

عکس نوشت



جنوینور براندائو مهاجم جدید پرسپولیس برای حضور در جمع سرخپوشان راهی ایران شد. این بازیکن بعد از حضور در تست های پزشکی قرار دادش را امضا می کند.



در نخستین گام از مسابقات والیبال بانوان آسیا به میزبانی سئول روز گذشته دختران ایرانی با هدایت جواد مهرگان نتوانستند برابر کره جنوبی خودنمایی کنند و ۲ بر صفر شکست خوردند.



نمایشنامه «پیتزا جهان» نوشته شهروز فرمانبردار، برنده جایزه بهترین نمایشنامه جشنواره تئاتر شهر که در سال ۹۴ توسط نشر نیلا به چاپ رسیده، به کارگردانی فرید فرمانبردار و بازی میلادبانگی، بریا طاهری، وحیدورسه، الهه اصغری و حسام الدین آریان فردر عمارت نوفل لوشاتو روی توروی صحنه می رود.



در آستانه انتشار سریال «مانکن» در شبکه نمایش خانگی، پوستر این مجموعه که توسط امین دایی طراحی شده است، رونمایی شد. «مانکن» به کارگردانی حسین سهیلی زاده و تهیه کنندگی ایرج محمدی، از دوم شهریور وارد شبکه نمایش خانگی می شود. در خلاصه داستان این مجموعه آمده است: همیشه عشق های بزرگ و زیبا، دشمنان بزرگ و مخوف داشته اند.

تیتربازی

آغاز ضبط فصل جدید «کتاب باز» با اجرای سروش صحت
 فصل چهارم «کتاب باز» با اجرای سروش صحت و با اعمال تغییراتی از دوم شهریور به روی آنتن می رود. «کتاب باز» شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۲۰ روی آنتن شبکه نسیم خواهد رفت.

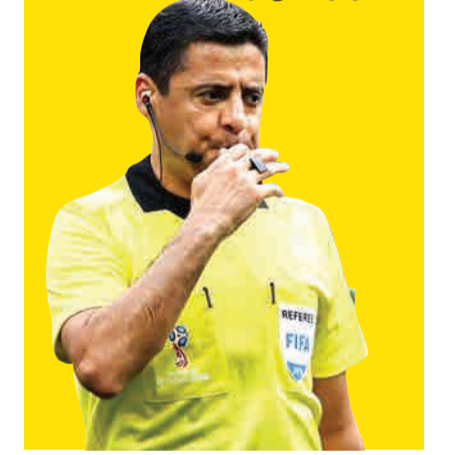
پایان اکران تگزاس، سرخپوست و ماهمه باهم هستیم از ۳۰ مرداد
 اکران دو فیلم سینمایی «ماهمه باهم هستیم» و «سرخپوست» ۳۰ مرداد پایان می پذیرد همچنین قرار داد فیلم سینمایی «جاقی» بعد از پایان اکران فیلم «جانان» در گروه سینمایی ایران ثبت شد و قرارداد فیلم «کلوب همسران» نیز در گروه سینمایی ایران بعد از فیلم «جاقی» ثبت شد.

مارادونای پله در تراکتور
 «ویلیان میمبلا» بازیکن ۲۷ ساله و اهل کشور پرو، پس از انتخاب توسط مصطفی دهنزلی از انتخاب فشرده با مدیرعامل باشگاه تراکتورسازی قراردادش را امضا کرد. او به مارادونای کشور پرو معروف است.

درخواست عجیب بازیکن استقلال ۳۶ ساله از استقلال
 استراماچونی نام یک فوروارد ۳۶ ساله را به مدیران باشگاه اعلام کرده و جالب این که این بازیکن خواسته ۶۰ درصد پولش را در ابتدای قرارداد دریافت کند. موضوعی که موجب ناراحتی مدیران استقلال شده است.

اتفاق

پیشنهادهای انجمن تکیه قاضی بین المللی فوتبال ایران فغانی پشت داوران زن در آمد
 شهروند | پرافتخارترین داور تاریخ فوتبال ایران روز گذشته با پیشنهادی که در صفحه رسمی اینستاگرام خود داد، به یکی از چهره های خیرساز فوتبال کشور تبدیل شد. علیرضا فغانی با اشاره به تصمیم تاریخی کنفدراسیون فوتبال اروپا برای قضاوت داور زن در سوپر کاپ اروپا بین تیم های چلسی و لیورپول که چهارشنبه گذشته در استانبول برگزار شد، رسماً اعلام کرد که داوران زن ایرانی هم توانایی قضاوت مسابقات فوتبال مردان را دارند و ابزار امیدواری کرد که این اتفاق در فوتبال ایران هم رخ بدهد. البته همه می دانیم که این پیشنهاد فغانی در ایران اصلاح شدنی نیست. این داور بین المللی با انتشار عکس تیم داری سوپر کاپ اروپا در پشت خود نوشت: «بازی نیست انسان ها را امتحان کنید. کمی صبر کنید آنها امتحان خود را پس می دهند.» او بعد از این جمله با اشاره به تصمیم تاریخی یوفا نوشت: «اعتماد و شروع یک اتفاق بزرگ، اونم توی به فیثال مهم.» مهم ترین بخش اینستاگرامی فغانی اما این جابود که نوشته است: «همین اسمال مهسا قربانی، انسیه مافی نژاد و بهاره سیفی به تیم کاملند که توانایی قضاوت در لیگ برتر را دارند. البته بعد از مجوز ورود بانوان به استاد یومها فغانی پست خود را هم با این جمله تمام کرده است: «آن باش که هستی و آن شو که توان بوندت هست.» فغانی در یک استوری هم نوشت: «به امید شروع قضاوت داوران خانم در لیگ های پایه و...» علیرضا فغانی در نشر ایطی بحث جنجالی قضاوت داوران زن در لیگ های پایه را مطرح کرده که هنوز مشکلات مربوط به حضور زنان در ورزشگاه ها با وجود فشارهای فیفا حل نشده است. از طرفی همین چند هفته قبل که خیر آمد داوران دختر مسابقات فوتبال رده سنی نونهالان استانی بوشهر را قضاوت کرده اند، این اتفاق جنجالی به راه انداخت و خیلی زود جلوی ادامه این برنامه گرفته شد. در چنین شرایطی خیلی ساده می توان به این نتیجه رسید که قضاوت داوران زن در لیگ اتفاقی است که خیلی بعید است رخ بدهد؛ ولی بدون تردید باید نوشت که در چنین شرایطی آرایه چنین پیشنهادی از سوی فغانی جسارت زیادی می خواست.



در جستجوی فریده اسکار

#عید بیعت
 معرفی فیلم در جستجوی فریده به اسکار، همان گونه که با اعتراض و انتقاد منتقدان، کارشناسان و حتی عوامل فیلم متری شیش ونیم مواجه شده، انتقاد کاربران فضای مجازی را هم موجب شده و واکنش هایی نسبت به این اتفاق شاهد بودیم، از جمله: مدیریت ناآرامی یعنی این که برای رقابت اسکار که مختص جریان اصلی و سینمای حرفه ای است، فیلم مستند فرستاده شود.
 • فرصت سوزی که شاخ و دم ندارد. با ظلم به هنرمندان دیگر می خواهند نشان دهند به مستند هم توجه دارند و تمام عقب ماندگی های این عرصه را با این تصمیم جبران کنند.
 • این ره که تو میروی، به ترکستان است.
 • مستندی که در ایران برای صندلی های خالی به نمایش در آمد، نماینده سینمای ما در اسکار شده است.
 • به نظر شما این کار به این معنی نیست که به دست خودمان ایران را از اسکار محروم کرده باشیم؟
 • چه عجله ای بوده؟ تا نهم مهر فرصت برای معرفی فیلم بوده، ولی ۴۵ روز زودتر سر و ته ماجرا را هم آوردند.
 • خیلی ها میگویند حق متری شیش ونیم بود که برود اسکار، اما ظاهراً طرفداران شیعی که ماه کامل شد فشار آوردند و دوستان هم تصمیم گرفته اند به سیاق ریش سفیدهای قدیم وسط ماجرا را بگیرند، نه این را بفرستند و نه آن را، و قرعه به نام فریده در آمده است!!!



در آستانه عید سعید غدیر خم هشتگ عید بیعت به ترند اول توئیتر فارسی تبدیل شده است. نقطه نظرات کاربران در این زمینه هم جالب توجه است. با خواندن منتخبی از این توئیتهای به شما پیشنهاد می کنیم که این هشتگ ها را در فضای مجازی دنبال کنید. به مطالب معنادار و مهمی می رسید.
 • متمسک حقیقی به ولایت امیرالمومنین علی علیه السلام کسی است که خود و محیط زندگی اش را به عدل نزدیک کند.
 • غدیر یک تاریخ است. تاریخی که ابتدایش مدینه است، میانه اش کربلا و انتهایش ظهور.
 • غدیر فقط مسأله جانشینی نیست. توجه دادن به مسأله امامت است.
 • غدیر راه و نقشه است برای اكمال دین، صراط مستقیم است؛ چرا که درس اول غدیر حرکت با ولایت است؛ کسانی که عقب مانده اند، برسد و آنها که جلو رفته اند، برگردند.
 • چه کوتاه است فاصله ظهر غدیر تا ظهر عاشور!!! روز بالارفتن دست علی (ع) تا روز بالارفتن سر حسین (ع)؛ غدیر کربلای عوام بود و کربلا غدیر خاص. در غدیر با آن که بیعت گرفته شد، جفا شد و در کربلا با آن که بیعت برداشته شد، وفا ماند.
 • غدیر یعنی سعادت همگام با ولایت است نه یک قدم بیشتر و نه یک قدم عقب تر.
 اگر حقیقت غدیر را درست درک کنیم و برای دیگران هم تبیین کنیم، خود مسأله غدیر می تواند وحدت آفرین باشد.
 • غدیر با تبلیغ نکردند که عاشورا به وجود آمد. بالارفتن دست علی را تبلیغ نکردند که سر حسین بر بالای نیزه ها رفت.
 • وقتی در غدیر خم پیامبر گرامی اسلام دست علی (ع) را بالا برد، عده زیادی هم دیدند هم گوش کردند اما در موقع عمل کسی بر زبان نیاورد و همه فراموش کردند. از حادثه غدیر خم می فهمیم تنها گوش و چشم و زبان کافی نیست؛ زیرا اگر در قلبشان ثبت می شد، تاریخ جور دیگری رقم می خورد.

خجالت

واکنش ژوله به شوخی هیولایی مهران مدیری آنها به هم نان قرض می دهند



امیرمهدی ژوله به مهران مدیری که در سریال جدیدش با سخنرانی او در مراسم ترحیم خشایار الوند شوخی کرده است، واکنش نشان داد. او که یک دهه به عنوان نویسنده در مجموعه های گوناگون مهران مدیری از جمله «پاورچین»، «قطعه چین»، «شب های برره»، «مرد هزارچهره»، «قهوه تلخ»، «شوخی کردم» جزو کارهای موفق مهران مدیری است که توانسته به خوبی از پس کار برآید، ژوله به این موضوع نیز تأکید دارد؛ سوژه انتخاب شده در «هیولا» یک سوژه درست بوده. سوژه روزی که به هر حال مردم مشکلات اقتصادی دارند و احساس می کنند در حق آنها بی عدالتی و اجحاف شده و با فسادهای اقتصادی از سوی خواص حق آنها را نادیده گرفته اند که موجب اختلاف طبقاتی، مشکلات اقتصادی و ازدست رفتن پول های مردم شده است: «آز آنجایی که مردم به طور نزدیک با سوژه هایی که در «هیولا» مطرح می شوند، روبه رو شده اند، برای همین دست گذاشتن روی آن در این سریال موجب شده تا موضوع جذابی شود.»

در پیچه

انتقال سایپا به کرج در روزهای بدون عادل



شهروند | در فاصله چند ماه مانده به انتخابات مجلس شورای اسلامی، بحث انتقال تیم های فوتبال بادخالت سیاسیون دوباره داغ شده است. اتفاق حیرت انگیز اما اینجاست که برای باشگاه لیگ برتری سایپا پروژه های را آغاز کرده اند که چند سال قبل اجرا و با یک شکست بزرگ روبه رو شده بود، یعنی مدیران غیرورزشی خبر از تمام پروسه انتقال این باشگاه به استان البرز و شهر کرج می دادند زمانی که به صورت رسمی استان البرز تشکیل شد، مسئولان دولت محمود احمدی نژاد در سال ۸۹ تصمیم گرفتند باشگاه سایپا را به این استان و شهر کرج انتقال بدهند و در راستای پروسه واگذاری تیم های فوتبال به شهرستان های مختلف این طرح اجرایی شد. سایپا تا سال ۹۴ در این استان بود و جالب اینجاست که از سوی مردم استان البرز حمایت نشد. در نهایت همه چیز دست به دست هم داد که این باشگاه دوباره فعالیت های خود را در تهران دنبال کند و در سال ۹۴ دوباره به تهران بازگشت. اما اتفاق بسیار مهم این است که در هفته های گذشته ابتدا شایعات غیر رسمی درباره انتقال دوباره سایپا به البرز در رسانه ها منتشر شد و سپس یک هفته قبل عزیرالله شهبازی، استاندار البرز در مصاحبه ای اعلام کرد سایپا به زودی به این استان منتقل می شود. شهبازی به تأکید روی این مسئله که به همراهی رئیس کمیسیون صنایع مجلس و مدیرکل ورزش و جوانان استان البرز جلسهای با مدیرعامل شرکت سایپا برگزار کرده اند، اعلام کرد: «مقرر شد به فوریت یک جلسه کارشناسی صورت گیرد و این اتفاق بزرگ محقق شود.» در نهایت دیروز منصور بیکوردی، رئیس هیأت فوتبال البرز، انتقال قطعی سایپا به این استان خبر داد. به دنبال انتشار این اخبار، باز هم انتقاد به واگذاری تیم های فوتبال به استان ها داغ شد. به هر حال سر نوشت شوم تمام تیم هایی که به شهرستان ها منتقل شدند، این حق را به جامعه فوتبال می دهد که به این تصمیم انتقاد جدی داشته باشند و در شرایط کنونی همه مخالف این واگذاری هستند به جز مسئولان سیاسی و نمایندگان مجلس استان البرز. جالب اینجاست که به دنبال انتشار خبر انتقال سایپا به البرز، این باشگاه با صدور اطلاعیه ای این خبر را تکذیب و اعلام کرد: «براساس جلسات متعددی که بین مدیران ارشد سایپا و استان البرز برگزار شده، در مورد این انتقال بحث و بررسی صورت گرفته، اما تا این لحظه تصمیمی مبنی بر انتقال قطعی اتخاذ نشده است.» به این ترتیب باید منتظر ماند و دید نتیجه این اتفاق چه خواهد شد.