

هیجان انگیز

وزیر دستور داد
ممنوعیت ورود افراد شورور به استادبوم‌ها
تماشاگر نماها
چگونه شناسایی می شوند؟

شهروند | بعد از اتفاقاتی که در چند دیدار پائینی فصل گذشته رخ داد و با درگیری هواداران روی سکوها سازمان لیگ تصمیم به انحلال کانون‌های هواداری باشگاه‌ها گرفت و حتی چند تن از روسای کانون‌های هواداری را از حضور در ورزشگاه‌ها محروم کرد. با این که فقط چند روز از ابلاغیه سازمان لیگ گذشته بود، شاهد بودیم رئیس کانون هواداران پرسپولیس که دستور ممنوعیت حضورش در ورزشگاه‌ها صادر شده بود، به راحتی در استادبوم‌ها تردد می کند و همراه سرخپوشان در نیمه‌نهایی و فینال جام حذفی هم بود! نه‌تنها ابلاغیه سازمان لیگ اجرا نشد، بلکه حکم کمیته اخلاق مبنی بر محرومیت سعید فتاحی، رئیس کمیته مسابقات، هم اجرایی نشده است و این مدیر همچنان به فعالیت خود به راحتی ادامه می دهد.

حالا این‌بار وزیر ورزش در جلسه‌ای با رئیس پلیس تهران موضوع جدیدی را مطرح کرده که با شرایط فعلی اجرایی شدن آن بعید به نظر می‌رسد. مسعود سلطانی‌فر در جلسه با سردار رحیمی می‌گوید: «فردا شورور و سابقه‌دار که هیچ گونه ارتباطی با ورزش و فوتبال ندارند نباید به استادبوم‌ها وارد شوند و با کمک قوه قضائیه و پلیس، هواداران بد سابقه اجازه ورود به استادبوم را نخواهند داشت.»

شاید در این جلسه راهکارهای جدیدی در نظر گرفته شده و وزارت ورزش هم پای کار آمده تا بلکه به زودی فضای استادبوم‌ها پاکسازی شود. به نظر می‌رسد، وزارت ورزش عزم جدی برای این کار دارد؛ اما آیا واقعا زیرساخت‌های موجود فوتبال ایران قابلیت اجرای چنین قانونی را دارد؟ بارها در لیگ‌های معتبر دنیا از این دست اخبار شنیده‌ایم که فلان هوادار به خاطر جرمی که مرتکب شده، چند سال از حضور در استادبوم‌های آن کشور محروم شده است. این اتفاق با توجه به شماره‌گذاری صندلی‌ها و سیستم بلیت‌فروشی در اروپا کاملا قابل اجراست؛ اما در ایران که هنوز خیلی از باشگاه‌ها بلیت‌ها را به صورت دستی به فروش می‌رسانند، بعید است چنین اتفاقی رخ دهد.

حتی بارها در چند فصل اخیر شاهد بودیم که دختران با گریم پسرانه وارد ورزشگاه شدند و کسی متوجه حضورشان نشده، پس کنترل روی سکوها به هیچ وجه در حدی نیست که افراد شورور و سابقه‌دار شناسایی شوند و سپس دفعات بعدی از ورود آنها به ورزشگاه جلوگیری شود. باید دید وزارت ورزش، فدراسیون فوتبال و سازمان لیگ چه ترفندی را برای اجرای این پروژه در نظر دارند و چقدر می‌توانند در این زمینه موفق باشند.

خبر

«رُما» همچنان جایزه هارادر و می کند

فیلم «رُما» ساخته آلفونسو کوارون پس از کسب دستاوردهای مهم جهانی موفق شد تا ۱۰ جایزه از جوایز آرلین مکزیک را از آن خود کند. گرچه خود کوارون نتوانست در این مراسم که در مکزیکوسیتی برگزار شد شرکت کند اما با یک پیام ویدیویی از حضار تشکر کرد و گفت از این‌که به آن جامعه تعلق دارد، احساس افتخار و غرور دارد. کوارون از سال ۱۹۹۱ که برای ساخت نخستین فیلم بلندش، جایزه آرلین را برده بود، دیگر موفق به کسب این جایزه نشده بود. او سال ۲۰۰۱ پس از آن که خواستار شفافیت در روند رأی‌دهی در آکادمی فیلم مکزیک شد، از شرکت‌دادن فیلم جاده‌ای‌اش در این رقابت خودداری کرد.



در روزهای پس از بروز یک حادثه، کودکان به حمایت و مراقبت بیشتری نیاز دارند. ممکن است خیلی بترسند و فشار زیادی به آنها وارد شده باشد.

شهروند



خاطره
بامزه ستاره
سال‌های دور

شهروند | آنهایی که سسینمای دهه ۶۰ و اوایل ۷۰ را دنبال می‌کردند، بی‌شک مهشیدافشارزاده را می‌شناسند. یکی از ستارگان آن سال‌ها که بعدتر کم‌کار شد و در سال‌های اخیر جز ساخت فیلم «پنج ستاره» و بازی در فیلم «عبار ۱۴» کاری از او ندیده‌ایم. این بازیگر به تازگی خاطره‌ای تعریف کرده که جالب است: «سر فیلم بلوف ساموئل خاچیکیان به دلیل پوشیدن مانتوی آبی و شلوار لی مواخذه شدم! وقتی گفتم که این لباس انتخاب کارگردان و طراح لباس پروژه بوده، ارشادی‌ها در جواب گفتند که شما به‌عنوان نماینده یک زن مسلمان بر پرده‌سینما نباید زربار خواسته‌اتان می‌رفتی!»

صفرهای قرارداد مثل نقل روی فوتبالیست‌ها!

◀ **بالارفتن بی‌رویه مبالغ قرارداد بازیکنان باعث شده تا سازمان لیگ به فکر برگزاری جلسه اضطراری در این خصوص بیفتد**



زنوزی معادلات را برهم زد
از روزی که محمدرضانزوزی متمول مالک تراکتور شد او یک تنه سیستم مالی فوتبال ایران را با پرداخت‌های نجومی خود تغییر داد و عملاً باعث تورم در فرارداها شد. او با مسعود شجاعی و اشکان دژاگه و احسان حاج صفی قراردادهای ۵۰۰ تا ۶۰۰ هزار دلاری امضا کرد و برای جذب ستاره‌های دیگر میلیاردها تومان هزینه کرد.

زنوزی فصل را با انتخاب جان توشاک مشهور آغاز کرد و سپس او را برکنار کرد و هدایت تیم را به محمد تقوی سپسرد و بعد از مدتی لیکنژ را به‌عنوان سرمربی خارجی تیمش انتخاب کرد. برای امسال هم که او با قراردادی سنگین هدایت تراکتورسازی را به مصطفی دینزلی داده و پول‌های زیادی در نقل و انتقالات هزینه کرده است؛ به‌طور مثال گفته می‌شود که برای جذب رشیدمظهری در روزمان ملی پوش سابق ذوب‌آهن بیش از ۵ میلیارد تومان هزینه کرده است. زنوزی البته از راه فوتبال هیچ درآمد قابل توجهی ندارد و معلوم نیست تاچه زمانی می‌تواند از سرمایه‌شخصی در فوتبال ایران برای تراکتور پول خرج کند. جالب اینجاست که باشگاه‌او خصوصی است و هر چقدر پول بخواهد می‌تواند به بازیکنان و مربیان خارجی بدهد و کسی هم جلوی او را نمی‌تواند بگیرد.

ماساها نیم‌و حال‌احالاها پولدار!

سپاهان سال گذشته نایب‌مقران لیگ برتر شد و هزینه‌های

آبشن‌ها متفاوت بود. با این حال برای صعود به هر مرحله یک‌درصد خاص پاداش به قرارداد بازیکن اضافه می‌شود و همین اسمسال فینالیست شدن پرسپولیس باعث شد که بیشتر درآمد آسیایی تیم خرج پاداش بازیکنان به جای قرارداد اصلی‌شان شود. درواقع همین آبشن‌ها هزینه باشگاه‌ها را نسبت به قرارداد اصلی بازیکنان و مربیان بالا برد.

قراردادهای میلیاردری در استقلال

برای این که ببینید ریخت و پاش مالی در استقلال تا چقدر زیاد بوده، فقط کافی است یکبار قرارداد بازیکنان و مربیان خارجی این تیم که چندی پیش جزئیات کامل آن در خبرگزاری تسنیم منتشر شد را مرور کنید. مدیران این باشگاه هزینه‌هایی سرسام‌آور برای جذب خارجی‌ها داشتند که اکثر آنها هیچ خروجی هم برای تیم نداشتند؛ از مبلغ قرارداد تا آبشن‌های عجیب و غریب به همراه پرداخت مالیات بازیکنان و مربیان! اخیراً هم که علی‌خطیر، معاون باشگاه، در اقدامی جنجالی به صورت رسمی اعلام کرد که وریا غفوری برای عقد قرارداد سه ساله با استقلال ۹ میلیارد تومان درخواست کرده و سید حسین حسینی هم برای قرارداد دو ساله ۶ میلیارد تومان خواسته است. همین دو نمونه واضح در کنار قراردادهای جنجالی خارجی‌ها به خوبی نشان می‌دهد که فعل و انفعالات مالی در این باشگاه به چه صورت بوده است.

این بار خانواده مرحوم چشم‌آذر دست به کار شدند

مد جدید کنسرت‌های نوستالژی



گروه را هم برعهده داشته است. البته در جریان پیگیری این موضوع که آیا جز آهنگساز، حق مالکیت معنوی اثر از ترانه‌سرای این قطعات گرفته شده است، با رسول ترابی و شیرین چشم‌آذر تماس گرفته شد اما هیچ کدام پاسخگوی تلفن‌های خود نبودند.

شکایات پشت‌شکایات

رعایت نکردن حقوق مالکیت‌اثر موضوع تازم‌ای نیست، همین چندوقت قبل اردلان سرفراز، ترانه‌سرای ایرانی به دلیل استفاده بدون اجازه از دو ترانه‌اش از علی لهراسبی و رضا صادقی شکایات کرده بود. اگر چه در نهایت دادگاه رأی به دوسال حبس تعزیری این خوانندگان داده بود اما ماجرا با عذرخواهی آنها از ترانه‌سرا به خیر و خوشی به پایان رسید. پاییز سال گذشته با شکایات ورثه مرحوم رحیم‌معینی از مرثیةمعمدنی، سالار عقیلی و فرزاد فرین به اتهام استفاده بدون مجوز از آثار، دوباره موضوع حق مالکیت‌اثر سر زبان‌ها افتاد.

مستولیت‌کپی را یبترعه‌دیر گزار کنند‌ه‌است

اما روند کار در دفتر موسیقی وزارت ارشاد چگونه است؟

تربیان

کامران شیردل:



«علاقه‌ای به شنیدن تعریف درباره فیلم‌هایم ندارم و با وجود این‌که از ساخت بعضی از فیلم‌های به‌نمایش درآمده بیش از پنجاه سال می‌گذرد، بیشتر دنبال شنیدن نقدهایی درباره آنها هستم؛ نقدهایی که شاید دیگر به درد من نخورد اما به طور حتم به کار فیلمسازان و جهان آینده خواهد آمد.»

بندار اکبری:



فیلم «معرآج‌ها» را بازی کردم و در صحنه‌های جنگی که عراقی‌ها رزمندگان ما را زنده زنده

چال می‌کردند، باورم نمی‌شد و می‌پریدم واقعا چنین چیزی بوده و واقعیت داره؟ و می‌گفتند بله، متأسفانه این اتفاق افتاده است اما تا به چشم خودمان برخی چیزها را نبینیم، باور نمی‌کنیم. در سوئال گاندو هم ما چیزی را تجربه کردیم که ابتدا باورمان نمی‌شد وجود داره؛ مثلاً اوایل برای مخاطب این سوال پیش آمده بود که چرا زمان صحبت کردن انگشت‌تان را داخل گوش‌تان می‌پرید؟ مادر گوش‌های‌مان بی‌سیم‌های خیلی حرفه‌ای داشتیم زیرا اغلب این مأموران از چنین تجهیزات‌ای استفاده می‌کنند.»

هادی حجازی‌فر:



روزها تضمین موفقیت‌یک نتاثر بستگی به حضور چهره‌های سینمایی ندارد؛ اما معتمد باید از حضور فردی که به فروش و جذب مخاطب کمک می‌کند، تشکر کرد. بنابراین مشکلی با حضور چهره‌های سینمایی ندارم و بگر همان هم‌مبنی بر این نیست که حتماً نمایش‌ها با حضور این نوع بازیگران اجرا شود؛ بلکه تا تأکید بر اجرای کار خوب داریم.»