



معاون حقوقی رئیس جمهوری:
**دولت موافق حضور زنان
 در ورزشگاه‌ها است**

لعیا جنیدی، معاونت حقوقی رئیس جمهوری گفت: «دولت موافق ورود خانم‌ها به ورزشگاه‌هاست و می‌داند وزارت ورزش و جوانان هم همیشه پیگیری این موضوع بوده است. برای ورود خانم‌ها باید یک هماهنگی بین قوا به وجود بیاید. دستگاه اجرایی ذی‌ربطش وزارت ورزش و جوانان است اما اگر آنها کمکی را لازم بدانند حتماً معاونت حقوقی پیگیری خواهد کرد. کاری به بیرون که چه اتفاقی افتاده است ندارم، از نظر من چیزی که به موجب صریح قانون منع نشده اصل بر جواز است و این یک حکم حقوقی است. عدم ورود زنان به ورزشگاه منع صریح نیاز ندارد و هنگامی که این منع وجود ندارد، اصل بر جواز است و من منعی برای ورود زنان به ورزشگاه ندیده‌ام.»

گزارش تصویری



افتتاحیه چهارمین دوره مسابقات غواصی ارتش‌های جهان با حضور امیر دربار حسین خانزادی فرمانده نیروی دریایی ارتش، حبیب‌الله سپیاری معاون هماهنگ‌کننده ارتش و افسران ارتش کشورهای آفریقای جنوبی، ایران، چین، سوریه، روسیه و ونزویلا به میزبانی نیروی دریایی ارتش ایران در جزیره کیش برگزار شد. (مشرق)



پس از اتفاقات تاکوار و حمل‌مخمساح پدو کودک در شهرستان سرریز استان سیستان و بلوچستان، محیط‌بانان استان طی روزهای اخیر با حضور در روستاهای حاشیه رودخانه سرباز و منطقه حفاظت‌شده باهوکلان، به آموزش چهارمبچه و افزایش آگاهی عمومی در نحوه برخورد مسالمت‌آمیز با گاندو پرداختند. (مشرق)



کرانی ماهی و میگو و افزایش چندبرابری قیمت آن در یک سال اخیر در شهر ساحلی بندرعباس باعث شده ماهی و میگو از سفره بخشی از شهروندان حذف شود. در این شرایط بعضی ماهی‌فروشان مصرف‌کنندگان را انتظار مشتری‌پسندند کم‌تر شده. (مهر)



کاسه‌توالت ۵ میلیون تومانی (عصر ایران)

واکنش‌ها به رأی دیوان عدالت اداری درباره موتورسواری زنان همچنان ادامه دارد

آیا خلاء قانونی داریم؟



چند روز گذشته برای زنانی که دوست دارند موتورسواری کنند روزهای خوبی بود؛ وقتی خبر آمد یکی از شعب دیوان عدالت اداری اصفهان در شکایتی که یکی از زنان موتورسوار از نیروی انتظامی کرده بود رأی را به نفع زن موتورسوار صادر و پلیس را ملزم به صدور گواهینامه موتورسیکلت برای زنان کرده است.

از زمان صدور این رأی واکنش‌ها بسیار زیاد بود و حتی معاونت اجتماعی پلیس راهور در اطلاعیه‌ای این حکم را قطعی ندانسته و نوشت که «به استناد تبصره ماده ۲۰ قانون رسیدگی به تخلفات رانندگی مصوب سال ۱۳۸۹، صدور گواهینامه رانندگی موتورسیکلت برای مردان بر عهده نیروی انتظامی جمهوری اسلامی ایران می‌باشد. رأی بدوی شعبه ۳۱ دیوان عدالت اداری صرفاً برای شکایه محترم صادر شده و طبق ماده ۶۰ قانون دیوان عدالت اداری قابل تسری به عموم نیست و به عبارتی دیگر رأی صادره جنبه فردی دارد». به این ترتیب معاونت اجتماعی پلیس راهور این حکم را قطعی ندانسته و با توجه به وجود رأی متناقض در این مورد از شعبه دیگر در دیوان عدالت اداری اعلام کرد که می‌خواهد تقاضای تجدید نظر دهد تا مطابق با موازین و قوانین بررسی‌های لازم قانونی انجام گیرد «بنابراین، پلیس راهور مجری قانون بوده و تصمیمات قطعی و نهایی شده قانونی را به مورد اجرا خواهد گذاشت».

همزمان با این اطلاعیه و امکان تجدید نظر در این رأی فریده اولادقباد، رئیس فراکسیون زنان مجلس، از نیروی انتظامی دعوت کرد که در جلسه‌ای با نمایندگان زن مجلس موضوع صدور گواهینامه موتورسیکلت برای زنان و خلأهای قانونی آن را بررسی کند تا مشخص شود آیا در

ذره بین

قبول داریم، می‌شد کار بهتری ساخت

چند روز پیش خبر شروع به کار جشنواره فیلم از دواج شنیده شد، جشنواره‌ای که وزارت ورزش و جوانان با همکاری بنیاد فارابی و مجمع سمن‌های جوانان استان تهران آن را برگزار کردند اما تا وقتی ما می‌توانیم روابط عمومی وزارت ورزش و جوانان، یکی از محصولات ویدیویی این جشنواره را در توئیتر منتشر نکرده بود، کمتر کسی در جریان برگزاری آن بود. بعد از انتشار این ویدیو کلیپ ناگهان سیل انتقادها از محتوای آن شروع شد. خیلی‌ها درباره نگاه ویدیو به نقش زن در خانه انتقاد داشتند؛ چون چنان که این ویدیو نشان می‌داد، پسری بعد از تحمل مدت زیادی تنهایی رنج آور از دواج می‌کند و بلافاصله همسرش در حال پرتقال پوست کردن و آشپزی ظاهر می‌شود در حالی که پسر همان کارهای قبلی را انجام می‌دهد. عده زیادی هم نسبت به بازی‌ها و نحوه ساخت ویدیو انتقاد داشتند و همه اینها باعث شد که فیلم و جشنواره سر زبان‌ها بیفتند. محمدمهدی تندگویان، معاون ساماندهی امور جوانان وزارت ورزش و جوانان که یکی از مسئولان برگزاری این جشنواره است، در گفت‌وگو با «شهروند» از این ویدیو کلیپ دفاع نمی‌کند.

• **خودتان این فیلم چند دقیقه‌ای را دیده‌اید؟**
 بله دیده‌ام، در جریان انتقادها هم هستم. فکر می‌کنم همین که خیلی‌ها ویدیو را دیده‌اند و نظر داده‌اند، خوب است و نشان می‌دهد که کار دیده شده است.

• **انتقادها را قبول دارید؟**
 خوب موضوع خیلی سلیقه‌ای است اما بله من هم فکر می‌کنم می‌شد کار بهتری ساخت و انتقادهایی هم دارم درباره نشان دادن نقش زن و یا تأثیر از دواج بر زندگی جوانان، فکر می‌کنم می‌شد اینها را خیلی بهتر و هنرمندانه‌تر نشان داد و یک‌سری تصورات را باز تولید نکرد.

• **به هر حال یک بخشی از مسئولیت کار با شما بوده است، آیا نمی‌شد این نظر نان تأثیر بگذار و خروجی کار یک شکل دیگر بشود؟**
 موضوع این است که هیچ قرارداد مالی بین ما و بنیاد فارابی برای مشارکت این بنیاد در چنین پروژه‌ای نبوده یعنی ما پولی برای مشارکت ندادیم و آنها از اعتبارات و سرمایه‌های اجتماعی خودشان برای مشارکت در برگزاری جشنواره استفاده کرده‌اند. ضمن این که آن بخش از کار که به عهده ما بود، سپردن کارها به متخصصان بود که انجام دادیم؛ یعنی فکر کردیم بنیاد فارابی در زمینه ساخت محصولات تصویری متخصص است و کار را به آنها دادیم. نکته دیگر این که ما محصولات دیگری هم داریم که بسیار مورد استقبال قرار گرفته‌اند و خوب از آب در آمده‌اند.

• **انتقادهایی که به این محصول داشتید را به مسئولان فارابی منتقل کردید؟ دفاعی داشتند؟**
 باز هم تأکید می‌کنم که وقتی بنیاد به صورت رایگان در یک کار خیر شرکت کرده که نمی‌توانیم برویم کنکشان بنزیم که چرا چنان و چنین نکردید؛ ضمن این که بله ما انتقادها را هم گفتیم و دوستان گفتند موضوع سلیقه‌ای است و باید بحث تخصصی کرد و ما هم فکر کردیم که آنها متخصص هستند.

• **واکنش‌های مجازی را به این کار دیده‌اید؟**
 بله؛ البته یک نکته‌ای که باید به آن توجه کنیم این است که اغلب حمله‌ها در توئیتر انجام شده و من واقعا کم‌کم دارم از فضای توئیتر فارسی ناامید می‌شوم، آن قدر که فضای مسمومی است و دایما توهین، دروغ و تهمت در آن دیده می‌شود. هر روز یک عده افراد بی‌هویت که اصلاً معلوم نیست چه کسی هستند و چه می‌خواهند راه می‌افتند به این و آن توهین می‌کنند و تهمت می‌زنند؛ مثلاً در مورد همین کلیپ هم آقای ناظمی که روابط عمومی ما هستند آن را منتشر کردند و خیلی‌ها با غرض‌ورزی که نسبت به ایشان دارند، شروع کردند به زیر سوال بردن کار و توهین کردن. خوب این چه کاری است؟ اینها باعث می‌شود که تصمیم بگیریم حضور ما در این فضا خیلی کمتر کنیم.

آمریکا بمب اتم بیشتری دارد یا روسیه؟

آمریکا و روسیه روز جمعه از پیمان منع گسترش موشک‌های هسته‌ای میان‌برد خارج شدند، در این تصویر اینفوگرافیک که توسط اعتماد آنلاین تهیه شده، به این سوال پرداخته‌اند که کدام یک از این دو کشور، بمب و سلاح هسته‌ای بیشتری دارد؟

روسیه: ۶۴۹۰ سلاح هسته‌ای
 آمریکا: ۶۱۸۵ سلاح هسته‌ای

راهنمایی خانه-موزه فارابی با همکاری قزاقستان و ترکیه فارابی هم ایرانی نیست؟!

روز گذشته خانه-موزه فارابی، فیلسوف و دانشمند بزرگ ایرانی در ایران بازگشایی شد بلکه به مناسبت هزار و صد و پنجاهمین سالگرد تولدش که قرار است در سال ۲۰۲۰ توسط یونسکو جشن گرفته شود، توسط دانشگاه ملی فارابی قزاقستان و شهرداری استانبول، با حمایت شورای همکاری کشورهای ترک‌زبان و سفارت قزاقستان در ترکیه افتتاح شد. همین موضوع باعث شد روز گذشته بعضی کاربران اجتماعی دوباره از دست‌اندازی برخی کشورها به سرمایه‌های معنوی ایران یاد شاعران ترکیه‌ای یاد کرد، چه در راه مولوی، نظامی، ابوریحان بیرونی و... بر ما گذشته، بنویسند. در واقع اصل انتقاد مولوی بود بر آن چه در یک دهه و اندی پیش گذشته؛ زمانی که در دوره ریاست جمهوری سابق، بعضی کشورهای همسایه کم‌کم به دلایل مختلف از جمله رونق گردشگری شروع به صادره چهره‌ها و مفاخر بزرگ ایران کردند؛ چه آن زمان که رجب طیب اردوغان در مجمع عمومی سازمان ملل از مولوی به عنوان شاعر ترکیه‌ای یاد کرد، چه زمانی که جمهوری آذربایجان دستور کردند اشعار فارسی را از مقبره نظامی صادر کرد، چه وقتی دست‌اندازی کشورهای حاشیه خلیج فارس به مفاخری نظیر ابوریحان بیرونی شروع شد و چه زمانی که

دنیای آمده باشد، تحت حاکمیت ممالک بزرگ اسلامی به دنیا آمده و به فرهنگ ایرانی-اسلامی تعلق دارد نه ترکیه یا قزاقستان، چون اگر نگاهی به نقشه ایران در آن زمان بیندازید، مرز خراسان تا پایین دریاچه آرال (خوارزم آن زمان) می‌رفت. در هر حال که فعلاً کشورهای همسایه دست از این بازی تازه برنداشته‌اند و همچنان هم پیش می‌تازند، دست‌ماهم کوتاه و خرم‌بار نخیل!

معلم‌ثانی
 ارسطو در یونان را معلم اول فارابی در ایران را معلم ثانی و میرداماد در ایران را نیز به عنوان معلم ثالث می‌شناسند. اما لقب معلم ثانی را به این جهت به فارابی داده‌اند که به پیروی از آثار ارسطو تلاش کرد وحدتی بین نظریات این فیلسوف یونانی و آرای فلسفه اسلامی ایجاد کند. در اهمیت او روایتی از ابن سینا نقل می‌کنند که «مابعدالطبیعه»ی ارسطو را چهل بار خوانده بود و همچنان در ادراک آن مشکل داشت تا این که شرحی از فارابی بر این کتاب را دید و خواند و به سؤالاتش پاسخ داده شد. فارابی در اکثر علوم زمان خود متبحر بود؛ از تسلط به زبان‌های مختلف آن روزگار گرفته تا ریاضیات، الهیات، طبیعیات، نجوم، فقه، منطق و حتی علوم نظامی و موسیقی. هر چند در شرح احوالاتش گفته شده از مردم دوری می‌کرد و تهی‌دست بود و اکثر عمرش را به مطالعه و نوشتن می‌گذراند. اکثر آثارش هم به زبان عربی، زبان علمی آن روزگار نوشته شده‌است.

ناگهان دیدیم «تار»، «چوگان»، «نگارگری و مینیاتور» و حتی «نان لوش» هم هر لحظه ممکن است به اسم کشورهای دیگر ثبت جهانی شود!

فارابی اهل کجاست؟
 نسب ابونصر فارابی را ترک می‌دانند و نام او به اسم محمد بن محمد بن اوزلغ بن طرخان فارابی ثبت شده است. درباره اصلتش هم صحبت فراوان است؛ مثلاً علامه قزوینی او را ترک دانسته و در دیگر سوسه، برخی او را منسوب به فاراب معرفی کرده‌اند. در دانشنامه اسلامی هم عنوان شده در ایرانی بودن او شکی نیست. جالب است بدانید «فاراب» خود معرب (عربی‌شده) لغت فارسی «پاراب / پارباب» است که در گذشته ناحیه‌ای در ترکستان، ساحل غربی رود جیحون (مادرالانهر) نزدیک بلخ بوده است اما آیا نژاد ترک و محل تولد فارابی او را از ایرانی بودنش جدا می‌کند؟ واقعیت این است که قلمرو وسیع ایران در دوره زندگی فارابی، یعنی سده‌های سوم و چهارم هجری، طوری بوده که اقوام و نژادهای مختلف در ایران زندگی می‌کردند و مرزهای خراسان هم از خراسان امروز گسترده‌تر بود. به همین جهت فارابی اگر هم در آن روزگار در جنوب قزاقستان فعلی به