختن عکس یادگاری بودند، در حالی که وظیفه‌شان چیز دیگری است. چند بازیکن ما بر اثر فشار جمعیت آسیب دیدند و تا صبح در اتاق پزشکی تیم بودند.» انتشار فیلمی از سعید معروف در لابی هتل که با کمک چند نفر دیگر و به صورت لنگان لنگان به سمت آسانسور می‌رفت، حساسی علاقه‌مندان به والیبالی را نگران کرده؛ اگر چه پزشک تیم ملی توانست مصدومیت‌های جزئی بازیکنان را درمان کند. به نظر می‌رسد استقبال بی‌سابقه از بازی‌های تیم ملی در ارومیه که حالا به‌عنوان یکی از مهدهای والیبالی جهان شناخته می‌شود، مسئولان را هم غافلگیر کرده است. این بی‌نظمی از ماجرای بلیت فروشی استارت خورد و به اتفاقات جلوی در هتل ختم شد. سعید معروف هم بعد از بازی با کانادا به انتقاد از مسئولان به خاطر نحوه بلیت‌فروشی پرداخت. آن‌طور که شنیده می‌شود، تعدادی از اقوام و نزدیکان کاپیتان تیم ملی هم نتوانستند بلیت مسابقات را خریداری کنند و دلیل ناراحتی شدید معروف نیز همین مسأله بوده است. به هر حال هنوز ۴ بازی با میزبانی ایران در ارومیه و اردبیل باقی مانده و به نظر می‌رسد باید تمهیدات بیشتری برای جلوگیری از رخ‌دادن اتفاقات تلخ در نظر گرفته شود.

**خبر**

**شجاع ماند تا کاپیتان پرسپولیس شود!**



پرسپولیسی‌ها کار نقل و انتقالاتی خود را با یک تمدید قرارداد استارت زدند. شجاع خلیل زاده مدافع شماره سه سرخ‌ها که پس از پایان لیگ شانزدهم سپاهان را ترک کرد و به پرسپولیس پیوست، با عقد قراردادی سه ساله در پرسپولیس ماندنی شد تا خیال قرمزها از بابت او راحت شود. در هفته‌های گذشته شایعات زیادی درباره می‌رسید اما در نهایت شجاع که تمایل زیادی به تمدید قرارداد خود داشت، پس از مذاکره با عرب قراردادش را نهایی کرد. با این قرارداد سه ساله او احتمالاً سال آینده یکی از گزینه‌های کاپیتانی در پرسپولیس باشد.

تحقیقات نشان می‌دهد که  
**خستگی راننده یکی از عوامل مؤثر در بیش از ۲۰ درصد تصادفات جاده‌ای و بیش از یک چهارم تصادفات کشنده و جدی است.**



**در خشش دوپاره در شبی که ماه کامل شد**

امیر علی اکبری در گفت‌وگو با «شهروند» از همکاری مشترک با رپر مشهور پرده برداشت:

**من خواننده نمی‌شوم، شاید حمید صفت فایتر شود**

◀ من و حمید همدیگر را کاور می‌کنیم ▶  
 ◀ موزیک او حین ورود به رینگ به من انگیزه می‌دهد ▶



**حسین جمشیدی** | امیر علی اکبری که چندی پیش در نشست خبری اعلام کرد با سازمان UFC آمریکا قرارداد امضا کرده و به زودی مبارزات خودش را در بالاترین سطح رشته MMA آغاز می‌کند، این روزها تمرینات خود را در تهران در کنار یکی از رپرهای معروف از سر گرفته است. انتشار تصاویری از علی اکبری کنار حمید صفت و تمرینات مشترک این ۲ نفر بازتاب‌های زیادی داشته و نگاه خیلی از طرفداران این ۲ شخصیت ورزشی و هنری را به خود جلب کرده است. در حالی که فایتر قدرتمند ایرانی به خاطر برخی مشکلات و به‌وجود آمده در انتقالش به UFC فعلاً قصد ندارد پیرامون مبارزات آینده‌اش صحبت کند، تمرین او با رپر معروف سوهای برای گفت‌وگوی ما با امیر علی اکبری بود. در ادامه مشروح گفت‌وگوی «شهروند» با امیر علی اکبری را می‌خوانید:

● در هفته‌های اخیر هم شما و هم حمید صفت در اینستاگرام فیلم‌ها و عکس‌ها و تمرینات خود را منتشر کردید.

بله، حمید از دوستان خوب من است. او پیش ما می‌آید و تمرین می‌کند. ما از قبل با هم رفاقت داشتیم و حمید دوست خوبی برای من است. موضوع خاصی هم نیست که این قدر مورد توجه قرار گرفته، چون او گاهی اوقات برای تمرین بدنسازی و برخی مواقع هم برای تمرینات بوکس پیش ما می‌آید و با هم تمرین می‌کنیم.

● به هر حال حضور یک خواننده و یک ورزشکار مشهور در کنار هم توجه همه را به خود جلب کرده.

حمید در کار خودش قوی است و طرفداران زیادی هم دارد. در این چندسال همیشه حامی من بوده و موزیک ورود به رینگ مرا هم ساخته است. ما سعی می‌کنیم همدیگر را حمایت کنیم. برخی مواقع من حمید را کمک می‌کنم و گاهی اوقات هم او به کمک می‌آید. یکدیگر را کاور می‌کنیم و دوستان خوبی برای هم هستیم.

● شما که قصد ندارید به خوانندگی ورود کنید؟ نه، اصلاً (باخنده). من به فکر خوانندگی نیستم. حتماً این‌طور نیست هر کسی با هر کسی دوست است، به حوزه

رفیقش ورود کند. من تمرکز روی ورزش است و حساسی هم درگیر تمرین هستم.

● گفتید موزیک ورود به رینگ شما توسط حمید صفت ساخته شده. کمی در این باره توضیح می‌دهید؟

در مسابقات MMA هر فایتری که می‌خواهد وارد رینگ شود، یک موزیک در سالن پخش می‌شود. این موزیک را خود فایتر انتخاب می‌کند. من هم از موزیکی که حمید صفت برایم ساخته، استفاده می‌کنم. این موزیک روی کلیپ‌هایی که در فضای مجازی پخش شده، هم هست و حتماً اکثر مردم آن را شنیده‌اند. در کل حمید به من محبت دارد و آهنگ‌های او به من انگیزه می‌دهد. واقعا با موزیکی که برای ورود من به رینگ ساخته، هنگام مسابقات انگیزه می‌گیرم و با جنگندگی بالا به مصاف حریفان می‌روم.

● حمید صفت که این قدر تمریناتش را جدی و حرفه‌ای در کنار شما انجام می‌دهد، قصد دارد به صورت حرفه‌ای ورزش کند؟

هر کسی برای سلامتی خودش می‌تواند ورزش کند. حمید هم رفیق من است و گاهی اوقات با هم تمرین می‌کنیم. نمی‌دانم هدفش این است در آینده حرفه‌ای تر ورزش را ادامه دهد یا خیر.

● یعنی ممکن است او هم در آینده به تیم شما اضافه شود و بخواهد در رشته MMA مبارزه کند؟

فعلاً که حمید خیلی جدی تمرینات بدنسازی و بوکس خود را ادامه می‌دهد. نمی‌دانم در آینده تصمیم او چیست و آیا واقعا قصدش این است که به MMA هم ورود کند یا خیر.

● از وضع خودتان چه خبر؟ برای مبارزه در UFC آماده‌می‌شوید؟

این روزها تمریناتم را خیلی جدی دنبال می‌کنم و می‌خواهم از حواشی دور باشم. مشکلی در جریان قرارداد من با UFC به وجود آمده بود که در حال حل شدن است. خیلی دوست ندارم فعلاً در این باره صحبت کنم و بعد از حل شدن قطعی ماجرا صحبت می‌کنم.

چلووشی بعد از ترانه‌ای که برای «بهار جان»، ویژه‌برنامه نوروزی شبکه ۵ و کار دیگری که برای «دل‌صدا» خوانده بود، این بار برای درام سیاسی-اجتماعی نرگس آبیار خوانده‌است. ترانه‌ای که به‌نخستین آکران‌های فیلم در جشنواره فیلم فجر ترسیده بود اما همکاری مجدد حسین صفا با صدای محزون او در همان نخستین مذاق انتشار این موزیک ویدئو، بازتاب‌های مثبت زیادی در شبکه‌های اجتماعی داشت. چلووشی که بی‌تردید یکی از گران‌ترین خواننده‌های پرفرقدار این سال‌های موسیقی پاپ ایران است، با مدل خاصش که نه مصاحبه می‌کند و نه کنسرت می‌گذارد، همچنان با ریتم خاصش از دل استودیو مخاطبانش را به بازنشر کارهایش وامی‌دارد و سرمایه‌گذاران را برای پرداخت هزینه‌هایی و سوسه‌می‌کند که این خواننده مطرح را برای همراهی با پروژه‌های تصویری‌شان مجاب کند.

**زیربوم**



**آندره استراماچینی:**

«استقلال یکی از بزرگ‌ترین باشگاه‌های آسیا است. آنها تاریخی بزرگ دارند و می‌خواهند پس از ۶ سال ناکامی در کسب‌عنوان قهرمانی، چرخه‌مهمی را در این باشگاه شکل دهند. آنها فصل گذشته در رده سوم لیگ برتر ایران به کار خود پایان دادند و در مرحله گروهی لیگ قهرمانان آسیا هم حذف شدند. قطعاً باید سعی کنیم عملکردی بهتر برای فصل پیش رو داشته باشیم. به سرمربریگری در سری A ایتالیا هم خیلی نزدیک بودم، اما به دلیل طولانی شدن فرآیند مذاکرات، ترجیح دادم پیشنهاد باشگاه استقلال را بپذیرم که نسبت به من علاقه‌نشان داد و در تمامی موارد من را متقاعد کرد. باشگاه استقلال در حال تلاش برای جذب سه بازیکن خارجی است. تمایل دارم و البته سعی می‌کنم بازیکنانی را از ایتالیا به استقلال ببرم؛ کسانی که به خوبی آنها را می‌شناسم.»



**یگور پانادیچ:**

«تا جایی که من می‌دانم برانکو در چند روز آینده درگیر برگزاری چند کنفرانس و سمینار فوتبال در زاگرب است اما می‌دانم که هواداران پرسپولیس دغدغه او را دارند هر چند که من واقعا از تصمیم او بی‌اطلاع هستم. درست است که با برانکو در ارتباطم اما او یک مربی حرفه‌ای است که قرار و تشبیب زیادی در فوتبال دیده و ما هم منتظر هستیم تا او تصمیم نهایی را بگیرد اما نمی‌دانم که او می‌خواهد به ایران برگرود یا نه. من هم می‌دانم که چقدر تصمیم برانکو برای هواداران مهم است. سایات‌های انگلیسی زبان و فارسی را در گوگل ترجمه می‌کنم و به زبان کروات آنها را می‌خوانم. می‌دانم تصمیم برانکو برای آنها بسیار مهم است و در جریان حساسیت هواداران قرار دارم. این را باید بگویم که برانکو مربی کوچکی نیست و قطعاً همه موارد را می‌سنجد و بعد تصمیم می‌گیرد.»

شمارد نظر در بدیهه مقایسه‌می‌کنم. دختر شیطان فیلم خوبی است. یک فیلم معمولی نیست، آبدوغ خیاری نیست. فیلمی است که اغلب تماشاگران رضای‌انسان بیرون می‌آیند. فیلمی که در دیک‌گونه جدید، تجربه می‌کند. نمی‌دانم شما فیلم را دیده‌اید یا نه؛ ولی ما تاکنون در سینمای ایران شیشه‌چین فیلمی را ندانستیم.

در اوضاع و احوال اقتصادی حال حاضر و با توجه به قیمت دلار و بیرونی‌فیلیمساز در خارج از کشوری تولید کنندگان می‌صرفد یا نه؟

مفیلیم‌ادر با بود ساختیم. امدار بدیلسخ‌شمالی‌ایدی‌گوم که بستگی به فیلم دارد که شما ساخته‌اید. در مورد تجربه‌های خود این را می‌توانم بگویم که برای ما مفیلیم‌سلام‌بیمینی به‌صرفه‌بود، چون دیده شد و خوب فروخت. ولی دختر شیطان با توجه به فروشی که تاکنون داشته، فکر نمی‌کنم اگر تنها قرار بود در ایران آکران شود، در پایان مقرون به‌صرفه می‌شد.

یعنی آکران خارج از کشور هم خواهید داشت؟ بی‌تردید به‌ر حال تهیه‌کننده فیلم هندی است و از تهیه‌کنندگان بزرگ هند هم هست که فیلم‌هایش را در تمام دنیا پخش می‌کند و درباره دختر شیطان هم چنین برنامه‌هایی دارد.

ظواهر اقرار نیست حاشیه‌های فیلمتان تمام شوند. تازگی‌ها دیده‌ایم که رسانه‌هایی خاص به یکی از بازیگران زن فیلمتان انتقاد کرده‌اند و گفته‌اند از شادمانی‌اید به چنین بازیگرانی اجازه فعالیت در سینمای ایران را بدهد. واقعاتی می‌دانم دوستان چه می‌گویند چه انتظاراتی دارند. کسی که اندک آشنایی با شرایط سینمای دنیا داشته باشد، به خودش اجازه چنین انتقاداتی نمی‌دهد. به هر حال در بالیوود قص و آواز جزئی از عناصر فیلم است. اصلاً قص و آواز عنصر محوری سینمای بالیوود است. وقتی در فیلمی کارگردان می‌رود سراغ بازیگر که ۲۸ فیلم در کارنامه‌اش دارد، طبیعی است که در کارنامه‌اش چنین صحنه‌هایی هم داشته‌باشد. اما انتقادها فراتر از این هستند و حتی روزنامه‌کیهان خانم‌ایشا گوپتا را به کار خوانده‌اند.

دوستان رفتند فیلم‌های گذشته‌های دیگر را نگاه کردند و می‌گویند که شاید چیزی گیر آورند و با تمسک به آن مارا زرسوال برده‌شاید هم از برده پایین بکشند. همین هم شده که فیلم در قم آکران نشده، امامی خواهند این اتفاق در تمام شهرهای ایران رخ دهد و تنها کسانی که خودشان می‌خواهند در این سینما فعالیت کنند، این بازی‌ها را سر بازیگر فیلم سلام‌بیمینی هم در آورند و الان هم که نوبت این بدبخت رسیده، آقایان انتظار دارند پدر آسوی دنیا هم به‌فوائد و قوانین مازندگی کند، در حالی که او یک بازیگر هندی است و قرار نیست جوری لباس بپوشد و در فیلم‌هایی بازی کند که بازیگران ما مجبور به رعایت‌شان هستند.

**گلابه‌ها و شکایات کارگردان فیلم دختر شیطان خنده‌دار است، اما با همه چیز کار دارند!**

قریان محمد پور: دختر شیطان فیلم خوبی است. یک فیلم معمولی نیست، آبدوغ خیاری نیست، فیلمی است که اغلب تماشاگران رضای‌انسان بیرون می‌آیند



که عملاً در این فیلم را نبوده‌می‌کنند.

آقای محمد پور: یک زمانی فیلم‌های آرت‌هاوسمی و بالقوه کم‌مخاطب از این گلابه‌ها داشتند که در آن زمان با اکران می‌کنند و از این حرف‌ها - که متهم آن ماجرا هم همیشه فیلم‌ها بدنه و تجاری‌هایی چون دختر شیطان و سلام‌بیمینی بود، اما حالا حتی فیلمی هم که گلزار و دیگر سوپراستاره‌های گران‌راه دارد، باز گلابه می‌کند. یعنی شماها هم از بی‌عدالتی حاکم بر آکران می‌نالید؟ شما دیگر چرا؟

البته ما گلزار را ندانیم. درست است، ولی شما هم فرخ‌زاد را دارید دیگر. شما هند را دارید و یک مستاره هندی را که در صحبت‌های مردم متوجه شده‌ام، خیلی‌ها می‌شناسندش. اما در کل غرض اصلاً اشاره به بازیگر نبود و تنها تجاری بودن فیلمتان مدنظر بود. به هر حال دوسه تا فیلم پر فروش دار ندیم زمان با آکران می‌شوند که حجم تبلیغاتشان زیادتر می‌گردد و حشمت‌گاست‌تیزرهایشان مرتب از تلویزیون پخش می‌شود و همه جا هم تبلیوردهایشان را زنده‌نویسان این سالن‌هایشان برمی‌شود دیگر سینماها هم که این‌ها را می‌بینند و سوسه می‌شود که در قیبه‌سالن‌هایش هم همان فیلم‌ها را آکران کند. اگر بیاید فیلم‌ها را نگاه کنید که معلوم نیست سالن‌ها را بر خواهد کرد یا نه. او می‌رود کاری را می‌کند که حس می‌کند به نفعش است.

باز خدارا شکر شما پای مافیا و پدر خوانده‌ها را وسط نکشید و بدو همه چیز را ناشی از زرافت اقتصادی خواندید. بله، به نظر من جز دلیل اقتصادی دلیل دیگری پشت این بی‌عدالتی‌ها نیست. شما کاری در این مورد نکردید؛ یا که کاری از تان بر نمی‌آید؟ ماشکایت کردیم، به همه جا رفته، باغ کتاب است که از دوروز پیش ولی آنها هم می‌گویند که سینماها از بیرون می‌روند و نامی را دنبال می‌کنند که خودشان دلشان می‌خواهد و به نفعشان است. ولی شنیدم که در بعضی سالن‌ها بر نامه‌ها را نفع نمی‌تغییر داده‌اند. نه تنها جایی که زیر بار رفته، باغ کتاب است که از دوروز پیش سانس‌های دختر شیطان را بر کرده‌اند.

آقای محمد پور: وقتی چنین شکستی عاید یک فیلم تجاری مثل دختر شیطان می‌شود، حس شیمانی ندارد؛ این که چوب‌دو سر طلا شده باشید؛ بالاخره کتمان نمی‌شود کرد که رسانه‌ها هم چندان روی خوشی به این جور فیلم‌ها نشان نمی‌دهند و تنها مشوق سازندگان فیلم‌های تجاری موفقیت‌های مالی به هر حال این یعنی فشار مضاعف دیگر. فشاری که فیلمساز را تحت تأثیر قرار می‌دهد. انگیزه‌اش را می‌کند و امکان ادامه کار را برایش محدود می‌کند. البته من فیلم خودم را با آن تجاری‌هایی که