

عکس نوشت



ساناک دستیار قوی هیگل وینفرد شفر در استقلال به تازگی سرمربی تیم اسلاواپراگ شده که پیش از این استراماچونی هدایتش را برعهده داشت؛ به نظر می‌رسد خارجی‌های سابق و کنونی استقلال در حال جابه‌جایی پوزیشن هستند.



خیلی از صفحات مجازی این عکس را با عنوان حضور محمدرضا گلزار در مراسم عقد برادرش بردیا منتشر کرده‌اند.



با نامه‌ارسانی از سوی معاون اجرایی دبیرکل فیفا، عراق نمی‌تواند از هیچ یک از مسابقات خود در مرحله اول انتخابی جام جهانی میزبانی کند. این یعنی دیدار با تیم ملی ایران نیز در زمین بی‌طرف برگزار می‌شود.



عکس یادگاری گلاب آدینه با تماشاگران دوباره زندگی.

رویداد

سریال «فرندز» همچنان رکورد می‌زند

سریال فرندز بعد از این همه سال هنوز هم طرفداران خود را در سراسر جهان دارد؛ مجموعه‌های طنزی که خیلی‌ها برای بار چندم هم آن را دیده‌اند طبق گزارشی که رسانه‌های خبری بریتانیا منتشر کرده‌اند، برای دوسال پیاپی سریال «دوستان» در رسانه‌های VOD بیشترین پخش آنلاین را داشته است. این کمدهی آمریکایی که سال ۱۹۹۴ شروع شد، تا سال ۲۰۰۴ ادامه داشت. این سریال در سال ۲۰۱۸ توسط نتفلیکس خریداری شد و حالا نزدیک دودصد کل استریم ویدیوهای آمریکایی را صاحب شده است. دومین سریال پربیننده در استریم ویدیوهای آمریکایی سریال The Grand Tour از کمپانی آمازون است.

تیتربازی

پدر به پسر پیوست

سیدکمال طباطبایی در ۵۸سالگی درگذشت. زنده‌یاد طباطبایی، تهیه‌کننده فیلم‌های «سالاد فصل»، «شب»، «فرار بزرگ»، «هرشب تنهایی» و «توفیق اجباری» چندسال پیش فرزندبازگش علی‌راژ دست داده بود.

استارت برانکو با عذرخواهی!

برانکوایوانکوویچ در نخستین تجربه سرمربیگری در الاهلی عربستان مقابل الهلال ۴-۲ یک شکست خانگی را تجربه کرد تا خیلی زود مجبور به عذرخواهی از هواداران خشمگین این تیم شود.

عاشقانه شاهانه خانم بازیگر

چندی است که رسانه‌های خارجی از روابط عاشقانه لیندسی لوهان، هنرپیشه و خواننده آمریکایی با محمدبن سلمان ولیعهد عربستان خبر می‌دهند. این جنجال حکایت از این دارد که بن‌سلمان، لوهان را با هواپیمای خود به مسافرت برده و برای او هدایای فراوانی خریده است.

ناپدید شدن عتیقه‌جات ورزشی!

برخی اقلام از جمله زین شاهنشاهی در طی جابه‌جایی عتیقه‌جات سوارکاری از موزه قصر فیروزه به موزه المپیک ناپدید شدند. هرچند پس از پیگیری‌های کمیته ملی المپیک برخی وسایل پیدا شدند، اما هنوز تمامی اقلام در دسترس موزه ورزش، المپیک و پارالمپیک قرار نگرفته است.

پیشنهاد جذاب سامان را بپذیرد؟

یکسال بعد از خرید ۳،۵ میلیون یورویی سامان قدوس از باشگاه اوسترسوند، مالکان آمیان فرانسه با سود دوبرابری در آستانه واگذاری ستاره دولیتی فوتبال ایران به یکی از قدیمی ترین باشگاه‌های جزیره حاضر در چمپیون شیب هستند. رسانه‌های فرانسه و انگلیس روز گذشته خبر دادند برنتفور، یکی از تیم‌های حاضر در لیگ دسته یک انگلیس با آرایه پیشنهادی ۷ میلیون یورویی توانست رضایت سران آمیان را برای انتقال این بازیکن به جزیره جلب کند. با این وضع باید دید سامان قدوس هم به این انتقال رضایت می‌دهد و او هم در جزیره رویت می‌شود یا خیر.

اتفاق

نصیریان و مهرجویی از دایره مینا تا لامینور

شهروند علی نصیریان، بازیگر کهنه کار سینمای ایران در ۸۵ سالگی دوباره در کنار داربوش مهرجویی، کارگردان قدیمی سینمای ایران قرار خواهد گرفت. شایعه حضور او در فیلم «لامینور» از چند روز قبل مطرح شده بود، اما خیلی‌ها آن را باور نکردند تا این که خودش گفت که برای حضور در این فیلم قول‌هایی به مهرجویی داده است. این بازیگر سینمای ایران در سال گذشته، روزها و ماه‌های عجیبی را پشت سر گذاشت؛ این که همزمان با سریال «مهرجویی» جشنواره فیلم فجر همسر خود را از دست داد و مراسم اختتامیه این جشنواره، بالاخره بعد از سال هافعالیت هنری، برنده سیمرغ بهترین بازیگر نقش مکمل مرد برای فیلم مسخره‌باز شد. آخرین باری که علی نصیریان در قالب تلویزیون نشست ماه رمضان امسال در سریال «برادر جان» بود؛ یعنی تقریباً سه سال بعد از ساخت و پخش سریال شهرزاد در شبکه نمایش خانگی. همزمان با پخش این سریال البته شایعه کنارگیری او از بازیگری مطرح شد، اما او آن را تکذیب کرد و گفت که دیگر در سریال‌های زمان‌بر بازی نمی‌کند. با وجود این که از دهه ۳۰ بازی در تئاتر را شروع کرده بود، اما نخستین بار در سال ۸۴ به واسطه تئاتر فرهاد آنیش روی صحنه رفت و بعد از آن تا سال ۹۶ و بازی در تئاتری به کارگردانی شهاب حسینی، فعالیت جسته‌گریخته‌ای در این حوزه داشت. او در فیلم اجتماعی دایره مینا که یکی از مهمترین آثار اجتماعی سینمای قبل از انقلاب است، بازی کرده، فیلمی به کارگردانی داربوش مهرجویی که زمینه‌ساز تأسیس سازمان انتقال خون ایران شد. این دو غول سینمای ایران در سال ۵۹ هم به واسطه فیلم مدرسه‌ای که می‌فتم همکار شدند و حالا هم بعد از نزدیک به ۴۰ سال علی نصیریان قول داده است که در فیلم جدید مهرجویی بازی کند: «دوستان در حال کار روی سناریو هستند. تا به این لحظه طبق صحبت‌هایی که انجام شده، قرار است «لامینور» ساخته شود. اما خوب، می‌توانم بگویم این پروژه به مراحل جدی خود نرسیده است. به‌شخصه تمایل دارم این همکاری و حضور در این فیلم شکل بگیرد؛ یعنی به صورت شفاهی به دوستان قول داده‌ام که در این پروژه حضور داشته باشم. اما قرار دای بسته نشده و همه چیز در حال آماده‌سازی است. آقای مهرجویی و دوستان دیگر در حال کار هستند تا بتوانیم در زمان مناسب برای آماده‌سازی بیشتر با هم توافق‌های لازم را انجام دهیم. اما هر اتفاقی ممکن است رخ دهد، همکاری با مهرجویی می‌تواند مثبت باشد. امیدوارم همه چیز به خیر باشد.» گفته می‌شود این فیلم، سری دوم فیلم توقیف‌شده سنتوری است که در سال ۸۵ ساخته شد.

شفافیت پژوهش‌های ۳۰۰ میلیونی

انتشار دو گزارش درباره پرداخت پول‌های تصویب شده در وزارت ارشاد زیر عنوان «پژوهش‌های سینمایی» واکنش‌های زیادی را در صفحات سینمایی رسانه‌ها به وجود آورده است. ماجرا از آن جا آغاز شد که در گزارشی نوشته شد که یکی از مدیران بازنشسته سازمان سینمایی درست بعد از بازنشستگی‌اش قرار دادی سیصد میلیونی برای پژوهشی با عنوان کلی «مطالعه تحلیلی سینمای ایران» منعقد کرده که تاکنون هم بیش از ۱۰۰ میلیون تومان از این رقم را نیز دریافت کرده است. این مدیر بازنشسته، مدیر عامل سابق موزه سینمای ایران است که بعد از بازنشستگی عاقبت به خیر شده و این هم‌واکنش مخاطبان را موجب شده است.

روز-خبرنگار

«گذشته از این چیزهای فرعی، مطالعه تحلیلی سینمای ایران قرار است در چه موردی باشد؟ با چه حجم و محتوایی؟ یا عقد چنین قراردادی‌سوی مباحث قانونی قابل دفاع است؟»

«پژوهش‌های سینمایی با چه مبنایی تعیین، قیمت‌گذاری و واگذار شده و می‌شود؟ یعنی چه اشخاصی در اولویت دریافت این پروژه‌های سینمایی و مزایای نجومی آن هستند و بر اساس چه نوبت‌بندی این پروژه‌ها به آنها می‌رسد و سقف این پرداخت‌ها چقدر است و چگونه تشخیص داده شده یک پروژه تا نوشته از زشش ۳۰۰ میلیون و پروژه دیگر کمتر است؟»

«به مدیر دلسوز باید با شجاعت بیاد و هزینه‌های بی‌خود جشنواره‌ها و... رو سرشکن کنه به نفع سالن و گسترش سخت‌افزار سینما این حاتم‌بخشی‌ها سینما رو به قهقرا برده.»

«سینما در حرکت! طلسم سینماهای کشور! مطالعه تحلیلی سینمای ایران (همینجوری درست با جعبه...!)»

«آقای انتظامی. دستانت درد نکند که شفاف‌سازی مالی زیرمجموعه‌ها را تا دوام بخشیده‌اید. اما شفاف‌سازی خشک و خالی به چه دردی می‌خورد؟ نباید کاری بکنید؟»

همزمان با فرارسیدن هفدهم مرداد روز خبرنگار، این هشتگ در توییتر و فضای مجازی به تندی تبدیل شد. مسئولان و ارکان‌های مختلف این روز را به جامعه رسانه‌ای تبریک گفتند و بازار سخنرانی درباره خبرنگاران و تلاش آنها داغ بود. توییتهای زیادی هم در رابطه با این روز منتشر شد که بخشی از آن را در زیر می‌خوانید.

- تو طول سال که صدای خبرنگار که خودش صدای همه هست رو کسی نمی‌شنوه. اما تو روز خبرنگار جاداره بگیم که اکثر افراد فعال تو بخش رسانه از درآمد شرایط اقتصادی زندگی خودشون ناراضی هستند.
- رئیس جمهوری به مناسبت روز خبرنگار یک سال اینترنت رایگان بر سر عت به خبرنگاران هدیه می‌دهد.
- خبرنگاران همیشه پیگیر مشکلات همه اقشار و اصناف بوده‌و هستند، اما متأسفانه سال‌هاست که خودشان از داشتن یک انجمن صنفی خوب و قدرتمند محرومند.
- می‌دونید از ۱۸۱۷ سالگی دنیات بنه خبر و روزنامه و به خاطر عشقی که داشتی، سال‌های سال با عدم امنیت شغلی و بی‌پولی و توقیف‌سازی و آخر همه اون رو باهات بنه خونه نشینی و حذف از دنیای مطبوعات، یعنی چی؟
- به امید روزی که برای خبرنگاران امنیت شغلی ایجاد بشه.
- در روز خبرنگار به چرای این آمار که مدیر کل مطبوعات داخلی وزارت ارشاد آرایه داد، فکر کنیم: «هم اکنون ۳۰۰ روزنامه در کشور منتشر می‌شود که شمارگان مجموع آنها به یک میلیون نسخه نمی‌رسد.»
- مطبوعات و رسانه‌ها تأثیر جدی در مبارزه با فساد دارن. اون‌ها چشم مردم هستن و ای کاش در برابر افشاکری یک مستندی که برای مبارزه با فساد میشه، باخبر و تهدید امنیت شغلی مواجه نشن.
- رئیس جمهوری گفت: «خبرنگاران اگر نقی در دولت می‌بینند، بدون هیچ لکننت‌بانی آن را اعلام کنند. ما امیدوار هستیم که جنبه و آستانه صبر مسئولان کشور ما هم در برابر انتقادات رسانه‌ها بالاتر بره.»
- در روز خبرنگار از روزنامه‌نگاری یاد کنیم که مسئولیت حرفه‌ای و شرافت قلم خود را با هیچ مناعی عوض نکرده و نمی‌کنند. آنان که قلم خود را تنها برای آگاهی مردم، آزادی انسان و توسعه کشور به کار می‌گیرند، شایسته‌ترین تکریم‌ها هستند.
- امیدواریم در روز خبرنگار مسئولان یک بازنگری اساسی درباره پرونده برخی خبرنگارانی که زندانی شده‌اند، داشته باشند.

عکس یادگاری گلاب آدینه با تماشاگران دوباره زندگی.

هشتگ روز

شفافیت پژوهش‌های ۳۰۰ میلیونی

انتشار دو گزارش درباره پرداخت پول‌های تصویب شده در وزارت ارشاد زیر عنوان «پژوهش‌های سینمایی» واکنش‌های زیادی را در صفحات سینمایی رسانه‌ها به وجود آورده است. ماجرا از آن جا آغاز شد که در گزارشی نوشته شد که یکی از مدیران بازنشسته سازمان سینمایی درست بعد از بازنشستگی‌اش قرار دادی سیصد میلیونی برای پژوهشی با عنوان کلی «مطالعه تحلیلی سینمای ایران» منعقد کرده که تاکنون هم بیش از ۱۰۰ میلیون تومان از این رقم را نیز دریافت کرده است. این مدیر بازنشسته، مدیر عامل سابق موزه سینمای ایران است که بعد از بازنشستگی عاقبت به خیر شده و این هم‌واکنش مخاطبان را موجب شده است.

روز-خبرنگار

«گذشته از این چیزهای فرعی، مطالعه تحلیلی سینمای ایران قرار است در چه موردی باشد؟ با چه حجم و محتوایی؟ یا عقد چنین قراردادی‌سوی مباحث قانونی قابل دفاع است؟»

«پژوهش‌های سینمایی با چه مبنایی تعیین، قیمت‌گذاری و واگذار شده و می‌شود؟ یعنی چه اشخاصی در اولویت دریافت این پروژه‌های سینمایی و مزایای نجومی آن هستند و بر اساس چه نوبت‌بندی این پروژه‌ها به آنها می‌رسد و سقف این پرداخت‌ها چقدر است و چگونه تشخیص داده شده یک پروژه تا نوشته از زشش ۳۰۰ میلیون و پروژه دیگر کمتر است؟»

«به مدیر دلسوز باید با شجاعت بیاد و هزینه‌های بی‌خود جشنواره‌ها و... رو سرشکن کنه به نفع سالن و گسترش سخت‌افزار سینما این حاتم‌بخشی‌ها سینما رو به قهقرا برده.»

«سینما در حرکت! طلسم سینماهای کشور! مطالعه تحلیلی سینمای ایران (همینجوری درست با جعبه...!)»

«آقای انتظامی. دستانت درد نکند که شفاف‌سازی مالی زیرمجموعه‌ها را تا دوام بخشیده‌اید. اما شفاف‌سازی خشک و خالی به چه دردی می‌خورد؟ نباید کاری بکنید؟»

همزمان با فرارسیدن هفدهم مرداد روز خبرنگار، این هشتگ در توییتر و فضای مجازی به تندی تبدیل شد. مسئولان و ارکان‌های مختلف این روز را به جامعه رسانه‌ای تبریک گفتند و بازار سخنرانی درباره خبرنگاران و تلاش آنها داغ بود. توییتهای زیادی هم در رابطه با این روز منتشر شد که بخشی از آن را در زیر می‌خوانید.

- تو طول سال که صدای خبرنگار که خودش صدای همه هست رو کسی نمی‌شنوه. اما تو روز خبرنگار جاداره بگیم که اکثر افراد فعال تو بخش رسانه از درآمد شرایط اقتصادی زندگی خودشون ناراضی هستند.
- رئیس جمهوری به مناسبت روز خبرنگار یک سال اینترنت رایگان بر سر عت به خبرنگاران هدیه می‌دهد.
- خبرنگاران همیشه پیگیر مشکلات همه اقشار و اصناف بوده‌و هستند، اما متأسفانه سال‌هاست که خودشان از داشتن یک انجمن صنفی خوب و قدرتمند محرومند.
- می‌دونید از ۱۸۱۷ سالگی دنیات بنه خبر و روزنامه و به خاطر عشقی که داشتی، سال‌های سال با عدم امنیت شغلی و بی‌پولی و توقیف‌سازی و آخر همه اون رو باهات بنه خونه نشینی و حذف از دنیای مطبوعات، یعنی چی؟
- به امید روزی که برای خبرنگاران امنیت شغلی ایجاد بشه.
- در روز خبرنگار به چرای این آمار که مدیر کل مطبوعات داخلی وزارت ارشاد آرایه داد، فکر کنیم: «هم اکنون ۳۰۰ روزنامه در کشور منتشر می‌شود که شمارگان مجموع آنها به یک میلیون نسخه نمی‌رسد.»
- مطبوعات و رسانه‌ها تأثیر جدی در مبارزه با فساد دارن. اون‌ها چشم مردم هستن و ای کاش در برابر افشاکری یک مستندی که برای مبارزه با فساد میشه، باخبر و تهدید امنیت شغلی مواجه نشن.
- رئیس جمهوری گفت: «خبرنگاران اگر نقی در دولت می‌بینند، بدون هیچ لکننت‌بانی آن را اعلام کنند. ما امیدوار هستیم که جنبه و آستانه صبر مسئولان کشور ما هم در برابر انتقادات رسانه‌ها بالاتر بره.»
- در روز خبرنگار از روزنامه‌نگاری یاد کنیم که مسئولیت حرفه‌ای و شرافت قلم خود را با هیچ مناعی عوض نکرده و نمی‌کنند. آنان که قلم خود را تنها برای آگاهی مردم، آزادی انسان و توسعه کشور به کار می‌گیرند، شایسته‌ترین تکریم‌ها هستند.
- امیدواریم در روز خبرنگار مسئولان یک بازنگری اساسی درباره پرونده برخی خبرنگارانی که زندانی شده‌اند، داشته باشند.

عکس یادگاری گلاب آدینه با تماشاگران دوباره زندگی.

خبرچال

راه بازگشت بن‌افلک مسدود شد!

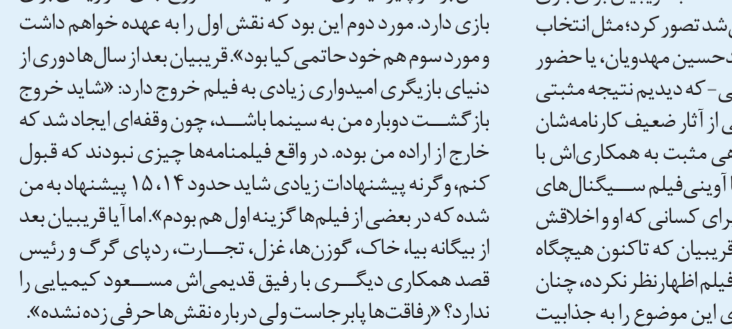
هالیوود رپورتر خبر می‌دهد بن‌افلک که اخیراً اذعان کرده بود در مبارزه با اعتیاد الکل شکست خورده، در وادی سینما نیز چندماه دیرتر با هوادارانش مواجه خواهد شد. دلیل این اتفاق تأخیری است که در آکران فیلم جدید این سینماگر رخ داده است. دیروز این نشریه به نقل از کمپانی برادران وارنر اعلام کرد که تاریخ نمایش فیلم سینمایی «راه بازگشت» با بازی بن‌افلک حدود ۶ ماه به عقب افتاده و از ۲۶ مهر به اواخر اسفندماه موکول شده است. «راه بازگشت» که نام قبلی‌اش «بوده است» و «تورانس» بوده، داستان یک بازیکن سابق بسکتبال را روایت می‌کند که درگیر اعتیادی شده که به‌از دست دادن همسر و خانواده‌اش منجر شده است. بن‌افلک آخرین بار با فیلم «لیگ عدالت» در سال ۲۰۱۷ روی پرده آمده است.



همکاری عجیب قربیبیان - حاتمی کیا از زبان آقای بازیگر

بهترین فیلمی است که بازی می‌کنم

شهروند | در روزهای اخیر اعلام نام «فرامرز قربیبیان» به‌عنوان اولین بازیگر فیلم جدید ابراهیم حاتمی کیا سروصدای فراوانی ایجاد کرده و به‌عنوان یک انتخاب نام‌تعارف عکس‌العمل‌هایی را موجب شده است. حقیقتش؛ اگر قایل به این باشیم که در سینمای ایران انتخاب عوامل به‌خصوص بازیگران فیلم‌ها از قواعد نانوشته تبعیت می‌کند، آن وقت با صدای بلند می‌توان گفت که انتخاب قربیبیان برای بازی در فیلم حاتمی کیا اتفاقی نیست که می‌شد تصور کرد؛ مثل انتخاب پیمان معادی برای بازی در فیلم محمدحسین مهدویان، یا حضور پرویز پرستویی در فیلم مسعود کیمیایی - که دیدیم نتیجه مثبتی هم به بار نیآورد و هر دو در این فیلم یکی از آثار ضعیف کارنامه‌شان را ارائه دادند. فرامرز قربیبیان اما نگاهی مثبت به همکاری‌اش با حاتمی کیا دارد. او دیروز در گفت‌وگو با اوینی فیلم سیگنال‌های مثبتی درباره کار جدیدش فرستاد که برای کسانی که او و اخلاقش را می‌شناسختند، عجیب بود. در واقع فریبیان که تاکنون هیچگاه درباره فیلمی پیش از اتمام کارهای آن فیلم اظهار نظر نکرده، چنان خروج حاتمی کیا را ستود که بسیاری این موضوع را به جاذبیت



رویداد

سریال «فرندز» همچنان رکورد می‌زند

سریال فرندز بعد از این همه سال هنوز هم طرفداران خود را در سراسر جهان دارد؛ مجموعه‌های طنزی که خیلی‌ها برای بار چندم هم آن را دیده‌اند طبق گزارشی که رسانه‌های خبری بریتانیا منتشر کرده‌اند، برای دوسال پیاپی سریال «دوستان» در رسانه‌های VOD بیشترین پخش آنلاین را داشته است. این کمدهی آمریکایی که سال ۱۹۹۴ شروع شد، تا سال ۲۰۰۴ ادامه داشت. این سریال در سال ۲۰۱۸ توسط نتفلیکس خریداری شد و حالا نزدیک دودصد کل استریم ویدیوهای آمریکایی را صاحب شده است. دومین سریال پربیننده در استریم ویدیوهای آمریکایی سریال The Grand Tour از کمپانی آمازون است.