



**توضیح داور زن ایرانی در باره قضاوت بازی مردان**

گلاره ناظمی، داور بین‌المللی فوتبال ایران که در فینال مسابقات جام باشگاه‌های جهان قضاوت کرده بود، در این باره گفت: «قضاوت در مسابقات مردان کمی سخت‌تر است، شاید به خاطر حرف‌شنوی که مطرح می‌شود این سختی دیده شود. نظر فیفا این است که داور از نظر قانون داور است. اگر خانمی آمادگی جسمانی را برای قضاوت در مسابقات مردان داشته باشد، طبق قانون می‌تواند سوت بزند. تجربه خیلی خوبی بود و امیدوارم در جام جهانی مردان قضاوت کنم و بینم در آن سطح هم توانایی دارم یا خیر.»

**عکس نوشت**



اجلاس مربیان الیت قاره آسیا در چین طی دو روز برگزار شد. گابریل کالدرون سرمربی آرژانتینی پرسپولیس یکی از حاضران در این اجلاس بود که در پایان همایش با رافائل بنیتس سرمربی سابق لیورپول و کنونی دالیان چین و ژراراد هولیه سرمربی سابق تیم ملی فرانسه عکسی به یادگار گرفت.



پیمان معادی که این روزها در ونیز به سر می‌برد، آن جا هم طرفداران خاص خود را دارد. او این تصویر را از امضای عکسی از خود که مربوط به فیلم اسکازی سینمای ایران یعنی «جدایی نادر از سیمین» است، در استوری اینستاگرامش منتشر کرده است.



سرخپو اموس در دیدار برابر رومانی برای هشتمین مرتبه در ۹ بازی اخیر با پیراهن اسپانیا گلزنی کرد. او شادی جالبی کرد و در توضیح آن گفت: «من این شادی را برای خواهرزاده‌ام انجام دادم، چرا که او عینکی است! این حال داور آن را توهین به تماشاگران تلقی کرد.»



بهاره افشاری و هومن برق‌نورد به‌عنوان بازیگران تئاتری به تهیه‌کنندگی رامبد جوان انتخاب شدند. رامبد جوان درباره حضور بهاره افشاری در این نمایش نوشت: «بهاره افشاری پس از مدت‌ها با به صحنه تئاتر خواهد گذاشت و در کنار هومن برق‌نورد، نقشی متفاوت از کارهای پیشین خود ایفا می‌کند.»

**تیتربازی**

**اولین برد بسکتبال در جام جهانی**  
 تیم ملی بسکتبال ایران در اولین بازی دور دوم جام جهانی بسکتبال مقابل انگولا به برتری رسید و شانس خود را برای رسیدن به المپیک توکیو افزایش داد.

**نعمت‌الله «قاتل وحشی» را کلید زد**  
 حمید نعمت‌الله ششمین فیلم سینمایی‌اش را کلید زد. «قاتل و وحشی» فیلم تازه حمید نعمت‌الله در ژانر جنایی ساخته می‌شود و سومین همکاری حمید نعمت‌الله با لیلیا حاتمی بعد از دو فیلم «بی‌پولی» و «گ خواب» است. امین حیایی، ستاره اسکندری و شهرام حقیقت‌دوست دیگر بازیگران این فیلم هستند.

**نگرانی بارسا؛ مسی جدا می‌شود؟**  
 لیونل مسی از ژوئن ۲۰۲۰ بازیکن آزاد خواهد بود و می‌تواند به راحتی بارسلونا را ترک کند. این بندی بود که به خواست خود او در قراردادش گنجانده شده و حالا نگرانی هواداران را در پی دارد.

**جایزه برای بازیگر و کارگردان زن ایرانی در ونیز**  
 نیاد بلونلیچ که یک نهاد معتبر ایتالیایی است و در زمینه اجتماعی و فرهنگی به‌صورت بین‌المللی فعالیت می‌کند، در چهارچوب پروژه مارکوپولو جوایز اسمال خود در جشنواره ونیز را در بخش کارگردانی و بازیگری به آناهد آبد کارگردان فیلم «یا و» و همایون ارشادی بازیگر ایرانی اهدا کرد.

**اتفاق**

**یک نوید محمدزاده خوش اقبال در آن طرف مرزها**  
 شهروند نوید محمدزاده این روزها همراه سعید روستایی، پیمان معادی و هومن بهمنش در ونیز است و تا چند روز دیگر هم که برندگان جشنواره ونیز به عنوان قدیمی‌ترین جشنواره سینمایی جهان معرفی شوند، همچنان در مرکز توجه است. او بازیگری است که در ۶ سال اخیر فیلم‌های مهمی را در سینمای ایران بازی کرده است؛ چندین بار تا یک‌قدمی انتخاب به عنوان بهترین بازیگر مرد جشنواره فیلم فجر رفته اما ناکام مانده است. در واقع آن چه دو بار از این جشنواره نصیبش شده، سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد بوده است. ظاهراً بخت و اقبال در آن طرف مرزها بیشتر به نوید محمدزاده رو می‌کند. حالا اگر جایزه بهترین بازیگر مرد در بخش افق جشنواره ونیز را ببرد، نخستین بازیگر مرد از سینمای ایران خواهد بود که دو بار موفق به کسب چنین جایزه مهمی در دنیا شده است. محمدزاده در همین ۵ سال اخیر بازی‌های موفق خود توانسته است بعد از اصغر فرهادی به‌عنوان شناخته‌شده‌ترین کارگردان ایرانی در سال‌های اخیر و البته پیمان معادی به یکی از شناخته‌شده‌ترین بازیگران مرد ایرانی تبدیل شود. این روزها هم که کم‌کم به موعده پایان جشنواره ونیز و تعیین تکلیف «متری شیش و نیم» در این جشنواره نزدیک می‌شویم، او عکسی از خود در اینستاگرام منتشر کرده که بازتاب‌های زیادی داشته است. آدم‌معروف‌های زیادی پای این پست برایش ابراز احساسات کرده‌اند، مثل حبیب رضایی که به‌نگاه خیره‌او به‌افق اشاره کرده و نوشته است: «چه افق خوش‌شانسی که چنین نگاه خیره‌ای به خودش داره». پیمان معادی همبازی او در این فیلم هم در دو کلمه، محمدزاده را اینچنین توصیف کرده است: «خشن و دل‌ربا». سعید روستایی هم که در دو فیلم سینمایی‌اش با این بازیگر همکاری داشته است، نوشت: «شوق من». سعید فتحی روشن، یکی از ۵ برنده نهایی مسابقه عصر جدید هم البته باهشتگ خفن برای نوید محمدزاده کامنت گذاشته است. به هر حال موفقیت متری شیش و نیم در ونیز دور انتظار نیست، به‌ویژه این که منتقدان اروپایی از جمله دارم فانتا منتقد سایت filmjaksen و استفانو کوچمانتقد سایت تاکسی دراپورز هم به تمجید از آن پرداخته‌اند.



**هشتک روز**

**#محمد رضا نوزی #تراکتور #بوی باران #سازمان اوج #وحید جلیلی**

محمد رضا نوزی، مالک باشگاه تراکتور دیروز برای نخستین بار میهمان یک برنامه تلویزیونی شد و با حضور در ورزش و مردم حرف‌های جالبی درباره نحوه تیمداری‌اش و البته هواداران پرشور آذربایجانی بر زبان آورد. مهمترین بخش صحبت‌های نوزی درباره تعداد هواداران تراکتور در ایران بود. مالک تراکتور با اشاره به این که در تهران وقتی دیدار تیمش با دو تیم استقلال و پرسپولیس برگزار می‌شود، تراکتوری‌ها نیمی از ورزشگاه را در اختیار می‌گیرند، از پیمان یوسفی پرسید: «جمعیت تهران چقدر است؟» که مجری بر نامه گفت: «حدود ۱۵ میلیون نفر.» در ادامه نوزی دوباره از او پرسید: «قبول دارید ۷۰ تا ۸۰ درصد آذری‌ها تراکتوری هستند؟» زمانی که یوسفی در جواب این سوال گفت که شما معتقدید ایران ۵۰ میلیون آذری دارد، نوزی پاسخ داد: «ایران حداقل ۴۰ میلیون آذری دارد که ۳۰ میلیون نفر از این تعداد طرفدار تراکتور هستند که البته ممکن است تیم دوستان استقلال و پرسپولیس باشند.» این صحبت‌ها واکنش‌های متعددی در فضای مجازی داشت که در ادامه توییت‌هایی در این باره می‌خوانید:

- آره تراکتور ۳۰ میلیون هوادار داره، منتهی ۳۰ میلیون بعد از حذف ۴ تا صفر.
- نوزی در برنامه ورزش و مردم: تراکتور ۳۰ میلیون هوادار دارد، ۷۰ درصد مردم ایران ترک هستند! صد و سیما خجالت‌نمیکشه تو محرم بر نامه طنز بخش می‌کنه؟
- دم نوزی گرم که این قدر خوب از حق مردم آذربایجان دفاع می‌کنه.
- مغز کوچک زنگ زد نوید محمدزاده نیست، اونیه که میگه تراکتور ۳۰ میلیون هوادار داره! نوید آداشم نمیتونه بریاره.
- پرسپولیس ۴۰ میلیون طرفدار داره، استقلال ۳۰ میلیون داره. تراکتورم ۳۰ میلیون داره. خب بیاسند چی تو بزن به نامت، ابقدم امارو و خراب نکن.

سریال بوی باران دوباره جنجالی شد. به نظر می‌رسد با پایان بخش سریال بوی باران موج انتقادات و اعتراضات نسبت به این سریال فرو خواهد نشست. اما دوباره واکنش‌های تند و چهره اولنگر او سپس پاسخ نویسنده بوی باران نام این سریال را ترند کرد.

ماجرای آن‌جا آغاز شد که وحید جلیلی در یادداشتی به بررسی علل ناکارآمدی در رسانه ملی پرداخت، چنان تند که بی‌سابقه بود، از جمله: «پروژه ۱۵ میلیارد تومانی عروس تاریکی نه یک اتفاق تصادفی، نه یک تیق ساده مدیریتی، نه یک خطای ناگزیر از سوی مدیریتی تازه کار و نارس که دقیقاً و کاملاً محصول طبیعی یک نظام بر نامه‌ریزی فاسد است» و «جالب است ۲۶ سال، هزاران میلیارد تومان بودجه را در اختیار داشته باشی و ۳۰ مرکز استانی و دانشگاه و پژوهشگاه بعد از ده‌سال تجربه شاکاری چون عروس تاریکی تحویل بدهی و برایش کارناوال هم راه‌بندیزی!»

صحبت‌های وحید جلیلی را احسان محمدحسینی، مدیر سازمان هنری رسانهای اوج تکمیل کرد. صحبت‌های تند و تیزی که با واکنش نویسنده بوی باران مواجه شدند: «چگونه است که نمایش بخشی از مشکلات واقعی مردم در یک فیلم سیاه‌نمایی می‌شود، اما شبیه در دست گرفتن و اعلام صریح ناکارآمدی ۳۰ ساله سازمان صداوسیما آن هم با الفاظی چنین تند که دشمنان هم جرأت بیانش را ندارند، سیاه‌نمایی نیست؟! یا اگر دعوت آقای جلیلی را پذیرفته بودم، باز هم من می‌گفت نفوذی؟!»

حالا این دعوا و درگیری در بین کاربران فضای مجازی نیز واکنش‌هایی را به وجود آورده است: نویسنده بودجه پانزده میلیاردی سریال را رد کرده، ولی نگفته بود چه سریال چقدر است! من نمی‌دونم داستان این سریال و دعاها و جوابیه‌های تند دوستان چیه؟ ولی به عنوان کسی که دست به قلمه می‌تونم اینو در ک کتیم که وقتی از خودی و غیر خودی صحبت می‌شه، از چی حرف می‌زنیم. وقتی از انحصار صحبت می‌کنیم از چه چیز صحبت می‌کنیم.

آقای نویسنده گفته که تنها یک درصد بینندگان از سریال ناراضی بوده‌اند. به جناب نعمتی تبریک عرض می‌کنم، چون حتی سریال‌هایی مثل برکینگ بد، مدمن، وایر، توشین پیکس، فرنزد و ساینفیلد هم به چنین موفقیتی در جلب نظر مخاطبان دست پیدا نکردن!

متن را خواندم بی‌اختیار یادداستان فارسی شکر است نوشته محمد علی جمالزاده افتادم و خندیدم! دعواسر منافع شخصی است، اگر الان سودی از صداوسیما می‌برند، این همه داد و پیداد نمی‌کردند. هنر تصویر وقتی به فقر می‌رود که سینماگر واقعی مثل بیضایی، تقوایی و خیلی‌های دیگر به هر دلیل کار نمی‌کنند. به قول علی حاتمی آقایان فکر کردند مرز عهه بال است.

همه‌شون عین همن، بودجه دولتی اگه از شون گرفته بشه اون وقت عیار واقعی شون معلوم می‌شه. این دعاها هم به‌شکل کاملاً واضحی سرسهم خواهیم.

هر چی کلمه قلنبه سلبه بلد بودن یا از فرهنگ لغت پیدا کردن رو پشت هم قطار کردن، به اضافه چندین ناسزا. دعوا بیشتر شبیه دعوی زرگری می‌ونه که چرا به اون ۱۵ میلیارد دادید و به ما کمتر! زمانی که دوستان تان گندورود ضد دولت می‌ساختن صداوسیما روشنگر و انقلابی بود، الان غر بزده شد؟

**خجالت**

**ماجرای یک حمایت جنجالی دختر خوانده وودی آلن به اسکارلت جو هانسون حمله کرد**



کردن درباره اتهاماتی از این قبیل است. سخت است چون مردم به حق عصبانی هستند. «اتهامات فارو علیه آلن در اوایل سال ۲۰۱۸ اعلام شد و این در حالی است که گفته می‌شود وودی آلن و دختر خوانده‌اش تجربه یک بار ازدواج را نیز داشته‌اند. وودی آلن در دهه ۹۰ میلادی به آزار جنسی دختر همسر سابقش متهم شده بود، اما در دادگاه بی‌گناه شناخته شد، با وجود این، زندگی هنرمند اسکارلی را تا مرز نابودی برد. این اتهامات باعث شد تا آمازون اکران فیلم اخیر وودی آلن به نام «یک روز بارانی در نیویورک» را کنسل کند و از قرارداد با این کارگردان خارج شود. آلن پاسخ این کار را با شکایت علیه استودیو آمازون برای ۸۰ میلیون دلار داد. حالا در شرایطی که کمتر کسی در سینمای هالیوود ریسک حمایت از وودی آلن را به جان می‌خرد، جو هانسون از او حمایت کرده و با پاسخ‌های تند دختر خوانده وودی آلن مواجه شده است. پیش از جو هانسون، خاویر باردوم و کیت وینسلت هم از وودی آلن حمایت کرده بودند.

**خجالت**

**ایتالیایی‌ها دروغ می‌گویند!**



به اوج خود رسیده بود، سفر همسر این مربی ایتالیایی به تهران نشان می‌دهد استراماچونی به فکر جدایی و ترک ایران نیست. به نظر می‌رسد بیش از هر چیز، استقلال‌ها باید به اخلاق و رفتار استراماچونی که شاید کمی تند و عجیب هم به نظر بیاید، عادت کنند. شاید هم بعد از چند هفته که استقلال روی دور برد بیفتد و بتواند خودش را راهم ببینند. به هر حال، تصاویر شادی که دالیا استراماچونی از خودش و همسرش در تهران منتشر می‌کند، نشان می‌دهد آنها از زندگی در ایران ناراضی نیستند و اگر همه چیز در استقلال برای استرا خوب پیش برود، او می‌تواند حداقل یک فصل را در جمع آبی پوشان سپری کند. شاید تنها شیطنت برخی رسانه‌های معتبر ایتالیایی باعث دامن‌زدن به فضای متشنج استقلال شده است؛ اتفاقی که تداومش نشان می‌دهد استقلال‌ها نباید خیلی به آن استناد کنند.

**خجالت**

**شهروند! یکی دو روز قیل اسکارلت جو هانسون از وودی آلن حمایت کرد و گفت که اتهام آزار جنسی علیه وودی آلن نادرست است**

اسکارلت جو هانسون پر درآمدترین بازیگر سال ۲۰۱۹ است که در دو فیلم «امتیاز نهایی» و «ویکی کریستینا بارسلونا» به کارگردانی وودی آلن بازی کرده است. او درباره این کارگردان گفته بود: «من وودی را دوست دارم. من او را باور می‌کنم و هر زمانی حاضرم بسا او کار کنم. زمان بدی برای صحبت

**خجالت**

**شهروند! با این که فقط دو هفته از لیگ برتر فوتبال ایران می‌گذرد، آندره استراماچونی حاشیه‌های زیادی را برای خود به وجود آورده و رسانه‌های ایتالیایی نیز به این جو کاملاً دامن زده‌اند.**

چهره در هم سرمربی استقلال همواره سوژه رسانه‌ها در دوران حضور این مربی در ایران بوده و باعث شده شایعه ناراضی‌ات و تقویت شود. البته برخلاف چهره اخموی سرمربی ایتالیایی استقلال، همسر او در ایران روزهای شادی را سپری می‌کند و گویا از وضعیتش هم راضی است. دالیا استراماچونی که ورود پرسروصدایی به ایران داشت و انتشار برخی تصاویر در اینستاگرامش به سوژه رسانه‌ها و کاربران مجازی تبدیل شد، گویا از زندگی در تهران راضی است. همسر سرمربی استقلال که به ایتالیا بازگشته بود، در استوری اینستاگرام خود با چهره‌ای خندان عکسی را از خودش منتشر کرده و نوشته است: «تهران، ما داریم میایم.» با این که شایعات درباره استراماچونی و جدایی‌اش از استقلال و حتی ممنوع‌الخروج شدن او هنگام ترک ایران در روزهای اخیر

در جدول بالا بکشد، هواداران استقلال روی خوش استراماچونی راهم ببینند. به هر حال، تصاویر شادی که دالیا استراماچونی از خودش و همسرش در تهران منتشر می‌کند، نشان می‌دهد آنها از زندگی در ایران ناراضی نیستند و اگر همه چیز در استقلال برای استرا خوب پیش برود، او می‌تواند حداقل یک فصل را در جمع آبی پوشان سپری کند. شاید تنها شیطنت برخی رسانه‌های معتبر ایتالیایی باعث دامن‌زدن به فضای متشنج استقلال شده است؛ اتفاقی که تداومش نشان می‌دهد استقلال‌ها نباید خیلی به آن استناد کنند.

**خجالت**

**شهروند! یکی دو روز قیل اسکارلت جو هانسون از وودی آلن حمایت کرد و گفت که اتهام آزار جنسی علیه وودی آلن نادرست است**

اسکارلت جو هانسون پر درآمدترین بازیگر سال ۲۰۱۹ است که در دو فیلم «امتیاز نهایی» و «ویکی کریستینا بارسلونا» به کارگردانی وودی آلن بازی کرده است. او درباره این کارگردان گفته بود: «من وودی را دوست دارم. من او را باور می‌کنم و هر زمانی حاضرم بسا او کار کنم. زمان بدی برای صحبت