

واکنش سریع هنگام وقوع زلزله می تواند شما را از جراحات احتمالی محافظت کند. حداقل دوبار در سال پناه گیری را تمرین کنید.



تینا باطناز خاتون می سازد!

شهروند | تینا پاکروان بعد از شکست بی سابقه فیلم لس آنجلس تهران در اکران و نارضایتی مخاطبان از این فیلم از سینما به سراغ شبکه خانگی رفته است. «خاتون» عنوان سریال جدیدی است که کارگردانی تینا پاکروان با قصه‌ای امروزی که به گزارش سینما، ایده‌آل نگارش فیلمنامه آن به نازگی به پایان رسیده است و صحبت‌هایی هم پیرامون حضور طنا طباطبایی در این پروژه به گوش می‌رسد. پاکروان که همه حرفه‌های سینما را از تهیه‌کنندگی و مجری طرحی تادستاری و بازیگری را امتحان کرده، گفته می‌شود که قصد تجربه‌ای تازه در سریال سازی دارد.

هیجان انگیز

شکایت ناصر محمد خانی از یک کارگردان سینما
علی عطشانی: این داستان فیک است!

کارگردان و بخش‌کننده یادم‌تورا فراموش در گفت‌وگو با «شهروند» هرگونه شباهتی بین فیلمشان با داستان زندگی اسطوره پرسپولیس را رد می‌کنند
شهروند | دیروز بسیاری از رسانه‌ها به نقل از یک سایت سینمایی به نام نگاتیو خبر از شکایت ناصر محمدخانی از علی عطشانی دادند. شکایت یک فوتبالیست قدیمی از یکی از کارگردانان پرکار سال‌های اخیر به خاطر ساخت فیلمی به نام «یادم‌تورا فراموش» که گفته می‌شود براساس بحرانی‌ترین روزهای زندگی ناصر محمدخانی ساخته شده است. خبری که البته خیلی‌ها آن را خیرسازی تبلیغاتی صاحبان فیلم، در روزهای منتهی به اکران یادم‌تورا فراموش می‌دانند.

آغاز ماجرا

علی عطشانی، کارگردان فیلم‌هایی مانند دمو کراسی توروز روشن، کاتبوشا، پارادایس و... در اواخر سال ۱۳۹۴ فیلمی ساخت به نام یادم‌تورا فراموش که در سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر روی پرده آمد و بعد از آن هم در جشنواره‌های مختلفی در کشورهای آمریکا، کانادا، انگلستان، هند و... به نمایش درآمد. فیلمی که در خلاصه داستانی که عواملش به رسانه‌ها داده بودند، آمده بود که «فیلم درباره دامن، مری برکنار شده یکی از باشگاه‌های پرطرفدار فوتبال است که با دختری که سال‌ها پیش با او ارتباط داشته، روبه‌رو می‌شود.» ماجراهایی که در پی می‌آیند، به گفته برخی از تماشاگران فیلم بی‌شباهت به داستان جنجالی شهلا جاهد - که همسر ناصر محمدخانی را به قتل رساند و در نهایت، بعد از دادگاهی طولانی اعدام شد - نیست.

داستان چیست؟

حالا در شرایطی که به نظر می‌رسد این فیلم بعد از دو سال و اندی بلاتکلیفی در آستانه سروسامان گرفتن است، خبر می‌رسد که ناصر محمدخانی ستاره دهه ۶۰ پرسپولیس در نامه‌ای خطاب به رئیس سازمان سینمایی ورئیس شورای صنفی نمایش خواستار توقیف و جلوگیری از نمایش فیلم یادم‌تورا فراموش شده است. ظاهر این یکن قدیمی پرسپولیس ضمن اعلام شکایت از علی عطشانی و با اشاره به این‌که «ازین پس اجازه سوءاستفاده از حوادث تراژیک و ناخودآگاه زندگی‌اش را به سینمای ایران نخواهد داد» از انتظاری و محسن امیریوسفی خواسته «از آن‌جا که این فیلم اشارات مستقیمی به شخصیت و حوادث تراژیک زندگی من دارد، جلوی اکران این فیلم را بگیرد.»

عطشانی چه می‌گوید؟

علی عطشانی اما ماجرا را کاملا تکذیب می‌کند و منکر شباهت فیلمش با بحران تراژیک زندگی ناصر محمدخانی است. او در پاسخ به این پرسش که آیا از ناصر محمدخانی برای ساخت این فیلم اجازه گرفته شده یا نه به «شهروند» می‌گوید: «داستان فیلم من ربطی به ایشان ندارد که بخواهم از آن‌ها اجازه بگیرم یا نه. داستان ما اصلا یک چیز دیگر است، مگر هر فیلمی که درباره یک فوتبالیست است، باید از ایشان اجازه بگیرد؟» اما خیلی‌ها صحبت از شباهت‌های داستان شما با داستان ناصر محمدخانی می‌کنند؟

اصل این چیزی نیست. من شنیده‌ام که ایشان در زندگی شان به‌جای داشتند، اما کاراکتر من اصلا فرزند ندارد. به‌رحال ایشان اشتباه می‌کند. برای همه ما این اتفاق نشد. تجربه شده که فیلمی را دیده و حس کرده‌ام که چقدر شبیه زندگی ما است. این ماجرا هم همین است. آنهایی که فیلم را دیده‌اند، می‌توانند گواهی دهند که کاراکتر فیلم من از نظر سن و سال، نوع و سبک زندگی، فرزند نداشتن و موارد دیگری، کاملا با ناصر محمدخانی تفاوت دارد. این‌که شخصیت ما فوتبالیست است و این اتفاق در زندگی‌اش می‌افتد، مگر تنها فوتبالیست دنیا که چنین اتفاقی برایش رخ داده، ناصر محمدخانی است؟»

عطشانی در پاسخ به این‌که در صورت انجام شکایت چه واکنشی خواهد داشت، می‌گوید: «هیچ‌چیز چون فکر می‌کنم این ماجرا فیک است.»

اکران به‌زودی

حبیب اسماعیلی، بخش‌کننده یادم‌تورا فراموش نیز ماجرا را رد گفت‌وگو با «شهروند» تکذیب می‌کند: «اصلا به ما چیزی نگفته‌اند و البته نباید هم بگویند. اصلا به ما چه ربطی دارد شکایت ایشان. یادم‌تورا فراموش کمترین شباهت و ارتباطی با داستان زندگی ناصر محمدخانی ندارد و اصلا داستان دیگری را روایت می‌کند.»

اسماعیلی درباره زمان اکران فیلم هم می‌گوید: «در تلاش هستیم فیلم را تا یکی دو ماه دیگر اکران کنیم.» شاید هم حق با آنهايي باشد که صحبت از خبرسازی سازندگان فیلم می‌کنند. شاید. به‌رحال در آستانه اکران فیلم‌ها خیلی اتفاقات می‌تواند رخ دهد، نه؟!

کیهان کلهر همزمان با ۵ ستاره شدن آلبومش، برنده جایزه معتبر وومکس هم شد

برای او هیچ وقت پاییز نیست

شهروند | در این یکی دو روز، باز هم خبرهای خوب کیهان کلهر را احاطه کرده است. دقیقاً در روزهایی که آلبوم جدید او در میان ۱۰ آلبوم برتر سال ۲۰۱۹ قرار گرفت، برگزارکنندگان همایش موسیقی ملل وومکس هم نامش را به‌عنوان برنده جایزه بهترین هنرمند سال ۲۰۱۹ مطرح کردند.

پیرنا آرتاز بر گزارکنندگان مراسم «وومکس» با قدردانی از کیهان کلهر به دلیل تسلط و یگانگی مهارت در نوازندگی کمانچه و همچنین نوآوری و ایجاد زبان‌های جدید همچنان انگیز موسیقی برای رساندن سنت موسیقی کلاسیک ایرانی به گوش مردم سراسر جهان جایزه رویداد جهانی «وومکس» را به کیهان کلهر از ایران اهدا کرد. وبسایت وومکس هم در این باره نوشت: «برای کلهر، کمانچه صدای اوست، هنگامی که می‌نوازد، انگار زبانی کامل ایجاد می‌کند که با سراسر مردم جهان از گذشته دور تا آینده ارتباط برقرار می‌کند. کیهان کلهر در طول زندگی حرفه‌ای خود با بهترین نوازندگان جای جای ایران همکاری کرده و موسیقی اقوام کردستان و خراسان را مورد مطالعه قرار داده است. او با موسیقیدان‌های سایر فرهنگ‌ها نیز از جمله شجاعت حسین‌خان از هند، یویوما و گروه بین‌المللی جاده ابریشم، اردال از نجات از ترکیه، تریو هلندی، امیرانت، تومانی دیپات‌تاز مالی، گروه پروکلین رایدر و کوارتت کرونوس؛ با زبان موسیقی دیلوگ داشته است. از این رو به همه این صداها اجازه می‌دهد تا صدای او را فریاد کند.»

هنرمندی خلاق و جهانی

کیهان کلهر به‌رحال یکی از مهمترین هنرمندان ایرانی است که در سال‌های گذشته با کارهای خلاقانه‌اش در زمینه موسیقی به شهرت جهانی دست یافته است. پیش از این، آرش نصیری درباره این هنرمند به «شهروند» گفته بود: «کیهان کلهر یک هنرمند جهانی است که ریشه‌های موسیقی‌اش سنتی و محلی است و آنها را با تمام وجود می‌شناسد.» کیهان البته



ارزش هنری جایزه وومکس

جایزه جهانی وومکس چیست که حتی کیهان کلهر هم دریافت آن را مهم می‌داند؟ اهالی موسیقی، جایزه وومکس را به‌عنوان جایزه جهانی موسیقی اکسپو می‌شناسند که در سال ۱۹۹۹ تأسیس شده است. این جایزه از آغاز برای احترام و ارج نهادن به موارد برجسته موسیقی جهان در سطح بین‌المللی و با اذعان به تعالی موسیقی، اهمیت اجتماعی، موفقیت تجاری، تأثیر سیاسی و یک عمر دستاورد هنری معرفی کرده و بنیان نهاده است. هر سال هم در ماه اکتبر همزمان با رویداد وومکس، رویداد نمایشگاهی موسیقی جهان جایزه‌ای به یک نفر که شایسته این عنوان در جهان است، داده می‌شود. از سال ۲۰۰۸ جایزه وومکس برای هنرمند و برای حرفه‌ای به‌عنوان هنرمندان اهدا می‌شود. سال گذشته هم این جایزه به کوارتت‌تی که کرونوس از آمریکا تعلق گرفت.

از جایزه گرمی تا وومکس

این نخستین باری نیست که کیهان کلهر برنده یک جایزه جهانی شده است. او در سال ۹۵، مهمترین جایزه جهانی موسیقی را برای آلبوم «Sing Me Home» دریافت کرد. این آلبوم به سرپرستی یویوما آهنگسازی و نوازندگی کیهان کلهر برنده جایزه گرمی بهترین موسیقی جهانی شد؛ جایزه‌ای سالانه که توسط «آکادمی ملی علوم و هنرهای ضبط» اهدا می‌شود و دقیقاً معادل اسکار در حوزه موسیقی است. البته او در سال‌های قبل هم برای آلبوم‌های «بی‌توسر نمی‌شود»، «فریاد» و «باران» نامزد جایزه گرمی شده بود. چند ماه قبل هم یعنی در همان روزهایی که کیهان کلهر مشغول آماده‌سازی آلبوم «هنوز پاییز است» بود، مجله سانگ لاینز انگلستان به مناسبت بیستمین سالگرد تأسیس آن، نام ۲۰ نفر از مهمترین هنرمندان امروز دنیا را در یک فهرست قرار داد و باز هم نام کیهان کلهر در آن دیده می‌شد. کمی قبل‌تر یعنی آگوست ۲۰۱۸ (شهریور سال ۹۷) کیهان کلهر آهنگساز و نوازنده شناخته‌شده موسیقی ایرانی برنده جایزه بین‌المللی فعالیت‌های هنری انسان دوستانه «بازاک‌اشترن» شد. جایزه‌ای با اکثرین از سال ۲۰۱۶ به منظور احترام به گروه‌ها یا افرادی که سهم برجسته‌ای در کمک به بشریت و مسائل انسانی از طریق موسیقی داشته‌اند، بنیانگذاری شده است.

استقلال و پرسپولیس به جذب بازیکن خارجی برای پر کردن نقاط ضعف خود فکر می‌کنند. به همین بهانه نگاهی به لیست چهار تیم مدعی لیگ نوزدهم انداختیم که تغییراتی را نسبت به فصل گذشته در ترکیب خود دادند؛ اتفاقی که طبیعی است، چون سه تیم پرطرفدار سرمربیان خود را عوض کردند و با تفکر جدیدی وارد لیگ نوزدهم می‌شوند.

شهروند | به آغاز لیگ نوزدهم نزدیک و نزدیک‌تر می‌شویم. مربیان لیگ برتری تقریباً ترکیب اصلی تیم خود را برای شروع فصل شناخته‌اند و برخی از آنها دیگر به جذب بازیکن جدید فکر نمی‌کنند. با این‌که تا اواسط شهریورماه فرصت برای جذب بازیکن وجود دارد، اما می‌توان گفت تا ۹۰ درصد لیست تیم‌ها بسته شده و فقط تیم‌هایی همچون



پرسپولیس: تغییرات کالدرون پسند

ورودی‌ها: احمد رضا احمدوند، امیر روستایی، امیر حسین بیات، فرشاد احمدزاده، محمدحسین کنعانی‌زادگان، مهدی عبدی و وحیدامیری.

خروجی‌ها: سروش رفیعی، شایان مصلح، ابوالفضل درویش‌ننده، ماریو بودیمیر، مهدی شریفی، سعید کریمی و حمیدرضا طاهرخانی.

• برخلاف تصور اولیه سرمربی آرژانتینی و جدیدالورود پرسپولیس خیلی به تیمی که برانکو ساخته بود، دست‌نزد البته

کنار گذاشتن مهدی شریفی، سروش رفیعی و شایان مصلح سروصدای زیادی به پا کرد، اما وقتی به ترکیب فصل گذشته سرخپوشان نگاه می‌کنیم، متوجه می‌شویم که کالدرون تقریباً باید با همان تیمی که برانکو هدایتش را برعهده داشت، مسابقات را آغاز کند. البته شاید این اتفاق حاصل دیر انتخاب شدن سرمربی پرسپولیس باشد، چون در زمان ورود کالدرون حتی تمرینات این تیم آغاز و برخی بازیکنان جدید هم جذب شده بودند! اگر بخواهیم مثل استقلال نگاهی به ترکیب پرسپولیس در دربی بر گشت لیگ هجدهم بیندازیم، متوجه تغییرات محدود در این تیم می‌شویم که می‌تواند برگ برنده آنها در هفته‌های ابتدایی لیگ نوزدهم باشد. از میان بازیکنانی که در دربی ۸۹ به صورت ثابت به میدان رفتند، فقط بودیمیر و رفیعی دیگر جایی در این تیم ندارند که میزان تغییرات این تیم را به کمتر از ۲۰ درصد می‌رسانند. شاید اضافه شدن احمدزاده و وحیدامیری را هم خیلی نتوان جزو تغییرات بنیادی دانست، چون فقط یک فصل را دور از پرسپولیس بودند و قبلاً سابقه بازی کنار همین نفرات را داشته‌اند.



سپاهان: ستاره‌ها ماندند، کپکشان شدند

ورودی: جورجی وولسپسائی، رضا میرزایی، شایان مصلح، علیرضا نقی‌زاده، محمد زینالی، محمد محبی، محمدرضا حسینی و مرقعی منصور.

خروجی: سیاوش یزدانی، محمد ابراهیمی، جلال الدین علی‌محمدی، محمد مسلمی پور، خالد شفیعی، حسن جعفری، رضا دهقانی، میلاد سرلک، محمد پایی، مهرداد محمدی، یختیار رحمانی و مهدی امینی.

• با این‌که در ظاهر امیر قلعه‌نویی لیست خروجی و ورودی

بلندبالایی برای تیمش ایجاد کرده، اما با نگاهی به ترکیب اصلی سپاهان در هفته‌های پایانی لیگ هجدهم متوجه می‌شویم که پرافتخارترین سرمربی لیگ بی‌تجربه عمل نکرده و اکثر بازیکنان اصلی تیمش را حفظ کرده است. شاید فقط جدایی سیاوش یزدانی و مهرداد محمدی باعث ایجاد تغییراتی در ترکیب اصلی سپاهان شود؛ و گرنه سایر بازیکنان کلیدی این تیم قرارداد خود را تمدید کردند. جورجی وولسپسائی و محمدرضا حسینی به‌عنوان دو بازیکن تازه‌وارد می‌توانند به ترکیب اصلی سپاهان اضافه شوند. میزان تغییرات در لیست کلی سپاهان را شاید بتوان نزدیک به ۴۰ درصد هم عنوان کرد، اما در ترکیب اصلی زردپوشان اصفهانی کمتر از ۱۰ درصد تغییر خواهند داشت.

مدعیان لیگ برتر چقدر تغییر کردند؟

استقلال با در صدمای تغییر، متحول شده‌ترین تیم در کورس قهرمانی است؛ با این حال انتظار برای تماشای ستاره‌های جدید پرسپولیس، تراکتور و سپاهان هم جذاب است



استقلال: بیشترین خروجی، بیشترین تغییرات

ورودی‌ها: آرش رضواند، سیاوش یزدانی، شیخ دیابته، عارف غلامی، علی دشتی، محمد بلبلی، محمدناصری مسعود ریگی، میلادباقری و هروویه میلیچ (قطعی نشده).

خروجی‌ها: امید نوزادفکن، الهیار صیادمنش، امیرحسین اسماعیل‌زاده، روح‌الله باقری، سیدمهدی رحمتی، فرشاد محمدی‌مهر، میثم تیموری، آرمین سهرابی، آیلنا پاتوسی، اسماعیل گونسالس، پژمان منتظری، خسرو حیدری، روزبه چشمی، یزکر امادی، طارق هماد و گادوین منشا.

• بدون شک در لیست خروجی‌های استقلال بازیکنان خیلی مطرح و شاخصی قرار گرفتند، اما استراماچونی بعد از ورودش خواسته و ناخواسته این بازیکنان را از دست داد تا تیمش نسبت به فصل گذشته دچار تغییرات بنیادی شود. شاید بهترین راهکار برای لمس کردن درصد تغییرات در استقلال نگاهی به ترکیب این تیم در دربی بر گشت لیگ هجدهم باشد که مهمترین بازی این تیم در نیم‌فصل دوم و سال ۹۸ بود. هفت بازیکن از ۱۱ بازیکنی که در دربی ۸۹ به میدان رفتند، حالا دیگر در این تیم جایی ندارند؛ اتفاقی که حدود ۷۰ درصد تغییرات را در جمع آبی‌پوشان نشان می‌دهد. قطعاً بازیکنانی همچون رحمتی، نوزادفکن، سهرابی، پاتوسی، منتظری، چشمی، منشا، ایسما و هم‌نیاز به جایگزین در ترکیب اصلی استقلال دارند و این کار مربی ایتالیایی را در هفته‌های ابتدایی سخت می‌کند، چون بازیکنان جدید نیاز به هماهنگی دارند.



تراکتور: جمع ستاره‌ها جمع تر شد

ورودی‌ها: مازولا، رضا اسدی، رضا شکاری، سعید مهری، رشید مظاهری، محمد مسلمی پور، محمدرضا خاترازاده، مسیح زاهدی، مهدی تیکدری و میثم تیموری.

خروجی‌ها: علی عبدالله‌زاده، علیرضا زائفی‌زاده، محمدطیعی، آنتونی استوکس و دوستانتوس.

• تراکتور سازان هم با یک سرمربی جدید و البته محبوب در تبریز یعنی مصطفی دینزلی پا به لیگ نوزدهم می‌گذارند. این سرمربی ترک‌تبار بعد از ورودش خیلی علاقه‌ای به تغییرات

اساسی در لیست بازیکنان تراکتور نشان نداد و بیشتر تمرکزش روی ساختن تیمی قدرتمند با همان نفرات قبلی بود. البته خروجی‌های تراکتورسازی تقریباً بازیکنان کلیدی برای این تیم در لیگ هجدهم بودند؛ به‌ویژه آنتونی استوکس که در نیم‌فصل اول آمار گلزنی فوق‌العاده‌ای داشت، اما به خاطر برخی مشکلات مدت زیادی از ترکیب تبریزی‌ها دور بود. با این حال وقتی به ترکیب اصلی تراکتورسازی در آخرین بازی لیگ هجدهم نگاهی می‌اندازیم، متوجه می‌شویم از آن نفرات فقط محمدطیعی دیگر در این تیم جای ندارد. اگر آنتونی استوکس را هم به‌عنوان ستاره تراکتور را هم زیر ۲۰ درصد تخمین بزنیم، حفظ شجاعی، دژاگه و حاج‌صفی، سه کاپیتان تیم ملی بدون شک یکی از کلیدی‌ترین اتفاقات در فصل نقل و انتقالات برای تراکتور بود.