

بسیاری از داروهای مورد استفاده بدون نسخه از جمله داروی ضد سرخه، سرماخوردگی، آنفلوآنزا و زکام باعث گیجی ناخواسته می شوند که ممکن است رانندگی را با مشکل روبه رو کند.

به مناسبت هفته کرامت

۸ برداشت از سیره رفتاری امام مهربانی ها

سیره رفتاری امام رضاع) امروز می تواند درس آموخته ای برای ما و توشه ای برای آخرت مان باشد. ما برای نیل به توسعه و رشد اجتماعی نیاز به یک نقشه راه داریم، که محتوای آن را می توانیم در آموزه دینی و سبک زندگی اهل بیت جست و جو کنیم. «شهروند» به همین منظور و به مناسبت هفته کرامت به بیان ۸ شاخص از سیره اجتماعی امام رضاع) پرداخته است.

مهربان با خانواده

مهربانی با خانواده یکی از صفات و سیره برجسته رفتاری امام رضاع) است که می توان از این امام بزرگوار آموخت. امام رضاع) نسبت به خانواده حساسیت بالایی داشتند و خودشان بشدت مقید به انجام رفتارهای مثبت در خانواده بودند. یکی از سفارشات موکد این حضرت، عطوفت و مهربانی بیشتر نسبت به زن و دختر است. امام رضاع) در صورت رعایت این پویا موضوع به نقل از رسول خدا (ص) فرمودند: **إِنَّ اللَّهَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى عَلَى الْإِنثَاءِ أَرْقَ مِنْهُ عَلَى الذَّكَورِ وَمَا مِنْ رَجُلٍ يَدْخُلُ فَرْجَ عَجَلَى امْرَأَةٍ يَبْنِيهِ وَيَبْنِيهَا حَرْمَهُ إِلَّا فَرَحَهُ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ.** خداوند بزرگ نسبت به زنان مهربان تر از مردان است و مردی نیست که زنی از محارم خویش را شاد کند مگر آن که خداوند او را در قیامت شاد خواهد کرد.

اهمیت ارتباط فامیلی

امروزه بیشتر از تباطات حالتی مجازی به خود گرفته اند، در حالی که ما نیازمند دیدار یکدیگر و بودن در کنار هم هستیم. انسان امروزه با آن که توانسته به دیگر کشورها سفر کند، مدعی است برای دیدار بستگان و همسایگان خود وقتی ندارد. عده ای نیز مسائل اقتصادی را بهانه می کنند و گروهی دیگر ناسازگار بودن روحیه خود با دیگران را بگری قطع از تباط توجه می آورند. دیدگاه امام رضاع) در این باره شنیدنی است: «با خویشاوندان هر چند به جرعه آبی باشد، ارتباط داشته باش. بهترین نوع پیوند خانوادگی آن است که از نتاجدن اقوام پرهیز کنی.»

توجه به دیگران

اگر از شما بپرسند بهترین زندگی از آن چه کسی است، پاسخ تان چیست؟ ملاک شما برای یک زندگی ایده آل کدام است؟ پاسخ شما هر چه باشد، خوب است یا پاسخ دانای خاندان پیامبر اکرم (ص) اندکی مقایسه شود. امام رضاع) به دوستان خود می فرمود: «بهترین زندگی را کسی دارد که زندگی شخص دیگری را نیز در سایه خویش نیکو و خوش دارد و بدترین زندگی برای کسی است که تنها خود را در زندگی اداره کند. بی شک بدترین مردمان کسی است که کمک و یاری اش را دریغ دارد و به تنهایی غذا بخورد و برده و زیردستش را شلاق بزند. قدر نعمت هایی را که در دست دارید، بدانید و مطمئن نباشید که همیشه برای شما باقی خواهد ماند؛ اگر از دست تان رفت، چه بسا پرتگر دد.»

لذت از زندگی

داشتن درآمد درست و مناسب امری پسندیده و لازم برای یک زندگی آبرومندانه است؛ ولی متأسفانه تب پولدار شدن در عده ای سبب شده است تا همه زندگی خود را وقف کار کنند. این گروه فراموش کرده اند که کار برای زندگی است، نه زندگی برای کار. زیاده روی در به دست آوردن پول، آن هم به هر قیمت ممکن سبب شده است تا بسیاری افراد از نعمت آرامش در زندگی محروم بمانند. برای در امان بودن از چنین آسبیبی بجاست قدری در سفارش امام رضاع) اندیشه کنیم: «هر کس به مال حلال اندک قانع باشد، زندگی بر او آسان خواهد شد



آیینی به نام تقارهنزی

مراسم تقارهنوازی آیینی نمادی است که معرف اعتبار، عظمت و شکوه حرم امام رضاع) است. تقاره در فارسی به نوعی ساز کوبی متشکل از دو طبل کوچک متصل به هم اطلاق می شود که توسط تقاره چی و به وسیله دو چوب که بر طبل نواخته می شود، به صدا درمی آید، اما تقارهنوازی در حرم امام رضاع) از اواسط قرن نهم هجری برای نخستین بار به دستور میرزا ابوالقاسم بابر، نوه گوهر شاد خاتون به سال (۸۶۰ ق) مرسوم شد. از آن زمان به بعد تا حالا علاوه بر شب و روز ولادت ائمه اطهار (ع) و لحظه تحویل سال، هر روزه در دو نوبت صبح و عصر حدودا یک ربع مانده به طلوع و غروب آفتاب به منظور اعلام پایان وقت نماز تقارهنوازی می کنند.



«شهروند» آثار فرهنگی-هنری با محوریت امام رضا (ع) را بررسی می کند

«امام خوبی ها» در قاب هنر

شهروند | پرداختن به سیره زندگی

پیامبران و امامان همواره یکی از سوره های پرطرفدار میان اهالی هنر بوده است؛ زاویه های سیاسی، اجتماعی و تاریخی زندگی رهبران دینی می تواند یکی از بهترین راهها برای معرفی فرهنگ دینی و تبیین سیره معصومین برای انسان های معاصر باشد. «شهروند» هم به مناسبت

هفته کرامت به معرفی چند اثر با محوریت زندگی این پیامبر خوبی و مهربانی در زمینه موسیقی و سینما پرداخته است. اگر چه در طول سده معاصر فیلم های بسیاری درباره پیامبرانی چون عیسی (ع)، موسی (ع)، یوسف (ع)، نوح (ع)، ابراهیم (ع)، یعقوب (ع)، سلیمان (ع) و داوود (ع) ساخته شده، اما تعداد فیلم هایی که با محوریت

شخصیت امامان معصوم تولید شده، بسیار اندک و محدود بوده است. این در حالی است که زندگی معصومین (ع) همواره با فراز و نشیب های بسیاری همراه بوده و از لحاظ تاریخی-اخلاقی جذابیت های بی شماری دارد. زندگی امام رضاع) هم با توجه به ابعادی سیاسی، اجتماعی همواره مورد توجه فیلمسازان کشور بوده است.

از «ولایت عشق» تا «هرشب تنهایی»

«ولایت عشق» بارزترین فیلم در مورد امام هشتم



اگر چه ساخت فیلم های تاریخی به خصوص مذهبی همواره با سختی هایی روبه رو است، اما در طول این چند سال در کشور شاهد تولید آثار چشمگیری در این زمینه بوده ایم که آثاری همچون فیلم ولایت عشق به کارگردانی مهدی فخیم زاده از این دسته فیلم ها است. مجموعه تلویزیونی ولایت عشق به کارگردانی مهدی فخیم زاده از جمله کارهای آیینی-مذهبی است که هر ساله در روز میلاد و شهادت این امام زتوف (ع) با بخش صحنه های از این اثر به همراه موسیقی و صدای محمد اصفهانی ماندگار شده است. فخیم زاده به عنوان کارگردان بعد از سریال «امام علی (ع)» ساخته داوود میرباقری در سال ۱۳۷۹ نخستین اثر تلویزیونی اش را با موضوع زندگی نامه امام رضاع) به روی آنتن شبکه یک سیما برد. ولایت عشق با لوکیشن و روایت های متعددی که داشت، مانند دیگر آثار آیینی-مذهبی در لوکیشن های مختلفی تصویربرداری شد و جزو مجموعه های تلویزیونی پرزایگر بود. بازیگران این مجموعه تلویزیونی عبارتند از: مریلا زارعی، رامبد جوان، اکبر زنجانیپور، لادن طباطبایی، فریمه فرجامی، فرخ نعمتی، بیبا فرهی، محمد صادقی، دانیال حکیمی، عنایت بخشی، داوود رشیدی، فتحعلی اویسی و... که هر کدام در جای خود سکانس های ماندگاری را ثبت کردند.

«هرشب تنهایی» با خط سیر عاشقانه

هر شب تنهایی یکی از آثار رسول صدرعاملی است که در سال ۱۳۸۶ بر پرده سینماهای کشور قرار گرفت. این فیلم تنها دو بازیگر اصلی دارد؛ لیلا حاتمی و حامد بهداد. فیلم هرشب تنهایی را می توان فیلمی مذهبی دانست که با بسیاری از آثار مذهبی تفاوت دارد. این تفاوت ها در جای جای فیلم مشاهده می شود؛ با فیلم نامه قوی و به دور از اغراق و سفارشی سازی فیلم و بازی بازیگران خبره آن. هر شب تنهایی خط سیر عاشقانه ای دارد. عطیه نویسنده و مجری یک برنامه خانوادگی می دهد و به آنها توصیه می کند که با همسرشان چگونه رفتار کنند تا زندگی زناشویی بهتری داشته باشند. عطیه به شهر مقدس مشهد آمده است، اما او درگیر مناسبات خود و همسرش است و مشکلی دارد که حل نشدنی است و... لوکیشن اصلی این فیلم سینمایی مشهد مقدس و صحن آستان قدس رضوی است که لیلا حاتمی و حامد بهداد به عنوان یک زوج فرهنگی در مقابل یکدیگر بازی می کنند.

پنج نوای رضوی

دقایق حرم-مجید اخشابی

قطعه «دقایق حرم» با صدای مجید اخشابی یکی از آثار تولیدی با محوریت امام رضا (ع) است که تیتراژ برنامه تلویزیونی «شناسی» بوده است.

کلاغ روسپاه

محسن چاوشی کلاغ رو سیاه قطعه سوم از آلبوم خودکشی ممنوع محسن چاوشی است که در سال ۱۳۸۴ روانه بازار موسیقی ایران شد.

امام رضاع)

حامد زمانی و رضا هلالی آهنگ امام رضاع) که در قطعه یک و دو منتشر شده از جمله همکاری های حامد زمانی با رضا هلالی مداح مشهور شهر تهران است.

ولایت عشق

محمد اصفهانی ولایت عشق با صدای محمد اصفهانی تیتراژ فیلم ولایت عشق است که توسط سروش منتشر شده و آهنگساز این قطعه با یک بیات بوده است.

زیارت-سامی یوسف

تماهنگ زیارت، اثری از سامی یوسف برای امام رضاع) است. آهنگسازی این اثر را استاد بابک رادمنش انجام داده و شعر آن از شاهد حسینی است.

چند روایت از دلدادگی سلبرتی ها به امام هشتم (ع)



علی نصیریان من همیشه ارزو داشتم که با حضور در سریال یا اثری در مورد امام هشتم (ع)، کارنامه زندگی ام به یاد حضرت بیمه شود که امیدوارم به این توفیق دست پیدا کنم.



مجمید مجیدی ویتوریو استورازو، فیلمبردار فیلم محمد (ص) که در حال ساخت آن هستیم، برای نخستین بار به حرم مطهر امام رضا (ع) مشرف می شد. وقتی داخل حرم شدیم، خیلی به وجد آمد و گفت: «حساس می کنم انگار همه این آدم ها با یکدیگر خویشاوند هستند، چه قدر با یکدیگر مهربانند!»



فرخ نعمتی به من حق بدهید که به عنوان یک بازیگر به خاطر بازی در «ولایت عشق» به خودم بیالم. به خاطر «ولایت عشق» بی که اکنون سال ها از آن می گذرد و گمان می کنم این کار بزرگترین و مثبت ترین قدمی بوده که در حیطه کاری امبرداشته ام.



زکایاتیان برای یک نوجوان مشهدی که آرزوهای دور و دراز دارد، چه جایی بهتر از حرم برای عقده گشایی. وقتی از همه جای ایران کُرور کُرور زائر راهی مشهد می شوند از امام هشتم مراد و طلب می خواهند و بعد راضی و امیدوار راهی شهر و دیارشان می شوند، پس چرا یک نوجوان مشهدی که سودای بازیگری دارد، راهی گوشه دنج حرم نشود و در میان آن همه راز و نیاز جاری در میان رواق ها و حیاط ها، رو به حرم ننشیند و با این امام مهربان دو کلمه حرف نزند و خواسته اش را نگوید.



حامد بهداد من در دورترین خاطرات کودکی، یادم می آید دست در دست پدر بزرگم به حرم می آمدم. دایمی کوچکم هم، همیشه همراهان بود.