

**هیجان انگیز**

نخستین آزمون رسمی ویلموتس در ایران  
**هنگ کنگ، حریف گنگ در راه قطر**



**شهروند** | تسلاوی در دو بازی اول گروه ایران در دور نخست مقدماتی جام جهانی ۲۰۲۲ اتفاق خوبی برای شاگردان ویلموتس بود و حالا یوزهای ایرانی که پنج روز دیرتر از سایر تیم‌ها وارد مسابقات می‌شوند، می‌توانند از همین ابتدا صدرنشینی خود را تثبیت کنند. بی‌شک از تیم ملی در بازی با هنگ کنگ چیزی جز یک برد قاطعانه انتظار نمی‌رود، اما باید امیدوار بود تیم ویلموتس غافلگیر نشود.

**هنگ کنگ در پی خلق شگفتی**  
تیم ۱۴۷ رده‌بندی فیفا در ظاهر حریف سختی برای تیم ملی ایران به حساب نمی‌آید، اما بازی در خانه حریف و انگیزه هنگ کنگ برای خلق شگفتی برابر تیم اول آسیا کار را برای شاگردان ویلموتس سخت خواهد کرد. سرمربی بلژیکی که فقط در چند بازی دوستانه روی نیمکت ایران بوده، حالا در نخستین آزمون رسمی خود کار نسبتاً راحتی در پیش دارد و انتظار می‌رود با یک برد قاطعانه تیمش را به تهران بازگرداند، اما هنگ کنگ در ورزشگاه ۴ هزار نفری خود سه‌شنبه از ساعت ۱۶:۳۰ می‌خواهد روز سختی را برای یوزهای ایرانی رقم بزند.

**با تمام قدرت برای نخستین برد**  
عراق و تا حدودی بحرین رقبای اصلی ایران در دور نخست مقدماتی جام جهانی به حساب می‌آیند که در روز استراحت ایران با یکدیگر به تساوی رسیدند. این یک فرصت برای ایران است تا گوی سبقت را از همین ابتدا از رقبایش بگیرد. البته ویلموتس تیمش را تا ندانن مسلح به شرق آسیا برده و با برگزاری چند جلسه تمرین در هنگ کنگ خواسته تا شاگردانش با وضع جوی این کشور هم آشنا شوند. تقریباً سرمربی بلژیکی از تمام قوای فوتبال ایران برای این بازی استفاده خواهد کرد، اما باید دید بعد از چند بار محک‌زدن شاگردانش، سلیقه او برای چینش ترکیب اصلی چقدر با کی‌روش متفاوت است.

**کم‌بیننده‌ترین بازی تیم ملی!**  
برگزاری بازی ایران و هنگ کنگ در روز عاشورای حسینی و نزدیک بودن ساعت این مسابقه به زمان مراسم‌های عزاداری در سراسر ایران شاید باعث شود دیدار تیم ملی روز سه‌شنبه هفته جاری بینندگان تلویزیونی کمی داشته باشد و حتی از این نظر رکورد شکنی کند! به هر حال، دو سال قبل هم اتفاق مشابهی برای فوتبال ایران رخ داد و شب عاشورای حسینی، ایران میزبان بازی حساس با کره بود، اما این بار بازی کردن خارج از خانه حساسیت نامناسب به برگزاری این بازی را کاهش داده است.

**خبر**

**۲۴ ساعت تا حذف احتمالی سرخابی‌ها از آسیا!**



از چند ماه قبل با خبری که مهدی تاج، رئیس فدراسیون فوتبال، در خصوص احتمال حذف یکی، دو نماینده ایران از لیگ قهرمانان آسیا به خاطر دریافت‌کردن مجوز حرفه‌ای اعلام کرد، گمانه‌زنی‌ها در قبال این اتفاق تلخ آغاز شد. با کمی کنکاش در نهایت مشخص شد استقلال و پرسپولیس در تیررس این شوک بزرگ قرار دارند؛ چون بدهی انباشته زیادی روی میز مدیران باشگاه وجود دارد. ۹ سپتامبر ۲۰۱۹ (۱۸ شهریورماه ۹۸) آخرین مهلتی است که کنفدراسیون فوتبال آسیا به باشگاه‌های ایرانی از جمله استقلال و پرسپولیس داده است تا تکلیف بدهی‌ها و مشکلات خود را در راه دریافت مجوز حرفه‌ای‌گری روشن کنند؛ یعنی فقط ۲۴ ساعت‌زمان برای تسویه حساب با طلبکاران!

**بستن گمرک می‌تواند خطر سرگرمی را در سرنشینان صندلی عقب، ۲۵ تا ۷۵ درصد کاهش دهد.**



**انتقاد شهرام ناظری از وضع زندگی مردم**

شهرام ناظری، استاد موسیقی سنتی و یکی از اعضای رنسانس موسیقی ایرانی، این روزها در حال استراحت است و به پیاده‌روی، خواندن کتاب و گوش دادن به موسیقی می‌پردازد. او در گفت‌وگویی از حال خود و احوال مردم می‌گوید و فعالیت‌هایی که این روزها پیش از قبل انجام می‌دهد. شهرام ناظری، خواننده و هنرمند مطرح موسیقی ایران درباره حال و احوال این روزهایش به اعتمادآنلاین گفت: «حال و احوال من دقیقاً شبیه اوضاع اجتماعی و وضع کنونی مردم است، چطور می‌توانم در شرایط خوبی باشم و مردم شرایط بدی را تجربه کنند سوال اصلی من این است که این روزها کدام دسته از مردم با چه قشری از زندگی روزمره‌شان لذت می‌برند و از آن رضایت دارند؟ بعید می‌دانم چنین فضای بر جامعه حاکم باشد. بین هنرمندان و مردم فاصله‌ای نیست. این یک درد مشترک است، اما جز امیدفکری در سر ندارم.»

**بازیگر نقش حضرت عباس (ع) در فیلم توقیف شده در گفت‌وگو با «شهروند»:**

**خودمان هم رستاخیز را فراموش کردیم**



به خاطر شرایط کار مجبور بودم ورزش را رها کنم بنابراین کمی لطمه خوردم. شما فکر کنید ۸۸ کیلو وزن داشته باشید و در مدت زمان کمی بخواهید به ۵۰ کیلو برسید. ضمن این که بازگشتن به وزن قبلی هم سختی‌های زیادی دارد که همه با آن آشنا هستند. جز ماجرای ظاهر، سعی کردم تا قبل از شروع فیلمبرداری دوره‌های مرتبط با بازیگری را بگذرانم. در کل فشرده‌ترین دوره کاری من زمستان ۸۷ تا پاییز سال ۸۸ بود.

**• بازی در چنین فیلمی چه تاثیری بر زندگی حرفه‌ای شما گذاشت؟**

اتفاقی در درون من افتاد و وسواسم برای انتخاب کار بیشتر شد، برای همین پیشنهادهای زیادی را رد کردم تا به چهره کاری که بازی کرده‌ام لطمه‌ای نخورد. اتفاق دیگر در بیرون من افتاد، به این شکل که بعد از توقیف و سر و صداها، خیلی از همکاران از حضور من در فیلمشان نگران شدند چون حساسیت‌ها شوخی برادر نبود. می‌ترسیدند من را انتخاب کنند، هم‌زمان اتفاقاتی برای رستاخیز بیفتد و دامن فیلمشان را بگیرد. البته گفتن نام فیلم‌ها کار درستی نیست، اما در جریان چهار تا پنج پروژه بودم.

**• نقش‌ها چطور بود، باز هم مثبت بود یا کمی متفاوت‌تر؟**

البته این که بازیگری تنها در یک نقش بازی کند خیلی به بازیگر مرتبط نیست. فیلمسازهای ما برای انتخاب جرأت ریسک‌کنارند.

**• بازیگر هم می‌تواند قبول نکند.**

بله، اما نه در کشور ما. بازیگری که مصونیت مالی ندارد، اگر مثل من ۲۰ فیلمنامه را رد کند، بعد بفهمد فیلمی که به خاطرش پیشنهادها را رد کرده اگران نمی‌شود، خبیا خودش می‌ماند و خودش و این که از خاطره سینمایی حذف شده است. این در دوز گتری است.

**• ظاهراً جز تنهایی لایلاور رستاخیز کار دیگری نداشتید.**

البته حالا قرار است در سریال کرگدن آقای کیارش اسدیی زاده کار کنم، اما چون در فصل دوم هستم نامم در تبلیغات آن نیامده است. پارسل در فیلم جان لیلی بودم که در جشنواره عمار پربیننده‌ترین فیلم شد. گیت را هم برای گروه هنر و تجربه بازی کردم که به‌زودی در جشنواره‌های خارجی پخش می‌شود. یک فیلم هم ساختم، منتها در سکوت خبری.

**• چرا در سکوت خبری؟**

وقتی می‌بینید از جریان‌های خبری چیزی در نمی‌آید، ترجیح می‌دهید در سکوت کار کنید؛ مثلاً برای رستاخیز سال‌های ۸۹، ۹۰ و ۹۱ هر بار شرکت در جشنواره را خبری کردیم، اما کار به جشنواره نمی‌رفت. ظاهراً این زمان زود



**ماجرای یک توقیف‌پر از ابهام**

«رستاخیز» سال ۹۲ در سی و دومین جشنواره فیلم فجر نمایش داده شد اما اگران آن در سال ۹۴ تنها ساعتی پس از شروع، به دلیل مخالفت برخی مراجع و علما به پایین کشیده شد، در حالی که برای کسب پروانه نمایش بیش از ۵۰ نمایش خصوصی برای مسئولان، روحانیون، اساتید دانشگاه و اقشار مختلف ترتیب داده شده بود. تاکنون هیچ‌کدام از آرزوئی‌ها و نامه‌نگاری‌ها برای رفع توقیف فیلم جواب نداده است. البته اظهار نظرهایی درباره این که «با ایجاد هاله‌نور روی چهره حضرت ابوالفضل (ع) مشکلی برای اگران نیست» هم وجود داشته است اما سازندگان و کارگردان فیلم‌نه‌به‌این راضی هستند و نه این کار را به لحاظ فنی ممکن می‌دانند.

**تریبون**

**هاشم بیک‌زاده:** «می‌دانم ایسن موضوع را بگویم یا نه، ولی موقع خداحافظی حس خاصی داشتم. شما تصور کن



من هاشم بیک‌زاده از تیم‌های پایه تا حالا نزدیک به ۲۰ سال این ورزش در خون من رفته بود و وقتی بخواهی چیزی که هر روز با آن سروکار داری را کنار بگذاری، خیلی تصمیم‌سختی است. البته من باید این تصمیم را بالاخره می‌گرفتم و قبل از من خیلی‌ها این کار را کردند و بعد از من هم قطعاً این کار را انجام خواهند داد. من موقعی که می‌خواستم چنین تصمیمی بگیرم، در خلوت خودم گریه کردم و حال عجیبی داشتم.»

**علیرضا فغانی:** «مهاجرت من یک مسأله شخصی است و کسی نمی‌تواند مرا منصرف کند. بین کشورهای سوئد و استرالیا



برای ادامه زندگی صحبت‌هایی کرده‌بودم و در نهایت کشور استرالیا انتخابی شد. من در این باره با تاج صحبت کردم و به او گفتم که در رقابت‌های بین‌المللی به نام ایران قضاوت خواهد کرد و تاج هم با این درخواست من موافقت کرد و خوشبختانه تیم دآوری ما کاندیدای جام جهانی شده و اگر در این رقابت‌ها انتخاب شوم با نام ایران در این تورنمنت معتبر شرکت می‌کنم و اگر هم انتخاب نشوم که در کنار خانواده‌ام خواهد بود. تا الان خانواده‌ام را فدای قضاوت کردن کرده‌ام، اما از این به بعد خانواده‌ام را فدای قضاوت کردن نمی‌کنم.»

**کیوان ساکت:** «استاد فرهنگ شریف یکی نواغ نوازندگی تار معاصر بود که شیوه نوینی در نوازندگی و نگاه به نوازندگی تار را



فرآوری نسل خودش و نسل‌های بعدی گشود پیش از استاد فرهنگ شریف، تنها کسی که شیوه جدیدی از نوازندگی تار را ابداع کرد استاد علینقی وزیری بود. استاد فرهنگ شریف غیر از اینها از لحاظ اخلاقی، مرام و رفتار اجتماعی آنچنان که فامیلش بود بسیار فرهنگی و بسیار شریف بود.»

**میرحسین صدیق:** «پروا ختن بسه کار خبر و خطرناکی است و خط قرمزهایی وجود دارد که



یک خبرنگار چگونه باشد؛ بنابراین باید با این حساسیت‌ها خیلی درست برخورد کرد. یعنی باید با این حساسیت‌ها مویب برخورد کرد، چیزی که در سریال «مرضیه» اتفاق افتاده است که شما همه نوع خبرنگار در آن می‌بینید. از خبرنگار زرد گرفته تا خبرنگار متمه و مسئول؛ فکر می‌کنم برای اولین بار است که به انواع و اقسام خبرنگاران در این سریال پرداخته‌می‌شود.»

**رویداد**

**سامان احتشامی: باهوش‌تر، تواناتر و هنرمندتر از مهران مدیری ندیدم**

سامان احتشامی (آهنگساز، مدرس و نوازنده پیانو) پس از همکاری با مهران مدیری در کنسرتش از او تقدیر و تشکر کرد. سامان احتشامی که در آخرین کنسرت مهران مدیری به‌عنوان نوازنده حضور داشته و در کنسرت ۲۸ مرداد او را روی صحنه همراهی کرده، با انتشار عکسی در صفحه شخصی‌اش این گونه‌ای از او تشکر کرده است: «من، سامان احتشامی، از سن هفت‌سالگی در رادیوی مملکت کار کردم و بیش از ۴۰ آلبوم صوتی دارم و بیش از ۵۰ اثر صوتی و تصویری با هنرمندان بنام کار کردم و خلاصه از مهران مدیری باهوش‌تر و تواناتر و هنرمندتر ندیدم. دلم خواست بگم تا آخر عمرم مدیون ایشان هستم و ممنونم که به من اطمینان کردند و با من کمترین کار کردن و موجب دیده‌شدن بیشتر شدن و فقط می‌تونم به خاطر تشکر به پست بذارم. همین، ای‌شالا شما هم توندگیتون به‌استاد مهران مدیری داشته باشید.»