بسیاری از داروهای مورد استفاده بدون نسخه از جمله داروی ضد سرفه، سرماخوردگی، و ... باعث گیجی ناخواسته می‌شوند که ممکن است رانندگی را با مشکل روبه‌رو کند.

نگهبان لوور

۱۰۰ سال پیش در چنین روزی، برابر ۳ سپتامبر ۱۹۱۹ میلادی، پیر آگوست رنوآر، نقاش شهیر فرانسوی و از پیشگامان سبک امپرسیونیسم در ۷۸ سالگی درگذشت. نقاشی‌های رنوآر به آثار تابستانی معروف‌اند و نور و سایه‌روشن‌های روزهای تابستان در آنها نمودی ویژه دارند. از آثار معروف رنوآر می‌توان به «ضیافت در شب» همچنین «آسیای گالِت»، «تاب» و «لوژ» اشاره کرد. این نقاش امپرسیونیست بیش از خودِ اشیاء به انعکاس نور در اشیاء توجه داشت و نخستین هنرمندی بود که رنگ مشکی را از آثار خود حذف کرد. امپرسیونیست‌ها از ضربات شکسته و کوتاه قلم‌مو آغشته به رنگ‌های خالص و نامخلوط به جای ترکیب‌های ظریف رنگ‌ها استفاده می‌کنند. جالب است بدانید رنوآر دوره‌ای از زندگی خود را به عنوان نگهبان موزه لوور در پاریس مشغول به کار بود.

تذکره

مرگ دوباره جان کافی

«خیلی خسته‌ام رئیس، خسته از تنهاسفر کردن، تنهامثل یه چلچله زیر بارون. خسته از این که هیچ وقت رفیقی نداشتم که بپرسه از کجا اومدم، به کجا می‌رم یا چرا! خسته‌ام از این که آدما همدیگه رو اذیت می‌کنن، خسته از تمام دردهایی که تو دنیا حس می‌کنم و می‌شنوم. دردهایی که هر روز بیشتر می‌شه...» احتمالا لزومی ندارد برای فیلم‌بین‌ها توضیح بدهیم که متن فوق مربوط به چیست، حتی آنهایی که زیاد اهل فیلم و سینما نیستند اما گاهی ماهی سالی یک‌بار مقابل تلویزیون متوقف می‌شوند هم شاید با این متن که درواقع یک دیالوگ سینمایی است، آشنایی داشته باشند. دیالوگی مربوط به فیلم «مسیر سبز» محصول ۱۹۹۹ و ساخته فرانک دارابونت که از زبان یکی از شخصیت‌های فیلم به اسم جان کافی ادا می‌شود؛ سیاه‌پوست غول‌پیکری که به جرم قتل عمد در زندان ایالتی انتظار اعدام با صندلی الکتریکی را می‌کشید در حالی که حتی زندانبان‌ها هم می‌دانستند که او بی‌گناه است. ۷ سال پیش در چنین روزی، برابر ۳ سپتامبر ۲۰۱۲ میلادی، مایکل کلارک دانکن، بازیگر نقش جان کافی در ۵۵ سالگی درگذشت.

فوکوس

فردیناند پورشه در کنار خودروی آزمایشی فولکس‌واگن | ۱۹۴۰

۱۴۴ سال پیش در چنین روزی، برابر ۳ سپتامبر ۱۸۷۵ میلادی، فردیناند پورشه، طراح و مهندس شهیر در قلمرو امپراتوری اتریش - مجارستان به دنیا آمد. او در سال ۱۹۳۱ شرکت «پورشه» را تأسیس کرد که یکی از نخستین کارهای این کمپانی مشارکت در پروژه فولکس‌واگن بود. محصول تولید شده «فولکس‌واگن بیتل» نام گرفت که تا امروز به‌عنوان یکی از موفق‌ترین خودروهای تولید شده در تاریخ خودروسازی شناخته می‌شود.

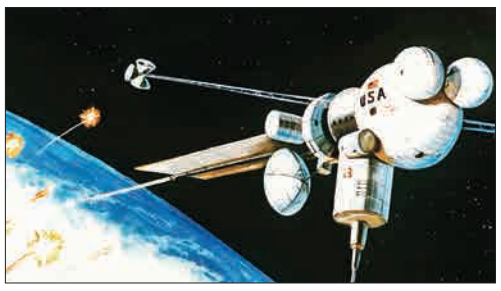
فرجام

کارگردان دوران طلایی هالیوود

چندی قبل از ویلیام وایلر، صاحب ۳ اسکار بهترین کارگردانی در این ستون نوشتیم و امروز نوبت یکی دیگر از اسکاری‌های رکورددار یعنی فرانک کاپراست. اگر جان فورد را با ۴ اسکار کارگردانی قله‌ای دست‌نیافتنی تلقی کنیم، کاپرا در کنار وایلر با ۳ اسکار جایگاهی مستحکم در مقام دوم دارند. ۲۸ سال پیش در چنین روزی، برابر ۳ سپتامبر ۱۹۹۱ میلادی، فرانک کاپرا در ۹۴ سالگی درگذشت. نام کاپرا با دوران طلایی هالیوود پیوندی عمیق دارد و او را از سردمداران به تصویر کشیدن رویایی آمریکایی در آثار سینمایی دهه ۴۰ و ۵۰ باید به شمار آورد. این کارگردان ایتالیایی‌الاصل که در ۶ سالگی همراه خانواده به ایالات متحده مهاجرت کرد، کار در سینما را با فیلمنامه‌نویسی کلید زد و ۳ دهه پس از مهاجرت یعنی در ۳۷ سالگی موفق شد برای کمدی به یادماندنی «در یک شب اتفاق افتاد» نخستین جایزه اسکار خود را به خانه ببرد. در ادامه و تا قبل از پایان دهه ۴۰ میلادی «آقای دیدز به شهر می‌رود» و «نمی‌توانی این را با خودت ببری» ۲ اسکار کارگردانی دیگر برای کاپرا به ارمغان آوردند.

دژاوو

جنگ ستارگان ترامپ



ریگان در حال تبیین پروژه «جنگ ستارگان»

در دهه ۶۰ خورشیدی یکی از وله‌های تصویری مشهوری که از برنامه‌های سیاسی و گاها اخبار تلویزیون به نمایش درمی‌آمد، تصویری گرافیکی از یک ماهواره فضایی بود که حین چرخش در خلأ با ماهواره دیگری مواجه شده و با پرتاب اشعه لیزر اقدام به انهدام آن می‌کرد. این وله گرافیکی که حتی به تیتراژ برنامه‌های تحلیلی و سیاسی نیز راه یافته بود، درواقع تصویری نمادین از دکترین نظامی دولت رونالد ریگان در دهه ۸۰ میلادی بود که در افواه با عنوان «جنگ ستارگان» شناخته می‌شد. این دکترین نظامی را البته نباید با سری فیلم‌های مشهور جرج لوکاس با عنوان Star Wars که ترجمه درست آن «جنگ‌های ستاره‌ای» است، اشتباه گرفت چه آن که در این آثار ما شاهد مقابله زمینی‌ها با موجودات فضایی و مخلوق‌های هوشمند ساکن در دیگر کرات هستیم، اما «جنگ ستارگان» ریگان تنها برای مقابله با یک دشمن تدارک دیده شده بود؛ اتحاد جماهیر شوروی!

کشاندن زمین‌نبرد به فضا

افتتاح مرکز فرماندهی جنگ فضایی آمریکا توسط دونالد ترامپ، رئیس جمهوری ایالات متحده که بر دفاع از منافع این کشور در فضا متمرکز است را شاید بتوان جدیدترین اقدام واشینگتن در احیای مجدد پروژه «جنگ ستارگان» به شمار آورد. به نظر می‌رسد پیشرفت‌های فضایی چشمگیر روسیه و چین عاقبت آمریکا را به این فکر انداخته است که با رو کردن یک برگ برنده حریفان خود را در فراسوی جو آچمز کند، هرچند آنهایی که حافظه‌شان قوی است به یاد دارند که این پروژه در دوران اوج سیاست‌های میلیتاریستی واشینگتن در دهه ۸۰ میلادی نیز سرانجام خوبی نیافت و نهایتا به بایگانی سپرده شد. این میان اظهارات ژنرال جان ریموند، مسئول مرکز فرماندهی جنگ فضایی ایالات متحده مبنی بر این که «قطعا فضا یک پهنه جنگی است و کیفیت زندگی ما در آینده بستگی تام به توانایی‌های فضایی‌مان دارد»، نشان می‌دهد که قصد این کشور در کشاندن رقابت‌های نظامی به عرصه فضا نه از نوع هوا و هوس‌های ترامپی که سیاستی فکر شده و جدی در سطح ملی است.

پروژه میهنی یا فریبکاری ملی

ساخت سلاح‌های لیزری عظیم برای استقرار در فضا و محافظت از مرزها، منابع و منافع از فراسوی جو زمین، حتی امروزه که با جلوه‌های ویژه سینمایی هیچ حد و مرزی برای تخیل نمی‌توان قایل شد، هدفی دور و از همه مهمتر غیرقابل باور به نظر می‌رسد. در دهه ۸۰ میلادی آمریکای تحت تسلط رونالد ریگان بخش عظیمی از مالیات شهروندان خود را صرف تحقیق و پژوهش در پروژه «جنگ ستارگان» کرد، هرچند بعدها برخی تئوریسین‌های سیاسی این پروژه را کلک سازمان سیا برای کشاندن اتحاد جماهیر شوروی به سراب رقابت با آمریکا در موضوع جنگ‌های فضایی قلمداد کردند. سرابی که پول، فکر، زمان و حواس روس‌ها را صرف یک پروژه بی‌حاصل کرد و در آخر به هیچ نتیجه‌ای نرسید. شاید امروز نیز تشکیل مرکز فرماندهی جنگ فضایی یک بلوف برای سرگرم کردن روسیه و چین باشد، هرچند دنیای امروز با هنگامه جنگ سرد در میانه دهه ۸۰ میلادی به کل تفاوت دارد و رهبران ساکن در مسکو و پکن نیز عاقل‌تر از آن به نظر می‌رسند که در کمتر از ۴ دهه از یک سوراخ دو بار گزیده شوند.

معما

قیام تنگستان

وقتی در سال ۱۲۳۶ خورشیدی سپاهیان ایران به فرمان ناصرالدین‌شاه هرات را که از دیرباز جزو قلمرو ایران به شمار می‌رفت به تصرف خود درآوردند، انگلستان در مداخله‌ای آشکار از تهران خواست که به اشغال این شهر پایان دهد. درواقع لندن که همواره نگران نزدیک شدن قدرت‌های جهانی و منطقه‌ای به مرزهای هندوستان بود، ترجیح می‌داد اختیار هرات در دست دوست محمدخان شورشی باشد تا دولت قاجار که به‌رغم داشتن روابط حسنه با انگلیسی‌ها همواره بیم ظهور شخصی چون امیرکبیر در سازوکار حکومتی آن می‌رفت. به هر روی ناصرالدین شاه این اولتیماتوم لندن را جدی نگرفت که نتیجه آن اشغال بوشهر از سوی نیروی دریایی متجاوز انگلستان بود. اقدامی که به لحاظ عرف دیپلماتیک هیچ توجیهی نداشت، اما به دلیل آن که زور طرف مقابل بیشتر بود و ایران نیز هیچ پشتیبانی در اطراف خود نمی‌دید عاقبت به تخلیه هرات و باز شدن راه استقلال افغانستان منجر شد.

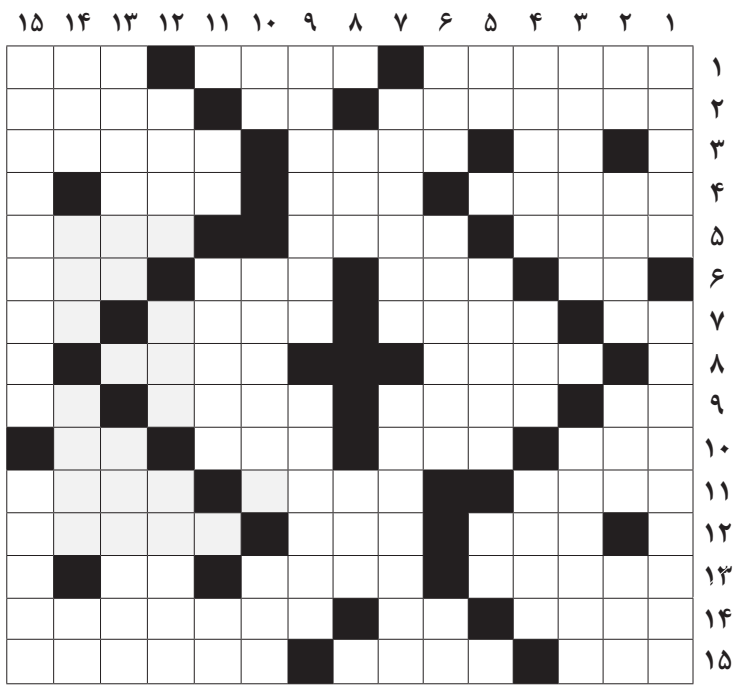
اشغال ایران در جریان جنگ جهانی اول

بار دومی که انگلستان تصرف بنادر جنوبی ایران از جمله بوشهر را در دستور کار خود قرار داد، همزمان با موسم آغاز جنگ جهانی اول بود. جنگی که ایران به روشنی بی‌طرفی خود را در آن اعلام کرده بود، اما متفقین دوباره با دستاویز قرار دادن حضور جاسوسان آلمانی، بی‌طرفی اعلام شده از سوی دولت مرکزی را نقض کرده و از شمال، غرب و جنوب وارد خاک ایران شدند. در این اوضاع طبق معمول سنوات گذشته شمال کشور عرصه تاخت و تاز روس‌ها شد، غرب به اشغال قوای عثمانی درآمد و بنادر و شهرهای جنوبی نیز زیر چکمه انگلیسی‌ها قرار گرفت. اما این بار برخلاف دفعه قبل قوای بریتانیا کار آسانی برای بسط سیطره خود در جنوب ایران نداشتند چه آن که با وجود ضعف دولت مرکزی مردم این خطه تصمیم داشتند از جان و مال خود در برابر تجاوز سربازان اشغالگر انگلیسی و هندی محافظت کنند.

بریتانیای کبیر در برابر دلیران تنگستان

نام رئیسعلی دلواری برای اکثر ما یادآور سریال «دلیران تنگستان» ساخته زنده‌یاد همایون شهنواز است. مجموعه‌ای تلویزیونی که در اوایل دهه ۵۰ خورشیدی مقابل دوربین رفت و حتی بعد از انقلاب نیز از شبکه‌های سیما پخش شد. «دلیران تنگستان» راوی بخشی از زندگی رئیسعلی دلواری رهبر قیام مردم تنگستان در برابر نیروهای اشغالگر انگلیسی است که در پی پیاده شدن سربازان بیگانه در ساحل بوشهر، اسلحه به دست گرفت و نهایتا در راه حفظ استقلال ایران ۱۰۴ سال پیش در چنین روزی، برابر ۱۲ شهریور ۱۲۹۴ خورشیدی، در ۳۳ سالگی شهید شد. انگلیسی‌ها در بدو ورود و مواجهه با مقاومت رئیسعلی و خصوصا مردم تنگستان همه تلاش خود را برای تطمیع او به کار بستند، اما بر خلاف مقامات دولتی که خیلی زود در برابر لیره‌های بریتانیای کبیر وا دادند، رئیسعلی زیر بار ننگ وطن‌فروشی نرفت و در کمتر از یک ماه جان بر سر این راه گذاشت. روز شهادت او در تقویم ایران روز مبارزه با استعمار انگلستان نام‌گذاری شده است.

جدول شماره ۱۷۸۲



افقی

۱-خلاقیت-شهر گردشگری هند-پرسش از مکان
۲-نوعی نقل معطر-دوستی-نوعی گیاه دارای گل‌های زرد، نارنجی یا قرمز و دورنگ
۳-سودن-خوشگذران-سرور رعیت
۴-مشهور-شهری در خراسان قدیم-پول غنا
۵-تیغه ماه-قاضی ورزشی-همراه عروس
۶-واحدی برای انسان-ریسمان-رود روسیه-جبن
۷-جدید-روی چنین خطی نباید سبقت گرفت-فتنه‌جو-مادر لر
۸-قصاب-ضرر
۹-نوعی کُشتی-عنصر شماره ۲۴-رشته‌ای باریک در زیر پرچم گل-چه‌وقت
۱۰-همراه شاهزاده رمان مارک تواین-فلسفه ارسطو-سرشوی گیاهی-خاموش فرنگی
۱۱-بچه کوچک-سرمربی تیم ملی فوتبال برزیل-فیلم محمد درمنش
۱۲-نوعی پخت برنج-خدا-آکندگی معده
۱۳-یکی پس از دیگری-خمیده-سرای مهر
۱۴-بیماری ژنتیکی-آب آذری-دورانی که انسان بیش از هر زمان دیگری نیاز به کمک دارد
۱۵-متضاد هیچ-جوش چرکین-فتواخواهی

عمودی

۱-کالجوش-کتابی به قلم جمالزاده، داستان‌نویس ایرانی
۲-مدافع فوتبال-ساز زهی بزرگ-از برج‌های فلکی-سقف‌دهان
۳-تعبیر، تفسیر-ماله‌بنایی
۴-آتش‌نشانی‌اش معروف‌تر است-فرشته-سمت راست
۵-ضمیر اشاره-پشت سر هم-فرمولی در مسابقات اتومبیلرانی
۶-رشد کردن-بازیچه-نوراندک
۷-توپ برگشتی از سبد بسکتبال-گاوباز
۸-میوه تلفنی-زردانگلیسی
۹-فریاد بلند و آزاردهنده-فرسوده و از کار افتاده
۱۰-رفوزه-کارکشته و ماهر-تصدیق عامیانه
۱۱-برگ برنده-دستگاه تولید آبجوش در کارخانه‌های صنعتی-پوزه
۱۲-به شیوه اشراف-مسیر-شریک
۱۳-گنجه آشپزخانه-به هم پیوستن دو یا چند گروه یا سازمان برای رسیدن به اهداف خاص
۱۴-سوا-کروی-از ماهی‌های خزری-ورق روزنامه
۱۵-عنوانی برای ساخت‌وساز مسکن در تعداد زیاد-مریم در زبان عبری

حل جدول شماره ۱۷۸۱

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ر	م	ز	■	ه	ج	ر	■	ح	م	و	ر	ا	ب	ی
۲	ن	ل	■	س	م	ب	ل	■	چ	ر	س	■	م	ن	و
۳	گ	ا	ل	ی	ل	ه	■	ف	■	د	ا	ر	ی	و	ش
۴	و	ک	ا	ل	ت	■	ف	ی	ن	■	م	ا	ن	■	ع
۵	ر	■	ف	ا	■	پ	و	ل	ی	ش	■	ک	ه	ف	■
۶	و	م	■	ب	ل	ا	ل	■	ا	م	ر	ی	■	ا	ا
۷	ر	ی	ب	■	پ	ی	ک	ر	■	ا	ف	■	س	ن	ی
۸	ف	ن	د	ک	■	د	ل	ا	و	■	ر	ه	و	ت	ن
۹	ت	ی	ر	■	س	ا	و	■	ر	گ	ه	■	ا	ز	ت
۱۰	ه	ا	■	ت	ی	ر	ر	س	■	ا	ن	گ	■	ی	ر
۱۱	■	ب	ک	ر	■	ی	ی	ل	ا	ن	■	و	ر	■	م
۱۲	و	■	ا	ی	م	■	ک	و	ک	■	ک	ا	س	ن	ی
۱۳	خ	ا	ن	د	ا	ن	■	ک	■	ت	و	ر	ن	س	ل
۱۴	ی	ر	ا	■	ت	ا	و	■	ل	و	ف	ا	■	ب	ا
۱۵	م	و	ل	د	ا	و	ی	■	ک	ر	ه	■	ز	ی	ن