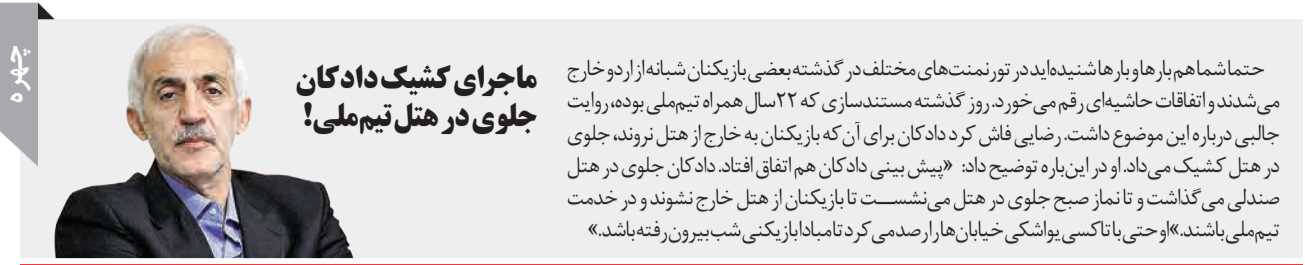


در روزهای پس از بروز یک حادثه، کودکان به حمایت و مراقبت بیشتری نیاز دارند. ممکن است خیلی بترسند و فشار زیادی به آنها وارد شده باشد.



ماجرای کشیک دادکان جلوی در هتل تیم ملی!

حتما شما هم بارها باور داشته‌اید در تورنمنت‌های مختلف در گذشته بعضی بازیکنان شبانه از اردو خارج می‌شدند و اتفاقات حاشیه‌ای رقم می‌خورد. روز گذشته مستندسازی که ۲۲ سال همراه تیم ملی بوده، روایت جالبی درباره این موضوع داشت. رضایی فاش کرد دادکان برای آن که بازیکنان به خارج از هتل نروند، جلوی در هتل کشیک می‌داد. او در این باره توضیح داد: «پیش بینی دادکان هم اتفاق افتاد. دادکان جلوی در هتل صندلی می‌گذاشت و تا نماز صبح جلوی در هتل می‌نشست تا بازیکنان از هتل خارج نشوند و در خدمت تیم ملی باشند.» او حتی با تاکسی یواشکی خیابان‌ها را رانندگی می‌کرد تا آمادگی بازیکنان شب بیرون رفته باشد.»

عکس نوشت



با رونمایی از لباس تیم ملی مشخص شد که پرچم ایالت کاتالونیا پشت پیراهن ایران قرار گرفته است. این هم یکی دیگر از کپی برداری شرکت آل اشپورت برای طرح‌های پیراهن‌های جدیدش از کیت تیم‌های بزرگ اروپایی.



گابریل کالدرون و برانکو ایوانکوویچ مربی‌های حال حاضر و سابق پرسپولیس در همایش مربیان در چین با یکدیگر دیدار کردند.



دیوانچی بسکوال، نقاش معروف ایتالیایی که واقعه عاشورا را در عالم رو یا دیده و از آن متأثر شده است، این صحنه را در طول ۶ ماه به تصویر کشید.



این نخستین تصویر منتشرشده از عوامل فیلم «متری شیش و نیم» است که در مراسم فوتو کال فیلم در فستیوال فیلم ونیز انجام شد.

تیتربازی

سیمین دانشور و هرتا مولر روی صحنه می‌روند

نمایشی درباره سرگذشت سیمین دانشور و هرتا مولر دو چهره شاخص ادبیات ایران و آلمان روی صحنه خواهد رفت. «به زبان خواب» نمایشی مستند باموضوع سرگذشت دونویسنده است. دو زن، یکی از چهره‌های معاصر ادبیات فارسی و دیگری از چهره‌های شاخص ادبیات آلمان.

تیلور سوئیفت رکورد خودش را شکست

آلبوم جدید تیلور سوئیفت صدرنشین جدول بلبورد بیلبورد ۲۰۰ آمریکا (بلبورد ۲۰۰) شد و این خواننده جوان به موفقیت تاریخی دست یافت. این آلبوم که «عاشق» (Lover) نام دارد، در هفته نخست انتشار ۶۷۹ هزار نسخه فروخت و از سایر رقبای مطرح خود پیشی گرفت. این بیشترین فروش هفتگی آلبوم موسیقی از سال ۲۰۱۷ تاکنون است؛ رکوردی که آن نیز به خود تیلور سوئیفت تعلق داشت.

بازگشت بی‌سر و صدای کوچی به هلند

رضا قوچان‌نژاد، ملی‌پوش سابق تیم ملی در سکوت خبری از آوبل قبرس به زوله هلند پیوست. او در این باره گفت: «پس از اعلام علاقه زوله، سریعاً با مربی مدیریت این باشگاه صحبت کردم و تصمیم گرفتم به هلند بیایم»

خطر بیخ گوش استقلال

باشگاه استقلال خطر حذف از آسیا را بشدت احساس می‌کند. این باشگاه باید تا امروز (چهارشنبه) رقمی نزدیک به ۳.۵ میلیارد تومان به طلبکاران بدهد تا بتواند مجوز حضور در آسیا را به دست بیاورد.

اتفاق

انتقاد داریوش ارجمند از ریخت و پاش در آثار سینما و تلویزیون

دستمزد میلیاردری را از کجا آورده‌اید؟

شهروند ادریوش ارجمند بازیگر سریال «مرضیه» در حاشیه بازدید خبرنگاران از پشت صحنه این سریال، انتقادهای فراوانی را مطرح کرد. او می‌گوید: «۹۰۰ آدم در این موسسه‌اند که همگی بالای ۱۰ سال سن، ۵۰ سال سابقه هنری و نشان درجه یک هنری دارند؛ واقعا چرا باید چنین کاری انجام شود؟! چرا باید زیر مجموعه بنیاد رودکی شویم، در شرایطی که خودش را هم نمی‌تواند اداره کند. دلیلش را که نمی‌دانم اما احتمالا برای یک نفر یک شغلی در نظر گرفته‌اند.»

او به بازیگران تازه کاری که وارد عرصه سینما شده‌اند هم گفت: «آنها پیشکسوت‌ها را الگو قرار نمی‌دهند. چشم این افراد به مانیست و بیشتر چشمشان به شبکه «جم» است.»

او درباره جرایمی این اتفاق هم گفت: «علت این را باید از مدیران تلویزیون پرسید. من آدمی هستم که وقتی در تلویزیون به کاری دعوت می‌شوم، اگر آن پروژه با میل من سازگار باشد، در آن بازی می‌کنم و اگر نباشد بازی نمی‌کنم. سنگ می‌بندم به شکم و گرد می‌خواهم اما منت کسی را نمی‌کشم. خواهرزاده و پسرخاله و داماد هیچ‌کس هم نیست. پسر و پدر خود هستم. همه چیزم خودم هستم. اگر داماد کسی بودم که سرمایه‌گذار فلان سریال می‌شدم.»

او در پاسخ به این سوال که تلویزیون چقدر می‌تواند تاثیرگذار باشد، گفت: «تلویزیون خودش دستش در کار است، و گرنه حتما پرس‌وجو می‌کرد تا ببیند تهیه‌کننده‌ای که دستمزد یک میلیاردی به کسی می‌دهد از کجا آورده‌است؟»

ارجمند ادامه داد: «آن وقت یک کارگردان می‌نشیند و می‌گوید به من ربطی ندارد، به من پول بدهند، من بسازم؛ چنین فردی مرده‌شور است و فرق ندارد مرده چه کسی است. تلویزیون باید بقیه فلان تهیه‌کننده را بگیرد و پرسد که از کجا این پول‌ها را آورده‌اید که میوه و غذاهای آنچنانی دستمزدهای آنچنانی می‌دهید!» ارجمند در پاسخ به این که نمایش سوژه‌هایی با این مضمون چقدر می‌تواند به پایان فساد اقتصادی کمک کند، گفت: «این اتفاقات تمام نمی‌شود. تا زمانی که انسان زنده است، این مسائل هم وجود دارد.»



#کودک همسری #تصویر تکان دهنده

#علیرضا بیرانوند

انتشار ویدیوی ازدواج یک دختر بچه در فضای مجازی از روز گذشته واکنش‌های فراوانی را به دنبال داشته است. واکنش‌هایی اغلب با مواضع انتقادی که چنین اتفاقی را نقض حقوق کودک می‌دانند. کاربران زیادی از این زاویه به نقد تصاویر ناراحت‌کننده و تکان‌دهنده از دواج دختر بچه ویدیوی منتشر شده پرداختند و با توییت‌ها و پست‌هایی چون «کسی نیس جلوی این کارا رو بگیره آیا؟» انواع انتقادهای را به قانون و عرف و هر آن چه باعث چنین اتفاقی می‌شود، ابراز کردند.

آدم‌های بالغی رو می‌شناسم که تو قواره زندگی مشترک نمی‌گنجن. چطور دلمون میاد همچین لباس بی‌قواره‌ای تن کودک کتلمان کنیم؟ به لطف تکنولوژی و مدیا ما این تصویر تکان دهنده رو دیدیم، اما اصل ماجرای کودک همسری در برخی جاهای ایران جاری‌ست، باید کاری کرد!

اما نادر فتوره چی، فعال رسانه‌ای، با توییتی مسیر بازی را عوض کرد: چرا افکار عمومی نسبت به خبر تکان دهنده تجاوز به ۹۰ درصد از کودکان کار مطلقا واکنش نشان نداد، اما شنیدن خبر ازدواج یک دختر ۹ ساله، زنجیر پاره کرد؟ چرا پدیده گسترده کودک کار و تجاوز به آنها برایتان عادی‌ست، اما پدیده موردی و تک و توک از دواج کودک را بر نمی‌تابید؟ حسن نمکدوست، روزنامه‌نگار پیشکسوت از نگاه دیگری به ماجرای انتشار ویدیوی عقد کودک و واکنش نشان داد:

ویدیویی بسیار تلخ از عقد یک کودک مورد توجه قرار گرفته. من هم مانند دوستانی که دقت کرده‌اند، انتقاد صریح به موضوع احترام‌دست و انتشار و باز نشر ویدیوی اصلاح‌نشده را قطعاً نادرست می‌دانم. هر دو کار - تحمیل ازدواج به یک دختر خردسال و انتشار تصویر نام‌او - نقض حقوق کودک هستند.

مهم‌تر از این زاویه بود: مطمئنم اکثر شماهایی که این جا هستید با هر اندازه از اعتقاد، تصویر عقد یک دختر خردسال در کنار یک مرد بالغ قلبتون رو به درد میاره. حتی غیر واقعی بودنش هم غم‌انگیزه. اما منتشر نکردن اون ویدیو رو ترجیح میدم.

و بسیاری از کاربران دیگر: ازدواج دختر بچه غیر قانونی و ظالمانه‌ست، شرم بر شما که به حقوق کودک احترام نمی‌ذارید! همه‌زمان در راستای احترام به حقوق کودک، به عنوان یک خبرنگار عکس و فیلم خصوصی یک کودک را منتشر می‌کند!

علیرضا بیرانوند به خاطر حرکتی که در مقابل شعارهای تند هواداران تراکتور با دست خود انجام داد، با سبیل توهمین از سوی هواداران این باشگاه و مسئولان استانی آذربایجان روبرو شده و از طرفی قرارداد خود را هم با پرسپولیس تمدید کرده است. نکته قابل تأمل اینجاست که این اتفاق باعث درگیری شدید هواداران پرسپولیس و تراکتور در فضای مجازی هم شده و واکنش‌های هر طرف به طرف مقابل به قدری تند و وحشتناک است که درباره جزئیات این اتفاقات نمی‌توان چیزی نوشت. برای توهمین کردن هیچ خطر فیزیکی وجود ندارد و جنگ بیرون زمین فوتبال همه چیز را تحت الشعاع خود قرار داده است.

• با تمام احترام و رفاقتی که با بیرانوند دارم نمی‌تونم حرکتش رو هضم کنم و مهم‌تر از اون حرکت، دروغ و بهانه‌ای که برش آورده. کسانی هم که میگویند چرا به رفتار هواداران تراکتور که فحش دادن و باعث این حرکت شدن، نمی‌پردازید.

• اگر قراره بیرانوند رو محروم کنن، پس باید حتما هواداران تراکتور سازی که ۹۰ دقیقه بهش فحش دادن رو هم محروم کنن.

• ولی از علیرضا بیرانوند به عنوان گلر شماره یک تیم ملی انتظار نمیره که چنین واکنشی به فحاشی‌ها نشون بده. به هر حال بخشی از حقیقت تلخ فوتبال توهمه جای دنیا همین فشارهایی هست که روی بازیکنان میاد و اونایا بدصبر بیشتری از خودشون نشون بدن.

• اینکه میگن بیرانوند گرون ترین بازیکن فوتبال ایرانسه و درآمدش هزاران برابر مردم عادی، پس باید مقابل فحاشی‌ها تحمل داشته باشه.

• حقیقت اینه که هم کار هواداران تراکتور سازی بد بود و هم رفتار بیرانوند.

• بیرانوند بعد از جنجال‌های موجود آمده گفته دستم رو برای هواداران پرسپولیس بلند کردم. دو نیم چرا! این توجیهش رو نمی‌تونم ببذیرم.

• بیرانوند قرار داشت رو با پرسپولیس تمدید کرد. اما باز هم نقل و انتقالات که میشه، فشار میاره به باشگاه که لژ بونر بشه و وقتی این اتفاق نمی‌افته، مبلغ قراردادش همین طوری اضافه و اضافه تر میشه.

خجالت

درباره سرمربی تیم ملی که بعد از زبان درازی و چشمک، در تمرین چرت زد!

و یلموتس، آقادر بینی جدید فوتبال



شهروند | مارک و یلموتس برخلاف کارلوس کی‌روش که با رسانه‌ها رابطه چندانی نداشت و تقریباً ماهی یکبار با یک خبرنگار و یک رسانه درگیری لفظی پیدا می‌کرد، رفتار خوبی با صاحب رسانه دارد. او از روز اولی که به ایران آمد، هرگز درخواست خبرنگاران برای انجام مصاحبه و حضور در تمرینات تیم ملی را رد نکرده و در مواجهه با حاشیه‌ای‌ترین پرسش‌ها نیز با لبخند و بسیار حرفه‌ای عمل کرده است. و یلموتس امدا در ماه‌های گذشته نشان داده عاشق زست‌های خاص جلوی دوربین عکاسان است.

او در تمرینات و مسابقات تیم ملی هر گاه احساس کرده دوربین‌هایی رویش زوم کرده‌اند، با ایجاد حرکات جالب در صورتش سوژه را دست عکاسان می‌دهد و به همین خاطر هر چند وقت یکبار تصاویری از او انتشار می‌یابد که توجه بینندگان را هم جلب می‌کند. آخرین این سوژه‌ها در تمرین دیروز تیم ملی بود. جایی که و یلموتس جلوی دوربین‌ها ادای آدم‌هایی را درآورد که خوابیده‌اند. او با این کار جو شادای نیز به تمرین تیش داد و موجبات شوخی و خنده بازیکنان را فراهم آورد و البته عکاسان خبری نیز با شکار چرت ظهر گاهی این مربی بلژیکی او را در معرض دید قرار دادند. این اما اولین بار نیست که و یلموتس چنین کارهایی می‌کند. در دومین بازی‌ای که او هدایت تیم ملی را برعهده داشت، ایران

هشتگ روز

عربستان با جشنواره سینمایی‌اش می‌خواهد چهره مخدوش‌اش را پاک کند

سینما اسباب بازی دیگتاتور!

سعودی‌ها شایسته یک جشنواره سینمایی واقعی هستند و نه یک ماستمالی. سینما را نمی‌توان از سازندگان، شخصیت‌ها و مخاطبانش حتی به قیمت چندین میلیون دلار جدا کرد. اشاره این مستندساز سوری جوایز میلیون دلاری این جشنواره است که قرار شده اولین دوره‌اش سال آینده میلادی (۲۱ تا ۲۱ مارس) در شهر جدّه برگزار شود.



عربستان سعودی که بعد از شعارهای آزادی اجتماعی قصد داشت با برگزاری جشنواره فیلم توجه جهانیان را معطوف آزادی‌های تازه‌اش کند، با انتقادات تندوتیز فعالان فرهنگی مواجه شده و آنها برگزاری یک جشنواره سینمایی را در عربستان تلاش حکومت برای پاک‌کردن چهره مخدوش خود نامیده‌اند.

دیروز «عروه النبریه» سینماگر سوری در واکنش به خبر جشنواره فیلم دریای سرخ در عربستان آن را تلاش این کشور برای ایجاد تصویری از حکومتی نامید که با قتل‌عام در یمن و کارنامه سیاه حقوق بشری‌اش شناخته می‌شود. این سینماگر که از سال گذشته در رأس جشنواره بین‌المللی فیلم مستند امستردام قرار گرفته، نوشت: «من از جشنواره‌ای در عربستان استقبال می‌کنم که با تلاش و اتحاد و بدون میلیون‌ها دلار حضور ستاره‌ها و پوشش‌های رسانه‌ای پر زرق و برق ایجاد می‌شود که این امر در عربستان غیرممکن به نظر می‌رسد.

عربستان برای پاک کردن چهره مخدوش خود است. گفته می‌شود این جشنواره از چهره‌های مدیریتی درجه یکی چون مدیر اجرایی پیشین جشنواره فیلم دوبی، برنامه‌ریز جشنواره فیلم ساندس آمریکا و «دیتر کاسلیک» دبیر پیشین جشنواره فیلم برلین استفاده خواهد کرد.