

هیجان انگیز

دعای حقوقی شهاب حسینی با یک برند فرش

آقای سفیر به جنگ می‌رود!



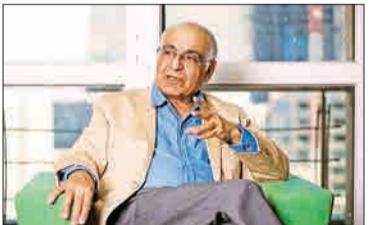
شهروند | بعد از خبر بازگشت شهاب حسینی به انیمیشن محبوب شکرستان، روز گذشته دوباره تبدیل شد به تیتراژ اخبار؛ و این بار البته نه به بهانه‌های هنری، که به خاطر اختلافاتی بود که رسانه‌ها ادعا کردند بین او با یک برند فرش پیش آمده‌است. موضوعی که یک‌بار دیگر موضوع فعالیت‌های تبلیغاتی سلبریتی‌هاوار تنباطات‌شان با برندهای شناخته‌شده را یادآوری کرد.

دربرز رسانه‌های خبری ادعا کردند که شهاب حسینی با یک برند فرش به اختلاف حقوقی خورده است. این ستاره سینمایی که چندی پیش به‌عنوان سفیر برند یکی از مجموعه‌های فرش معرفی شده بود، ظاهراً از این مجموعه جدا شده است. دلیل جدایی هم به‌رغم این که در ظاهر عدم تقاضم طرفین عنوان شده، اما مثل هر پرونده مشابه دیگری مالی است. شهاب حسینی که قراردادی میلیاردی با این برند فرش داشته، چندی پیش نیز از سوی این برند فرش مورد شکایت حقوقی قرار گرفته‌بود. حالا در شرایطی که هنوز مشخص نشده، سرنوشت این جدال حقوقی چه می‌شود و حتی نامی از این برند هم در اخبار به میان نیامده، اما این موضوع به این دلیل که فعالیت‌های تبلیغاتی سلبریتی‌ها را یادآوری می‌کند، بنشدت، رسانه‌ای شده‌است.

شهاب حسینی تنها ستاره‌ای نیست که با برندهای اقتصادی همکاری دارد. برندهای شناخته‌شده چندسالی می‌شود که با توسل به چهره‌های مشهور در بی هویتی متمایز و هم‌زمان جلب و جذب بخشی از مخاطبان این چهره‌ها بودند- که آنان را سفارشی برندهایشان می‌نامند. محمدرضا گلزار، بهرام رادان، نیکو کریمی، مه‌ران مدیری، مهناز افشار، حمید فرح‌نژاد، بهنوش بختیاری، رضا کلبانیان، پوری پورسرخ، بنیامین بهادری، محمدرضا شریفی‌نیا، زنده‌یاد جمشید مشایخی، پژمان بازغی، الیکا عبدالرزاقی و امین زندگانی، ایرج نوذری، حمید گودرزی، امیرعلی دانایی، ژیل‌صادقی، رضا یزدانی، بهنوش طباطبایی، سیروان و زانبار خسروی و بی‌شمار نام دیگر جزو چهره‌هایی هستند که حداقل برای مقطعی کوتاه به‌عنوان مدل یا برخی نیز تحت عنوان سفیر برندهایی خاص به فعالیت پرداخته‌اند. در حقیقت این جنبه از فعالیت سلبریتی‌ها، به‌ویژه در زمانه حاضر که دیگر نشانی از اجرای بند ۱۰ ماده ۶ قانون مطبوعات (که استفاده از تصاویر هنرمندان را در تبلیغ کالاها ممنوع می‌دانست) نیست، یکی از اصلی‌ترین مراهی در آمد سلبریتی‌ها شده، به‌خصوص به فراگیر تر شدن فضای مجازی و به‌خصوص اینستاگرام هنرمندان حتی کمتر مطرح را نیز به این وادی کشانده و حالا تقریباً می‌توان گفت که هر هنرمندی سفیر یک برند تجاری است. همین هم درگیری‌ها و دعواهای حقوقی را در این حیطه بیشتر کرده- که ماجرای شهاب حسینی فعلاً آخرین نمونه در این بین است.

خبر

هوشنگ مرادی گرمانی نامزد آسترید لیندگرن شد



هوشنگ مرادی گرمانی برای سومین بار به‌عنوان نامزد دریافت جایزه آسترید لیندگرن در سال ۲۰۲۰ از سوی کانون معرفی شدند. هوشنگ مرادی گرمانی به‌عنوان نویسنده کتاب کودک و نوجوان و کتابخانه‌های سیار روستایی کانون پرورش فکری در بخش پروژه‌های ترویج کتابخوانی به‌عنوان نامزدهای این جایزه در سال ۲۰۲۰ معرفی شدند. جایزه یادبود آسترید لیندگرن به مناسبت بزرگداشت نویسنده محبوب سوئدی و یکی از پوی‌فرداترین نویسندگان جهان از سال ۲۰۰۲ از سوی دولت سوئد بنیان نهاده‌شده‌است. این جایزه به‌عنوان بزرگ‌ترین و گران‌ترین جایزه ادبیات کودکان و نوجوانان و دومین جایزه بزرگ ادبیات در جهان پس از جایزه هانس کریستین آندرسن است که نه‌تنها نویسندگان و تصویرگران بلکه قصه‌گویان، مروجان و نهادهای حوزه ادبیات کودکان و ترویج کتابخوانی نیز می‌توانند بدان دست یابند.

اشیای بزرگ یا سنگین و همچنین ظروف شیشه‌ای، چینی و سایر اشیای شکستنی و ظروف حاوی مواد خوراکی و شیمیایی را در قفسه‌های پایین کابینت و کمد قرار دهید.

ترانه سرایان به «شهروند» از وضعیت ممیزی شعر و ترانه می‌گویند

بوسه ممیزی‌ها بر اشعار مولانا

تیره خادمی | «ترانه‌های ارسالی شما در شورای شعر بررسی شده و نیازمند اصلاح تشخیص داده شد.» قرفی نمی‌کند خواننده یا ترانه‌سرا باشید، اما حتماً با این جمله که در فرم شورای شعر و ترانه دفتر موسیقی وزارت ارشاد آمده است، آشنایی دارید و حالا دانستن این که چه شعر و کلماتی نیازمند اصلاح تشخیص داده شده هم جالب است. در مورد اخیر که برای محسن چاووشی و آلبوم قمارباز پیش آمده، شورای شعر و ترانه خواستار تغییر در اشعار مولانا شده است! این خبر در توئیتر بهمن بابا زاده خبرنگار حوزه موسیقی منتشر شده است. ممیزی در دفتر موسیقی وزارت ارشاد سابقه چند ده ساله دارد و اصولاً در هر دوره‌ای کیفیت خاصی داشته است؛ در دوره احمدی‌نژاد صحبت از ممیزی شعرهای حافظ بود و حالا هم ممیزی به اشعار مولانا رسیده است.

گفته می‌شود که شورای شعر و ترانه دفتر موسیقی وزارت ارشاد فهرستی از کلمات دارد و این کلمات و واژگان مثل شراب، می یا آغوش در هر شعری که باشد با ممیزی روبه‌رو می‌شود. محمدعلی بهمنی، رئیس پیشین شورای شعر و ترانه دفتر موسیقی وزارت ارشاد هم در گفت‌وگو با «شهروند» وجود چنین فهرستی را تأیید کرده و حتی می‌گوید که شرایط از چندسال قبل هم سخت‌تر شده است: «این‌که بگویند شعر حافظ، مولانا، سعدی و دیگر شعرای نامی ایرانی اصلاح شود اصلاً درست نیست. اصولاً باید از آنها بخواهند که شعر دیگری را انتخاب کنند.» البته در توضیحی هم که دفتر شعر و ترانه برای محسن چاووشی با درخواست کننده مجوز داده است، خواسته‌اند که سطر ۶ حذف شود. و حالا معلوم نیست که آیا این آلبوم محسن چاووشی هم مثل آلبوم ابراهیم دوباره همان روال زمانبر را برای دریافت مجوز طی خواهد کرد یا نه. ظاهراً آلبوم قمارباز از محسن چاووشی قرار است بعد از محرم و صفر و در پاییز ۹۸ با اشعاری از سعدی و مولانا روانه بازار شود.

گرفتن ۵ پنالنتی در ۳ بازی بازتاب‌های مختلفی در بین پر تغالی‌ها داشت

حمله به طارمی؛ تو یک فریبکاری!



شهروند | مهدی طارمی که چندسال بر حاشیه‌راه خاطر قرار داد جنجالی بازی‌ها سپور، رفت و برگشت به پرسپولیس و در نهایت محرومیت منجر به جدایی او از جمع سرخپوشان سپری کرد، بالاخره به روایتی خود که حضور در یکی از لیگ‌های اروپایی بوده، رسیده و این روزها شاید بتوان گفت به چهره اول لیگ پر تغال تبدیل شده است. این مهاجم ۲۷ ساله که در

۲ هفته ابتدایی با زدن ۳ گل و گرفتن ۵ پنالنتی عملکرد درخشانی داشته، علاوه‌بر تعریف و تمجید اکثر رسانه‌ها، توسط هواداران اسپور تینگ لیسبون مورد حمله قرار گرفته‌است!

استارت درخشان طارمی در پر تغال

ریو آوه قطعا از خرید ایرانی خود کاملاً راضی است. مهدی طارمی که یک‌سال و نیم متوسط را در لیگ ستارگان قطر و ترکیب الغرافه سپری کرد، در ابتدای فصل بعد از مشورت با کی‌روش راهی لیگ پر تغال و تیم نه‌چندان مطرح ریو آوه شد. شاید کسی فکر نمی‌کرد طارمی در نخستین تجربه اروپایی خود این‌قدر موفق استارت بزند، اما او در ۳ بازی ابتدایی تیمش توانست ۳ گل را وارد دروازه حریفان کند و همچنین ۵ پنالنتی برای تیمش بگیرد. شکست دادن اسپور تینگ لیسبون که جزو تیم‌های پر طرفدار و مطرح پر تغال به حساب می‌آید، در روزی که طارمی ۳ پنالنتی از مدافعان حریف گرفت، نام مهاجم ایرانی را بر سر زبان‌ها انداخت. این روزها مهاجم ملی‌پوش سابق پرسپولیس به سوژه اول رسانه‌های پر تغالی تبدیل شده و با ادامه این روند قطعا می‌تواند آینده بهتری را برای خودش متصور شود. طارمی با این آمار شگفت‌انگیز از سوی رسانه‌های مختلف جزو برترین بازیکنان فعلی لیگ پر تغال معرفی شده است.

مهاجم ایرانی، زمینه‌ساز اخراج مری‌ویاز یکن! بعد از شکست اسپور تینگ مقابل ریو آوه، مسئولان این باشگاه تصمیم به اخراج سرمربی خود گرفتند!

شهر

همکاری

عزت‌الله رضانی فر پس از ۵۰سال با داریوش مهرجویی



هستند و ظاهراً زورشان می‌چرید: «مشکل اینجاست که هیچ استانداردی برای مجوزها وجود ندارد. اصولاً شعرها را با توجه به این که مفهومش از نظر خودشان مضر نباشد، ممیزی می‌کنند و در مقابل به شعرهای بی‌کیفیت‌تری مجوز می‌دهند.» البته او این رویه را از آینده شرایط جدید شورای شعر و ترانه می‌داند: «در گذشته این‌طور بود که هر ۱۲ نفر عضو این شورا، درباره همه اشعار نظر می‌دادند اما از زمان افزایش کارشناس‌ها، اعضا به سه گروه تقسیم شدند. از آن به بعد، شعرهایی که به دفتر می‌رسد تقسیم بر سه می‌شود و برای بررسی در اختیار گروه‌ها قرار می‌گیرد. ظاهراً دلیل این تغییرات افزایش حجم ورودی اشعار به شورای شعر و ترانه دفتر موسیقی وزارت ارشاد بوده است تا از عقب‌افتادن پرونده‌ها جلوگیری شود.

از زولبیدوم و ترامادول تادست و آغوش

از سال‌ها قبل، نمونه‌های ممیزی و اظهارنظر درباره اشعار زیاد شده است اما جالب‌ترین آن، صحبت‌های پرویز افشار، سخنگوی ستاد مبارزه با مواد مخدر در روزهای پایانی سال ۹۶ بود که به‌طور غیرمستقیم و به بهانه بدآموزی، خواستار اضافه شدن چند کلمه به فهرست سیاه وزارت ارشاد شده بود: «در فضای مجازی الهپاری، مدیرکل دفتر موسیقی حواله کرد. همچنین سعید بیابانکی از اعضای شورای شعر و ترانه هم به «شهروند» گفت که تمایلی به صحبت در این باره ندارد و دوباره همه چیز را به دفتر موسیقی و مدیرکل ارجاع داد. در ادامه تماس‌های «شهروند» با مجید فروغی، مدیر روابط عمومی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم به نتیجه نرسید.

ترانه‌هایی که مشت‌مشت مجوز گرفت

با وجود همه‌اصاری که شورای شعر و ترانه در برابر صدور مجوز ترانه‌ها دارد، کسانی هستند که مجوز هر ترانه‌ای را که بخواهند، می‌گیرند؛ مثل «هر بار این در رو نیند ترو» یا «با انگشت همه نشون می‌دن منو». چند وقت اخیر هم این رویه در جای خود، حسابی زیر تیغ نقد رفته است، اما ظاهراً او آن‌طور که محمدعلی بهمنی می‌گوید؛ در این‌طور موارد شرکت‌های موسیقی به شورای شعر و ترانه مسلط‌تر

پنجاهسال از همکاری مشترک عزت‌الله رضانی فر با داریوش مهرجویی در فیلم سینمایی «گاو» می‌گذرد و حالا بعد از نیم‌قرن دوباره این اتفاق تکرار می‌شود. رضانی فر قرار است در «لامینور»، جدیدترین ساخته سینمایی مهرجویی هم ایفای نقش کند او در فیلم «پستچی» مهرجویی هم ایفای نقش کرده بود. پیش از این حضور علی نصیریان، سیامک انصاری، مهرداد صدیقیان و پردیس احمدیه در این فیلم قطعی شده بود. «لامینور» به کارگردانی داریوش مهرجویی باطراحی گریم عبدالله اسکندری و مدیریت فیلمبرداری بهرام بدخشانی با نویسندگی مشترک وحیده‌محمدی فرودار بوش مهرجویی به تهیه‌کنندگی رضادر میشیان جلوی دوربین خواهد رفت.

را با خشم و عصبانیت بیشتری به زیر زمین خواهد برد. نقل قولی هم از غمنا گروبی، شاعر و ترانه‌سرا وجود دارد که باز هم از همین ممیزی‌ها گفته است: «شعری داشتم که می‌گفت: نمی‌خواهم در آغوش موج دریا گم بشوم؛ که گفتند کلمه آغوش باید حذف شود، چون تحریک‌کننده است.»

ترانه‌هایی مجوز می‌گیرد که «هر بار این در رو» در مقابل آن فاختراست

همه ماجرا به ممیزی کلمات ختم نمی‌شود و حالا برخی ترانه‌سرا هم در فهرست حساسیت‌های ارشاد قرار دارند؛ مثل نیلوفر لاری‌پور که به «شهروند» می‌گوید: «کاری به واژه و عبارت من نداشتمند، با نام من مشکل داشتند. چندبار ترانه‌هایم را بردم اما آنها را حذف کردند، به همین دلیل من هم مدتی است که دیگر با آنها کار نمی‌کنم.» او از آلبوم‌هایی صحبت می‌کند که در گذشته اشعار آن را سروده اما به دلیل حساسیت‌ها، اسمش به‌طور کامل حذف شده است: «اسم از آلبوم چمخاله سعید مدرس، کاملاً حذف شد اما در آلبوم سعید نیکبخت اسمم را به جای نیلوفر لاری‌پور نوشتمند نیلوفر تهرانی.»

این ترانه‌سرا درباره ممیزی اشعار شعرای نامی ایرانی هم این‌طور توضیح داد: «ممکن است برداشت‌شان از کلماتی که در یک شعر آمده، درست نباشد، بنابراین تصورشان این است که مردم هم همان برداشت را خواهند داشت اما در برابر آن این روزها به شعرهایی



سوداگران و پیاده‌نظام‌های آنها در فضای مجازی تلاش می‌کنند به روش‌های مختلفی این مواد را تبلیغ کنند.» کمی پیشتر، عبدالجبار کابایی، شاعر و ترانه‌سرا از حذف کلماتی چون بوسه، آغوش و دست در ترانه‌های اجتماعی صحبت کرده بود؛ رویه‌ای که ترانه‌های روزمینی

رئیس مرکز پزشکی ایفمار کدر گفت وگوبا «شهروند» مشکل قلبی آنها را توضیح داد:

خطر مرگ برای دو فوتبالیست لیگ برتری



شهروند | یکی از مشکلاتی که چند سال قبل فوتبال ایران با آن دست‌وپنجه نرم می‌کرد، نبود امکانات لازم برای انجام تست‌های پزشکی از بازیکنان قبل از رقابت‌های فصل بود. از این‌رو کم نبود تعداد بازیکنانی که با مصدومیت دست‌وپنجه نرم می‌کردند، اما به باشگاه خود نمی‌گفتند و بعد از عقد قرارداد مشخص می‌شد زمان زیادی از فصل را به دلیل بیماری یا مشکل آسیب‌دیدگی از دست

می‌دهند. حالا اما چندسالی است با راه‌اندازی مرکز پزشکی ایفمارک این مشکلات به حداقل خود رسیده و باشگاه‌ها در هر شرایطی می‌توانند قبل از فصل از وضعیت جسمانی بازیکنان خود آشنا شوند. در همین فصل جاری نیز چند بازیکن خارجی و داخلی بعد از رد شدن در تست‌های پزشکی قراردادشان توسط باشگاه فسخ شد و کارشان خاتمه پیدا کرد. حالا اما بر اساس اطلاعات به دست آمده دو بازیکن شاغل در لیگ برتر مشکل قلبی دارند.

اطلاع به باشگاه‌ها و بازیکن

روش کار ایفمارک این گونه است که بعد از انجام تست‌های پزشکی نتایج را بعد از چند روز به باشگاه‌ها اعلام می‌کند و اگر بازیکنی مشکل آسیب‌دیدگی یا بیماری داشته باشد، می‌تواند تست دوباره بدهد یا این‌که باشگاه‌ها به همان تست اول او را دیپورت کند. در تست‌های به عمل آمده از بازیکنان ۱۶ تیم لیگ برتری مشخص شده که دو بازیکن شاغل در لیگ با بیماری قلبی مواجه هستند و ظاهراً این موضوع به اطلاع باشگاه‌هایشان نیز رسیده‌است. اگر چه باشگاه‌ها هنوز در این خصوص اقدامی نکرده‌اند، اما به نظر طارمی در دوران فوتبالش به حساب می‌آید و بارها در تیم‌هایی مثل پرسپولیس و الغرافه و حتی تیم ملی ایران هم به کار او و تیمش آمده است. حالا با این وضع به نظر می‌رسد مدافعان شاغل در لیگ پر تغال بیش از گذشته حواسشان به حرکات مهاجم ایرانی باشند، تا مبادا به سرنوشت مدافع ارو گونه‌ای اسپور تینگ دچار شوند.

هر اتیان: دوباز یکن مدنظر ایرانی هستند

برای این‌که از جزئیات ماجرای بیماری قلبی دو بازیکن لیگ برتری باخبر شویم، با زهره هراتیان، رئیس مرکز