

بستن کمربند می تواند خطر مرگ و میر را در سرنشینان صندلی عقب، ۲۵ تا ۷۵ درصد کاهش دهد.

اکران ۳ فیلم جدید در سینماها

فیلم‌های سینمایی «ایده اصلی»، «جانان» و «مردی بدون سایه» از روز گذشته اکران خود را آغاز کردند.



«ایده اصلی» که توسط هیئات انتخاب جشنواره سی و هفتم شایسته حضور در بخش مسابقه دانسته شد، دومین تجربه کارگردانی آریتا موگویی پس از «تراژدی»

محسوب می‌شود. بهرام رادان، میرزا زارعی، هانیه توسلی، پژمان جمشیدی و مهرداد صدیقیان و شهپاز نوشیر بازیگران اصلی این فیلم‌اند. در خلاصه داستان «ایده اصلی» آمده است: «ایران و اسپانیا برای راه‌اندازی یک پروژه بزرگ در جزیره هندورابی در جنوب ایران به توافق رسیده و شرکت‌ها و افراد بسیاری به طمع برنده شدن در این مناقصه شرکت کرده‌اند. مهندس سعید پارسا چندسالی است از همسرش رؤیا عضدی جدا شده و رئیس یکی از شرکت‌های حاضر در مناقصه است. دیگران نیز با اهداف متفاوت سعی در برنده شدن در این مناقصه سرنوشت‌ساز دارند. رسیدن به موفقیت برای آدم‌های این قصه منجر به پیچیدگی‌هایی در روایت آن می‌شود.» این فیلم

قرار است جایگزین فیلم «شبی که ماه کامل شد» شود.



«جانان» نام دیگر فیلمی است که اکران خود را آغاز کرده است. این فیلم در بستر یک روایت عاشقانه به موضوع تلاقی نسل‌ها می‌پردازد و قصه‌اش حس و حال نوستالژی

سینمای دهه ۱۳۶۰ را دارد. در خلاصه داستان «جانان» آمده: «جانان روایت عشق و وفاداری است. عشقی ناب از گذشته‌های دور و تلاقی این عاشقانه با داستان عشق دختر و پسر از نسل امروز. امین حیایی، مژگان بیات، پروانه معصومی، بیژن بنفشه‌خواه، سحر زکریا، مهراں رجبی و چنگیز وثوقی از جمله بازیگران «جانان»‌اند. قرار بود فیلم سینمایی «جانان» که تاکنون دو بار نامش را تغییر داده، جایگزین فیلم سینمایی «یکس لاج» شود؛ اما چون «یکس لاج» کف فروش را دارد، همچنان در چرخه اکران ماند و «جانان» در گروه آزاد به نمایش درآمده است.

بازگشت «سریع و خشن» به صدر گیشه

اکشن و هیجانی است. داستان فیلم «هلب و شاو» دوسال پس از اتفاقات فیلم «سرنوشت خشمگین» به وقوع می‌پیوندد و مامور باتجربه‌ای به نام «لوک‌هابز» تصمیم می‌گیرد با دوست و رقیب قدیمی‌اش «دکارد شلو» همکاری کند تا ماموریت یک خلافکار مخوف به نام «بریکستون» را متوقف کند.

اما فیلم انیمیشن «شیرشاه» هم با اضافه کردن ۱۱۰ میلیون به فروش خود، مجموع فروش جهانی خود را به ۱.۱۹۶ میلیارد



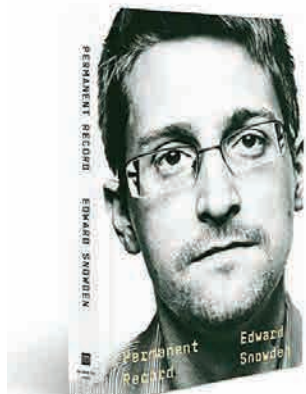
نهمین قسمت از مجموعه فیلم‌های «سریع و خشن» اکران خود را با فروش چشمگیر ۱۸۸۸ میلیون دلاری در سینماهای آمریکا و ۶۳ کشور دیگر آغاز کرد. فیلم اکشن و هیجانی «هلب و شاو» به کارگردانی «دیوید لیچ» که نهمین فیلم ساخته‌شده در دنیای فیلم‌های «سریع و خشن» است، در حالی که چند فیلم پرفروش دیزنی و سونی نیز در حال اکران بودند، توانست فروشی بالغ بر ۱۸۸ میلیون دلار را در گیشه جهانی سینما رقم بزند. این فیلم با بازی ستاره‌های هالیوودی

«دواین جانسون»، «جیسون استتهام» «دریس الب» و «هلن میرن» ۱۲۰ میلیون دلار از فروش هفته نخست اکران خود را از محل اکران در ۶۳ کشور جهان به دست آورد و پس از «سرنوشت خشمگین» و «سریع و خشن ۷»، بالاترین فروش آغازین تمامی محصولات یونیورسال را به نام خود ثبت کرد. «هلب و شلو» دنباله رسمی مجموعه «سریع و خشن» نیست و برگرفته از این مجموعه فیلم

انتشار همزمان خاطرات «اسنودن» در ۲۰ کشور

کتاب «گزارش ماندگار» در ۲۰ کشور جهان به چاپ خواهد رسید. بنا به گفته ناشر، در این کتاب برای نخستین بار داستان کامل «اسنودن»، از جمله بحران وجدانی او که منجر به انتشار اطلاعات فوق‌محرمانه دولت آمریکا درباره شنود مکالمات، خواندن متون پیام‌ها و پست‌های الکترونیکی به‌عنوان بخشی از سیستم گسترده نظارت امنیتی را بازگو می‌کند. «جان سارجنت» ناشر اصلی کتاب با انتشار بیانی‌های ضمن اعلام

این‌که این اقدام برای آنها افتخارآمیز خواهد بود، گفت: «چه خوش‌مان بیاید چه نه، این داستان شگفت‌انگیز آمریکاست، شکی نیست با اقدامات اسنودن جهانی بهتر و حریم خصوصی امن‌تری خواهیم داشت.»



انتشارات «مک‌میلان» از انتشار و پخش گسترده خاطرات «ادوارد اسنودن»، مامور پیشین سازمان جاسوسی آمریکا، سیا و افشاگر اسناد محرمانه جنجالی در سایت موسوم به «ویکی‌لیکس» خبر داده است. بنابر اعلام سایت «پاپلیشرز ویکلی»، کتاب خاطرات «اسنودن» با عنوان «گزارش ماندگار» در سطح جهانی در ۱۷ سپتامبر منتشر خواهد شد. این کتاب به‌طور همزمان توسط انتشارات «متروپولیتن»

در آمریکا، «پن مک‌میلان» در انگلستان و «فیشبر و رولاک» در آلمان منتشر شده و تحت تیم ویراستاری به‌ریاست ویراستار ارشد انتشارات «متروپولیتن»، «سارا برشتل» و ویرایش نهایی خواهد شد. به‌طور همزمان

«ایرانی اصیل» ماکان بند منتشر شد



تک آهنگ جدید ماکان بند با صدای امیر مقاره و رهام‌ها بیان منتشر شد. گروه ماکان قطعه جدیدی را منتشر کرد که «ایرانی اصیل» نام دارد. ترانه این اثر را محسن حق‌نظری سروده است. قطعه «ایرانی اصل» توسط یاشار خسروی و امیرمیلاد نیکزاد تنظیم شده و امیر مقاره و رهام‌ها بیان آن را اجرا کرده‌اند. امیر مقاره در صفحه اینستاگرامش از مخاطبان خواسته که با این موزیک دابسمش درست کنند. او به طرفدارانش این نوید را داده که دابسمش‌های متفاوت و بامزه را استوری می‌کند.

۲ چهره از گفت‌وگو



گزارش‌های به یادماندنی‌ای از عادل فردوسی‌پور وجود دارد. امیدوارم فردوسی‌پور که یکی از سرمایه‌های صداوسیماست به خانه اصلی خود برگردد.



امیدوارم مزدک میرزایی مسیری که گفته می‌شود را رفته، از آن برگردد و کماکان به گزارش‌های خودش بپردازد. چون یکی از گزارشگران بی‌حاشیه ما بوده است.

• روند انتخاب یک گزارشگر ورزشی در صداوسیما به چه صورت است؟

در گذشته ما کمبود گزارشگر داشتیم. به همین دلیل باید تعداد بیشتری از آدم‌ها را امتحان می‌کردیم تا بتوانیم از بین آنها افراد مناسبی را انتخاب کنیم، اما کلاروندی که باید طی شود، این است که وقتی فردی می‌آید خودش را به‌عنوان گزارشگر معرفی می‌کند تا بتواند در رادیو و تلویزیون گزارش کند، اول باید اطلاعات کافی در زمینه آن ورزشی که می‌خواهد گزارش کند، داشته باشد. باید اطلاعات مناسبی درباره بازیکنان، تیم‌ها و کلیه مسائلی که مربوط به آن رشته ورزشی است، داشته باشد. دوم اینکه باید از قدرت بیان کافی برخوردار باشد؛ چیزی که در واقع عامل ارتباطی او با مخاطب است؛ یعنی باید صدای باورپذیری داشته باشد و لحن صدایش گرم باشد؛ به‌طوری که بتواند مخاطب خود را جذب کند. اینها مواردی است که از نظر تخصصی باید مورد توجه قرار گیرد. در ادامه باید آموزش‌هایی به او داده شود تا خودش را با شیوه‌های گزارشگری در برنامه‌های رادیو و تلویزیون تطبیق دهد.

• این نگاه تخصصی‌ای که می‌گویید، از زمانی که شما شبکه سه راه‌انداختید، وجود داشت؟ در ادامه چه اتفاقی افتاد و الان در چه وضعی قرار داریم؟

نگاه تخصصی از گذشته وجود داشته است. در آن زمان،

قبل از این که شبکه سه افتتاح شود،

ما دو شبکه بیشتر نداشتیم. بیشتر گزارش‌ها از شبکه یک پخش می‌شد. گزارشگرهای ما بسیار محدود بودند، اما با شروع به کار شبکه سه سیما و افزایش رویدادهای ورزشی نیاز بود که تعداد این افراد زیاد باشند. به

هرحال یک گزینش اولیه انجام شد. مانیروی کافی برای آموزش افراد جدید نداشتیم. باید به تدریج این اتفاق می‌افتاد که مادر قالب برنامه‌های آموزشی که سال‌بانه برگزار می‌کردیم، سعی کردیم که از کارشناسان داخلی

استفاده کنیم و در ادامه کارشناسان خارجی را برای آموزش بحث گزارشگری و حتی مسائل فنی پوشش تلویزیون به ایران آوردیم. در این زمینه حتی کتاب‌هایی هم چاپ شد؛ این که چطور مسابقات ورزشی را پوشش دهیم و یک گزارشگر چه شیوه‌ای را برای گزارش باید در نظر گیرد.

• آقای صافی؛ در آن دوره چه اتفاقی می‌افتاد و چه آموزش‌هایی داده می‌شد که هنوز هم مجری‌های محبوب‌مان متعلق به آن زمان‌اند؟ نسلی که از آنها به‌عنوان «نسل خلاق» یاد می‌شود و در دل مردم جا باز کرده‌اند و صداوسیما آنچنان نتوانسته جایگزین‌هایی برایشان انتخاب کند. افرادی مثل عادل فردوسی‌پور، مزدک میرزایی و...

ما در آن مقطع بحث آموزش را به صورت جدی دنبال می‌کردیم. من الان در مورد برنامه‌های فعلی اطلاعات زیادی ندارم، اما می‌دانم که آموزش به آن صورت برای افراد در نظر گرفته نشده است. آموزش باید یک کار مستمر باشد، چون افراد جدید می‌آیند و باید به‌روز باشند و آموزش داده شوند.

این کاری بود که ما به صورت جدی انجام می‌دادیم، حتی برای گویش گزارشگرها و مجریان فرد خاصی را گذاشته بودیم و تمام گزارش‌های آنها رصد می‌شد. در یک زمانی اصطلاح «میریم که داشته باشیم» خیلی مصطلح بود، به صورت جدی با آن برخورد شد، به‌طوری که این اصطلاح دیگر محو شده است، اما الان در گزارش‌ها اصطلاح «شکل می‌گیرد» راز یاد می‌بینیم؛ یک پنهانی شکل می‌گیرد، یک کرنر شکل می‌گیرد، در صورتی که این خیلی بد است. باید از ترکیب‌های مترادف استفاده کرد. استفاده از یک کلمه خیلی صحیح نیست. اینها مواردی است که باید دایما چک شود و اشکالات گفته شود تا گزارشگران بتوانند خودشان را اصلاح کنند. در آن زمان خیلی از اشکالات مربوط به گویش گزارشگرها کم‌کم شد، چون ما دایما آنها را رصد می‌کردیم. این یکی از مواردی بود که در کارمان به صورت جدی دنبال می‌کردیم. ما برنامه‌های آموزشی مختلفی داشتیم که افراد را از تمام استان‌های ایران دعوت می‌کردیم تا در برنامه‌ها شرکت کنند. استادان داخلی و خارجی می‌آمدند و کلاس‌های خوبی برگزار می‌شد. باید این روند ادامه پیدا کند تا افراد جدید بتوانند از این آموزش‌ها بهره‌برند.

• الان وقتی گزارش‌های ورزشی را می‌بینید، به گزارشگرهایی برمی‌خورید که کارشان برای شما جذاب باشد؟

بعضی از دوستان گزارش‌های

خوبی می‌کنند، اما در بکارگیری گزارشگرهای جدید اتفاقی افتاده که به‌نظم خیلی خوب نیست؛ این که در بعضی از مسابقات مهم از گزارشگرهای جدید استفاده می‌شود. در بحث

دوبله وقتی کسی وارد می‌شود، به این شکل نیست که یک سریال یا فیلمی را به‌عنوان نقش اصلی برعهده بگیرد. آنها کارشان را با کلمه و جمله شروع می‌کنند و وقتی در ادامه کنار پیشکسوتان قرار می‌گیرند، به تدریج آموزش می‌بینند و گزارش‌های

بیشتری را انجام می‌دهند. باید توجه داشت که نباید از گزارشگرهای جدید در مسابقات به‌طور کامل استفاده کرد؛ بالاخص در مسابقات بسیار مهم، چون کسانی که مسابقات مهم را پیگیری می‌کنند، آشنایی کاملی با تیم‌ها دارند و اگر گزارشگرهای جدید اسامی را اشتباه بگویند، باعث ناراحتی مخاطبان می‌شود.

• پس می‌توانیم بگوییم که آموزش و رصد مستمری که شما انجام می‌دادید، این زمینه را ایجاد کرد که گزارشگرهایی محبوب و تکنیکی از دل آن آموزش‌ها بیرون آیند؟

بله؛ وقتی که افراد آموزش ببینند و به آنها گفته شود که چه صحبت‌هایی را باید بکنند و چه چیزهایی را نه، اثرگذار است. یادم می‌آید موقع گزارش یک بازی، بازیکنی اخراج شد و از زمین بیرون رفت. کارگردان تصاویر طرفداران آن بازیکن را نشان داد و گزارشگر گفت «مورد تشویق قرار می‌گیرد». من به او زنگ زدم و گفتم صحبت شما اشتباه است، چون وقتی کسی خطا می‌کند، اگر هم طرفدارانش او را مورد تشویق قرار

«بررسی ویژگی‌های گزارشگران ورزشی» در گفت‌وگوی «شهر وند» با موسس شبکه سه

امان از فریادهای «توی دروازه» ای!

◀ امیدوارم فردوسی‌پور که یکی از سرمایه‌های صداوسیماست، به خانه اصلی خود بازگردد مزدک میرزایی هم همین‌طور. او یکی از گزارشگران بی‌حاشیه ما بوده است

ریما محمدزاده | به زودی لیگ نوزدهم آغاز می‌شود. در این سری از لیگ جدا از نقل و انتقالاتی که در تیم‌ها شاهد خواهیم بود، دگرگونی‌هایی را هم در مورد گزارشگران ورزشی خواهیم دید. این بار خبری از دو گزارشگر محبوب تلویزیون نیست: عادل فردوسی‌پور و مزدک میرزایی. صداوسیما سعی کرده در سال‌های اخیر گزارشگران جایگزینی را برای چهره‌های محبوب این حوزه تربیت کند. این گزارشگرها تا به حال نتوانسته‌اند محبوبیت نسل خلاق که در دوره مدیریت محمد جعفر صافی در شبکه سه پرورش پیدا کردند را به دست آورند. صافی می‌گوید: «ما در آن مقطع بحث آموزش را به صورت جدی دنبال می‌کردیم. من الان در مورد برنامه‌های فعلی اطلاعات زیادی ندارم. اما می‌دانم که آموزش به آن صورت برای افراد در نظر گرفته نشده است. آموزش باید یک کار مستمر باشد، چون افراد جدید می‌آیند و باید به‌روز باشند و آموزش داده شوند. این کاری بود که ما به صورت جدی انجام می‌دادیم.» در ادامه با موسس و نخستین مدیر شبکه سه سیما هم صحبت شده ایم.