در روزهای پس از بروز یک حادثه، کودکان به حمایت و مراقبت بیشتری نیاز دارند. ممکن است خیلی بترسند و فشار زیادی به آنها وارد شده باشد.

چهره

مهناز افشار: می آیم، به خاطر پدرم، مادرم و ریشه‌ام!

شهروند| بعد از شایعات اخیر درباره مهاجرت دایمی مهناز افشار، این بازیگر به فریدون جیرانی گفت که به ایران بازخواهد گشت. افشار در گفت‌وگو با برنامه اینترنتی کافه آپارات با اجرای فریدون جیرانی با بیان این که «تصمیم گرفتم خودم مراقب باشم که یک‌سری حرف‌های بی‌خود دوباره پخش نشود»، گفت: «من به یک دلیل بزرگ به وطنم برمی گردم؛ پدرم آن جا خاک است، مادرم آن جا نفس می کشد و از همه مهمتر ریشه من در آنجاست. من همیشه یکی دوسال سفر می‌رفتم و نمی‌دانم الان چرا این قدر به چشم آمده. من فقط ۴ ماه است که از کشور خارج شدم و مطمئنا برای اکران فیلم آشفته‌گی برمی گردم».

هیجان انگیز

اعلام رسمی تاج هم ابهام‌ها را رفع نکرد

زنان می آیند؛ چگونه و کجا؟

شهروند| چندی قبل بود که وزیر ورزش و جوانان از حضور زنان در ورزشگاه‌ها برای تماشای بازی‌های ملی خبر داد و اعلام کرد که از دیدار با کامبوج در ورزشگاه آزادی این اتفاق خواهد افتاد، اما او جزییاتی از این ماجرا اعلام نکرد تا سوالات زیادی در ذهن مخاطبان فوتبال نقش ببندد. حال با گذشت چند هفته از این اظهارنظر مهدی تاج، رئیس فدراسیون فوتبال نیز به این مسأله صحه گذاشته و رسما اعلام کرده در دیدارهای ملی حضور زنان بلامانع است. تاج گفته است: «برای بازی‌های تیم‌ملی نیز از بانوان در ورزشگاه آزادی پذیرایی خواهیم کرد، فوتبال بانوان را هم جدی گرفتیم، البته در آغاز راه هستیم و کارهای بسیار مثبتی درحال انجام است، ضمن این که لیگ پویایی هم داریم.» رئیس فدراسیون فوتبال درحالی اعلام کرده در دیدارهای ملی حضور زنان آزاد می‌شود که فیفا از مدت‌ها پیش فشارهای خود را به عضو ایرانی خود زیاد کرده است. فدراسیون جهانی در نامه‌های مختلف خواهان حضور زنان در ورزشگاه‌ها شده و حتی گفته می‌شود در نامه آخر خود فدراسیون ایران را تهدید به تعلیق نیز کرده است. از این‌رو مسئولان ورزش کشور به دنبال آن هستند تا برای جلوگیری از اتفاقات بعدی موافقت‌های لازم را بگیرند و راه‌دادن زنان به ورزشگاه در دیدارهای ملی نیز بر همین اساس است. البته مسئولان فوتبال کشور باید برای بازی‌های لیگ برتر نیز چنین شرایطی را مهیا کنند و از دید فدراسیون جهانی این که فقط در بازی‌های تیم‌ملی زنان به ورزشگاه بروند، قابل قبول نیست. از سوی دیگر مشخص نیست که آیا زنان آزادانه می‌توانند در بازی‌های ملی بلیت بخرند و وارد ورزشگاه شوند یا بازهم همچون گذشته به صورت گزینشی چنین امکانی فراهم خواهد شد. ضمن این که بازی‌های تیم‌ملی فقط در ورزشگاه آزادی تهران برگزار می‌شود، این یعنی در هیچ ورزشگاه دیگری در داخل کشور امکان حضور زنان وجود ندارد. این درحالی است که ورزشگاه‌های تازه‌تاسیس و جدیدی در شهرهای بزرگ هستند که می‌شود با جداسازی ورودی‌های آنها امکان حضور زنان را مهیا کرد، اما ظاهرا مسئولان فدراسیون فوتبال و وزارت ورزش فعلا هیچ برنامه‌ای در این خصوص ندارند و فقط برای مقابله با تهدیدهای فیفا می‌خواهند حضور زنان در بازی‌های ملی ورزشگاه آزادی را تا حدی آزاد و شرایط برای ادامه فعالیت را مهیا کنند. باید منتظر ماند و دید در آینده چه اتفاقات جدیدی پیرامون این دغدغه عمومی و چندین ساله رخ خواهد داد.

تبریک

همکار «شهروند» مسئول روابط عمومی سازمان لیگ کشتی

حسین جمشیدی عزیز، این که بی‌سروصدا حکم مدیریت روابط عمومی سازمان لیگ کشتی را دریافت کردی، از چشم ما پنهان نمانده است. شک نداریم که انتخابت شایسته و حضورت در این عرصه منشأ خیر برای کشتی کشور خواهد بود اما دلیل نمی‌شود از خرسندی ما بابت این اتفاق سوءاستفاده کنی برادر! ان‌شاءالله طی چندروز آینده با توزیع شیرینی مبسوط در روزنامه به حاشیه‌های حضورت در فدراسیون کشتی پایان می‌دهی و ما هم قول می‌دهیم از هیچ کمکی دریغ نکنیم. با آرزوی موفقیت ادامه‌دار.

همکارانت در روزنامه شهروند

گزارش خبرنگار «شهروند» از پشت صحنه برنامه خیره‌کننده پنجشنبه‌شب

فینال عصر جدید از زاویه‌ای که ندیده‌اید

شهروند | از ماهشهر خبر آورده‌اند که مردم خیابان‌ها را شلوغ کرده‌اند. همین یک جمله در لحظه‌های پایانی مسابقه عصر جدید بغض در گلوی فاطمه عبادی می‌اندازد و لبخندریزی را در صورتش نقاشی می‌کند. بالاخره آرای مردمی شرکت‌کنندگان عصر جدید را پنجشنبه شب شمردند و احتمالا همه می‌دانید که چه کسانی برنده شده‌اند؛ فاطمه عبادی با بیش از ٦ میلیون و ٥٤٤ هزار رأی نفر اول این مسابقه شد. شاید هیچ‌کس فکر نمی‌کرد که محمد زارعی با ٥ میلیون و ٩١٦ هزار و ٣٦٢ رأی نفر دوم شود و پارسا خائف با آن همه طرفدار ٥ میلیون و ٧١٨ هزار رأی بیاورد و در جایگاه سوم بنشیند. دختران نینجا هم البته توقع بیشتری از آرای مردمی داشتند اما آنها بعد از سعید فتحی روشن به جایگاه پنجم مسابقه دست یافتند و همه اینها نتیجه بیست و چهار میلیون و ۴۰۵ هزار و ۶۰۸ بار رأی مردم به فینالیست‌های عصر جدید بود؛ در شرایطی که هر کدام از رأی‌دهندگان امکان رأی‌دادن به همه شرکت‌کنندگان را داشتند.

عصر جدید در خانه آخر

قبل از اعلام برنده‌ها استرس و جنب‌وجوش زیادی در استودیوی برنامه‌ها هست، فینالیست‌ها با خانواده‌های‌شان در اتاق پشتی استودیو نشسته‌اند؛ البته آنها تا زمان اعلام نتایج قرنطینه‌اند و نزدیک شدن به هر کدام از آنها قبل از پایان برنامه مساوی است با ژیر خطر. با وجود این فریبا فرجی‌پور، سرپرست گروه دختران نینجا، قبل از اعلام نتایج می‌گوید که هیچ استرسی ندارد و نتیجه هر چه باشد به نظر مردم احترام می‌گذارد؛ اما پچ‌پچ‌ها در پشت صحنه عصر جدید چیزی جز این را می‌رساند. دو تن از بچه‌های دختران نینجا، در اجراهای قبل از ناحیه پا دچار آسیب شده بودند هم در پشت صحنه حضور داشتند که نشانه اهمیت موضوع برای آنها بود.

هواداران باکام و ناکام

هر کدام از فینالیست‌ها طرفداران خود را داشتند. طرفداران پارسا خائف از اردبیل و ارومیه آمده بودند برای تشویق و روحیه‌دادن به او. حتی عده‌ای از آنها هم موفق به ورود به استودیوی پخش برنامه نشده و پشت درها درگیری‌های کوچکی هم داشته‌اند. شیرازی‌های طرفدار محمد زارع اما آرام‌تر بودند و برخی که از برنامه جا ماندند، راه‌شان را کشیدند و رفتند. ظاهرا یک‌میلیون نفر برای حضور در این برنامه در سامانه‌های عصر جدید ثبت نام کرده بودند اما بیش از نیمی از آنها ناکام ماندند و این در حالی است که به جز طرفداران، خانواده شرکت‌کنندگان و برخی دیگر از فینالیست‌های مراحل قبل، خانواده عوامل برنامه هم حضور پررنگی داشتند. حضور در استودیوی عصر جدید اما و اگرهایی هم داشت. خانم‌هایی که در سالن مسئولیت برقراری نظم را داشتند، با کیسه‌ای در دست، به زنان و دختران هدبند و دستکش می‌دادند و تأکید داشتند که برای برنامه زنده از آن استفاده کنند. برنامه عصر جدید در چند آیتم زنده بعد و قبل از مسابقه فوتبال و اخبار و آگهی بازرگانی پخش شد اما تماشاگران حق جابه‌جایی نداشتند.

ساعت‌های طلایی رأی

همه آیتم های عصر جدید البته زنده نبود، یکسری از اجراها روز قبل ضبط شده بود و به عنوان میان برنامه پخش می‌شد بقیه آن هم به گفت و گو با مربیان باشگاه مهارت، داوران و فینالیست‌ها اختصاص داشت و در این گفت و گوها هم حرف های جالبی رد و بدل شد. قرار بود رای گیری تا ساعت ۲۱ نیمه شب ادامه داشته باشد اما چند دقیقه ای هم جابه جا شد و فینالییست‌ها هم در ساعت‌های طلایی، حرف‌هایی برای جلب آرا داشتند که از تلویزیون پخش شد. قبل از آن، وقتی داوران وارد صحنه شدند، با استقبال زیاد تماشاگران مواجه شدند؛ مثلا آنهایی که رویا نونهالی را صدا می‌زدند و از او امضا می‌خواستند.. و مواجهه با آنها هم جالب بود. نونهالی مچ دستش را بالا گرفت و بلند گفت که اگر امکانش بود حتما این کار را انجام می‌دادم اما مچ دستم حسابی درد می کند. در لحظاتی که عصر جدید روی آنتن زنده بود چه آن وقتی که نبود تماشاگران شیطنت‌های زیادی داشتند و همین موضوع باعث شد که احسان علیخانی چندین بار روی صحنه به آنها تذکر دهد. او به زنده بودن برنامه اشاره کرد و گفت که اینجا کلی میکروفن و دوربین هست لطفا مقتضیات اجرای زنده را رعایت کنید و گرنه برای برنامه مشکل به وجود می آید. و یکی از نکات جالب پشت صحنه شوخی هایی بود که احسان علیخانی با شرکت کنندگان و داوران داشت و به ویژه با محمد زارع که ویژگی شخصیتی خاصی هم دارد. در میانه رفت و آمدها هم احسان علیخانی بارها خواست تماشاگران به طور یکسان فینالیست‌ها را تشویق کنند تا در حق کسی اجحاف نشود.

قول علیخانی به علیزاده

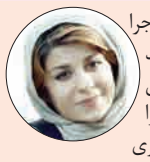
در روزهای گذشته حسین علیزاده نسبت به تبعیض و برخی محدودیت‌ها در برنامه عصر جدید انتقاد کرده بود؛ بنابراین آریا عظیمی نژاد در برنامه اعلام نتایج عصر جدید به بهانه تولد استاد علیزاده این بحث را پیش کشید و احسان علیخانی هم گفت که در فصل بعدی حتما در رفع نقص‌ها اقدام خواهد کرد.

در همان لحظات اعلام نتایج برنامه عصر جدید، جزو ترندهای برتر توییتر شد. وقتی هم که نتایج آرا خوانده شد، فاطمه عبادی به ترند توییتر تبدیل شد و همچنان ماجرای تبدیل‌شدن عصر جدید به ماه عسل یکی از انتقادات در فضاهای مجازی بود. در همان لحظات هم از جنوب ایران خبر رسید که ماهشهری‌ها بعد از برنده‌شدن فاطمه عبادی برای خوشحالی به خیابان رفته‌اند و شاید جذاب‌ترین نکته ماجرا خوشحال کردن شهروندانی بود که یادچار کم‌آبی و محرومیت‌اند یا گرفتار ریزگرد.

جوایز فینالیست‌های عصر جدید از این برنامه، شبکه سه و شبکه ورزش

نفر اول: ۵۰۰میلیون تومان اعتبار تخصصی -روایتگری ۴۰قصه عاشورایی با نقاشی شن در ماه محرم
نفر دوم: ۲۰۰میلیون تومان اعتبار تخصصی -معلم و مربی در فصل دوم «عصر جدید»
نفر سوم: ۱۰۰میلیون تومان اعتبار تخصصی -تیتراژ خوانی یکی از بهترین آثار شبکه
نفر چهارم: ۷۵میلیون تومان اعتبار تخصصی -اجرای ۲۰ برنامه آنتن
نفر پنجم: ۵۰میلیون تومان اعتبار تخصصی -برنامه آموزش رشته نینجو تسو در شبکه ورزش

اجراهایم تلخ نبود



فاطمه عبادی: «یکی از اهدافم این بود که هر بار چیزی را اجرا کردم، اول درباره هوای خوزستان، بعد درباره کودکان سرطانی، بعد از آن کودکان کار و در آخر هم مادر و اهدای عضو باشد و یک اتفاقی بیفتد و تدبیری شود. حالا هم خوشحالم که من وظیفه خودم را انجام داده‌ام، با این که نمی‌دانم توجه به این مسائل آیا منجر به تدبیری خواهد شد یا مثل اجراهای من این حرف‌ها با یک فوت به باد خواهد رفت. انتخاب موضوع اهدای عضو برمی گردد به آن روزی که گروه عصر جدید برای ساخت مستند به شهر ما آمده بودند. آن‌جا با دوستان در ماشین بودیم و داشتیم مسیری را می‌رفتیم که خواستم از حضورشان به عنوان نوعی اتاق فکر استفاده کنم و چند موضوعی را که در نظرم بود، برایشان تعریف کنم. بچه‌های عصر جدید هم داشتند گوش می کردند تا که به موضوع مادر رسیدم. وقتی داشتم داستان را برایشان تعریف می کردم، گریه‌ام گرفته بود و وقتی به بچه‌ها نگاه کردم، دیدم که آنها هم گریه‌شان گرفته است. چنین شد که این کار را برای اجرا در فینال انتخاب کردم. برخی می گویند این اجراها تلخ است اما من این اجراها را تلخ نمی‌دانم، بلکه به نظر خودم اجراهای احساسی بودند. از نظر سلیقه شخصی، من با هنری که احساس نداشته باشد، چندان احساس نزدیکی نمی کنم. در مورد اجرای فینال من هم به نظرم اشکی که سر این کار ریخته شد، اشک انسانیت بود و نه اشک تلخی و درد. درواقع موضوعاتی چون مادر و مهربانی‌ها و ایثارهایش یا امید برای کودکان سرطانی و مواردی از این دست چیزهایی نیستند که بهشان گفت تلخ.»

گفت‌وگوی «شهروند» با بهرام عظیمی در حاشیه مسابقه عصر جدید

زمانی برای حرکت هلی کوپتری من را کتک می‌زدند

نیره خادمی | بهرام عظیمی، کارگردان انیمیشن، فیلمنامه‌نویس، طراح کاراکتر و کاریکاتوریستی است که از ایام نوروز به بعد در کنار شرکت‌کنندگان عصر جدید حضور داشت و با ۱۴ نفر از آنها کار کرد. او در حاشیه برنامه اعلام نتایج برنامه عصر به «شهروند» می گوید که برخی انتقادات از عصر جدید از روی بغض و کینه است: «در فصل دوم بهتر است یک داور متخصص در حوزه ورزش‌های رزمی و یک داور هم در بخش نقاشی و هنرهای تجسمی به کار گرفته‌شود.»

• در طول این چند ماه حال و هوای شرکت‌کنندگان در باشگاه مهارت عصر جدید چطور بود؟

زحمت خوانندگان را بیشتر آقای ترکاشوند کشید و تاثیری که او در خواننده‌ها داشت بقیه نداشتند. به غیر از ورزشی‌ها که با ارشا اقدسی بودند و استندآپ‌ها که با کربلایی‌زاده کار می کردند، بقیه بچه‌ها با من بودند. روز اول که آمدم گفتم شاید به درد آنها نخورم. قرار بود فقط چند روزی باشم و آقای علیخانی هم نخواستند که بمانم اما خودم خواستم که به بچه‌ها کمک کنم. من در برخی از رشته‌های تخصصی خودم در صحنه‌های بین‌المللی مثل ایتالیا و چین حضور و رقابت داشتم.

• پس خودتان در مسابقه استعدادیابی شرکت کرده‌اید.

نه به این شکل اما جاهایی با حضور ۷۰۰ تماشاگر روی صحنه رفتم و حتی برنده شدم.

• این مسابقه در مقایسه با تلنت‌های خارجی چه تفاوت و نقصی داشت؟

همین که آقای علیخانی حکم مجری را داشت و رأی او قبول نمی‌شد، یکی از تفاوت‌ها بود اگر چه چند کارت طلایی داشت.

• البته در اکثر تلنت‌های بین‌المللی مجری حضور و رأی ندارد.

داریم اما در تلنت‌های اصلی که در آمریکا و انگلیس می‌شناسیم، مجری حضور ندارد ولی یکی از چهار داور، حکم سرداور را دارد و شاید به نوعی بتوان گفت که حکم مجری را هم دارد اما تلنت‌های معروف به این شکل جداگانه، مجری ندارند.

• در عصر جدید هم شاید این طور به نظر برسد که مجری سرداور است. به هر حال نظر و رأی او در رأی چهار داور دیگر تاثیر داشت.

هر جایی که علیخانی از کسی طرفدارای کرد و حقش را گرفت، درست بود. انگار نماینده مردم بود که نگذارد حق کسی ضایع شود؛ اما در مقایسه با تلنت‌های درجه یک خارجی، خب این برنامه کمبودهایی داشت ولی به عنوان اولین تجربه قابل قبول بود.

• این نقطه‌ضعف درواقع در کجای کار بود؛ آیا مقصر آن محدودیت‌ها بود، کیفیت کار شرکت‌کنندگان یا داوران؟

در ابتدای کار، از نظر هر چیزی که به تصویر ربط دارد؛ نور، دوربین، فضا، سن، لوازم و دامنه‌ای که بچه‌ها می‌توانستند کار کنند، دچار نقص بود اما هر چه جلوتر رفت، ایرادها را برطرف کردند و حالا از این نظر دیگر ایراد ندارد. بحث کپی بودن هم زیاد مطرح شد در حالی که خب، همه جای دنیا ممکن است کار کپی انجام شود. بله! کپی رایت ندادند که خب، به ما ربطی ندارد اما غیر از آن استانداردها رعایت شد. نقص دیگر درباره بچه‌هایی بود که برای اجرا می‌آمدند که برخی از آنها اجراهای بدی داشتند، اگر چه بعضی هم خوب بودند.

• بله، دقیقا. مثلا برخی منتقدان کیفیت اجراها و استعدادها را نقد و برنامه را با مسابقه محله مقایسه کردند.

این طور نیست. باید ببینیم نقد را از چه کسی می‌شنویم. یکسری نان‌شان در نقد کردن است، یکسری هم از روی حسادت حرف می‌زنند. نقد اگر تخصصی و بی‌طرفانه باشد باید به آن اهمیت داد. اکثر نقدها در ابتدای برنامه منصفانه نبود، اما بعد کمتر شد چون برنامه جذاب و حرفه‌ای‌تر شد.

• به نظرتان انتخاب داورها چطور بود؟ چون بعضی‌هایشان- جز حوزه خوانندگی و بازیگری- تخصصی نبودند و کمبود متخصص حوزه ورزش و هنرهای رزمی کاملا احساس می‌شد.

داورهای ما نسبت به داوران خارجی خیلی تخصصی‌ترند. در امریکن گات تلنت بیشتر سوپرمدل، مانکن، خواننده یا برنامه‌ساز هستند و حتی بازیگر هم به‌ندرت در آنها دیده می‌شود. کاش میان داوران دو بازیگر نداشتیم، هر چند امین حیایی از یک جایی به بعد با توجه به شناختش، نقش متخصص ورزشی را هم بازی کرد.

• شاید اگر کسی مثل ارشا اقدسی بین داوران بود، کیفیت داوری‌ها بهتر می‌شد.

قبول دارم اما سری اول تمام شد و از سری بعد اگر احساس کنند باید تغییر کند، این کار را انجام می‌دهند. من هم برای سری دوم پیشنهادم همین است که یک داور ورزشی و یک داور در حوزه هنرهای تجسمی داشته باشند.

• اگرچه این برنامه پربیننده بود، اما موضعگیری‌های زیادی هم علیه آن شد. در تلنت‌های خارجی چنین فضایی حاکم می‌شود؟

اطلاع ندارم، اما آن‌جا فقط داوران تصمیم می گیرند، این‌جا مردم هم دخیل هستند. هر کسی که موضع بگیرد، صددرصد در اشتباه است. عصر جدید با تمام ایرادهایش مخاطب زیاد داشت و باید این را قبول کنیم. اتفاقاتی در این برنامه افتاد که تا به حال نیفتاده است. یک زمانی من را به خاطر حرکات هلی کوپتری کتک می‌زدند و در این برنامه تمام این اتفاق‌ها افتاد. یک بخش از رأی‌های مردم و این که حتی به کسی رأی می‌دهند که کار باکیفیتی ندارد به خاطر گلایه و اعتراض به سال‌هایی است که از دیدن چنین اجراهایی محروم بوده‌اند. می گویند برنامه کپی است اما مگر عینک و ماشین و لباس من ایرانی است که این برنامه کاملا ایرانی باشد.

تریبون

گابریل کالدرون: «از بازیکنان راضی هستم اما از نظر فوتبالی بازی بهتری مد نظرم هست و تیم حریف هم آمده بود که ما بازی نکنیم. شما فوتبال این جا را می‌شناسید؛ من تو من شدید و بازی فیزیکی و سانترهای بلند. آنها فوتبالی که دوست داشتند را خوب بازی کردند. دوست دارم فوتبال قشنگ‌تری بازی کنیم اما وقتی حریف به شما اجازه نمی‌دهد خوب بازی کنید، مجبور هستیم که تغییرات و جابه‌جایی‌های داشته باشیم. اگر تیم میزبان زود گل نزد، بازیکنان عصبانی می‌شوند و در بازی‌های بعد اگر زود گل بزنیم بازی متفاوتی را شاهد خواهید بود.»

غلامرضا الماسی: «درباره حضور کمرنگ کارگردانان و نویسندگان کاربلد در تلویزیون باید گفت که یکی از دلایل همکاری‌نکردن نویسندگان و هنرمندان حتما می‌تواند انگیزه‌های مالی باشد. ممکن است تیم‌هایی که با هم شکل گرفتند، در فضای دیگری کار کنند و ممکن است در قواعدی که تلویزیون می‌خواهد، سیر نکنند. تلویزیون هیچ وقت مانعی برای نیروهایی که ۸۰درصد برای خود سازمان صداوسیما تربیت شده‌اند، نبوده است.»

محمد بنا: «قرار نبود نفرات اعلام شود؛ اما از نظر قانونی در زمان مشخصی باید اسامی تیم را به اتحادیه جهانی اعلام کنیم ولی چون من نمی‌توانم به بچه‌هایم دروغ بگویم و از طرفی آنها هم زرنگ هستند، ترکیب لو رفت. وقتی یکی یکی پیش من می‌آمدند و سوال می‌کردند، نمی‌توانستم به آنها دروغ بگویم از من می‌پرسیدند جریان ماچه می‌شود اولین کسی که آمد دو سه روز پیش علیاری بود که به او گفتم شما صدمه‌دیده هستید و فرد منتخب من هادی ساروی است که همین دلایل بالا را هم برای او توضیح دادم اما هر چه می‌گفتم برای کشتی‌گیری که انتخاب نشده قانع کننده نیست.»

سولماز بدری: «به خاطر قوانینی که در کشور حاکم است، حتی در نقش همخوان هم صدای خانم نباید خیلی بلند شنیده شود. حتی گاهی مواقع شده در حالی که من آوازی را اجرا می‌کردم، صدا را کم کرده و حتی بسته‌اند و این باعث شده زحمات گروه و این همه تمرین از بین برود که این بزرگترین مشکل است. به نظرم باید روال مشخصی وجود داشته باشد تا ما هم بدانیم که دقیقا باید چگونه اجرا کنیم.»

رویداد

پخش کننده بین‌الملل در جستجوی فریده:

درباره قوانین آکادمی اسکار

در پی ایجاد شبهاتی مبنی بر این که فیلم «در جستجوی فریده» نیازی به معرفی به اسکار نداشت، الهه نوبخت پخش کننده بین‌المللی فیلم گفت: در قوانین آکادمی آمده که کلیه فیلم‌های بلند مستند، داستانی و انیمیشن، امکان معرفی به آکادمی اسکار را دارند. به‌خصوص که آکادمی اسکار نام بخش «جایزه فیلم خارجی زبان» را به بخش «جایزه بین‌المللی فیلم بلند» تغییر داده است. این در حالی است که این فقط یک تغییر نام بوده و هیچ یک از قوانین این بخش نیز تغییر نیافته است و در سال‌های گذشته تعدادی از کشورها، فیلم مستند خود را به عنوان نماینده این بخش معرفی کرده‌اند.