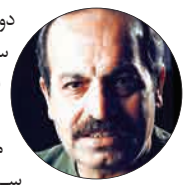
هر کسی که در خانه شما حضور دارد باید بداند هنگام وقوع زلزله چه اقدامی انجام دهد حتی اگر شما موقع وقوع حادثه آنجا نباشید.

سلطان پوئم سمفونی

۷۰سال پیش در چنین روزی، برابر ۸ سپتامبر ۱۹۴۹ میلادی، ریشارد اشتراوس، آهنگساز شهیر آلمانی در ۸۵سالگی درگذشت. عامل آشنایی اشتراوس با موسیقی بی‌شک پدرش بود که در نواختن ساز بادی کُر -Horn- تخصصی ویژه داشت. به گواه متخصصان امر، مهمترین آثار اشتراوس پوئم سمفونی‌های او هستند (قطعاتی که بر مبنای داستان یا افسانه‌ای خاص نوشته شده‌اند) که از میان آنها می‌توان به «مرگ و دگرگونی» و «چنین گفت زرتشت» اشاره کرد. همچنین در بین اپراهای برجسته اشتراوس باید از اپرای «سالومه» و «سوارکار گل سرخ» نام برد. اپرای سالومه باعث شهرت فوق‌العاده اشتراوس نه‌تنها در میان مردم آلمان، بلکه در تمام کشورهای اروپایی شد. او در تدوین این اپرا بسیاری از مشخصات موسیقی ریشارد واگنر مثل تداوم چندصدایی و تکنیک لایت‌موتیف را به کار بسته است.

تذکره

پرفروش و پرجایزه



دو دهه قبل یکی از منتقدان معروف سینمای ایران که اتفاقات جشنواره فیلم فجر را به شکل روزنوشت در صفحه سینمایی یکی از روزنامه‌ها منتشر می‌کرد، یکی از مطالب ستون خود را این طور شروع کرده بود: «امروز قبل از رفتن به سالن سینما ۲ تا قرص آلپرازولام (ضد اضطراب) خوردم، چون قرار است فیلم ملاقلی‌پور را نمایش بدهند!» ۶۴سال پیش در چنین روزی، برابر ۱۷ شهریور ۱۳۳۴ خورشیدی، رسول ملاقلی‌پور، فیلمنامه‌نویس و کارگردان نام‌آشنای سینمای ایران در اردبیل به دنیا آمد. ملاقلی‌پور از سال ۱۳۶۲ با ساخت فیلم «نینوا» به شکل جدی وارد عرصه فیلمسازی شد و در کمتر از یک دهه خود را به‌عنوان یکی از کارگردانان موفق سینمای مقدس به مردم شناساند. ملاقلی‌پور در کنار سینمای جنگ، به سینمای اجتماعی نیز توجهی جدی داشت و به‌دلیل نگاه آسیب‌شناسانه‌اش، آثار او در این ژانر بحث‌های بسیاری را در بین منتقدان سینما و حتی مخاطبان عام بر می‌انگیخت. در کارنامه ملاقلی‌پور هم فیلم پرفروش مثل «افق» دیده می‌شود و هم فیلم جایزه‌باران شده مثل «هیوا». رسول ملاقلی‌پور ۱۵ اسفند ۱۳۸۵ بر اثر سکته قلبی درگذشت.

فوکوس

میدان ژاله (شهدا) تهران - ۱۳۵۷

۴۱سال پیش در چنین روزی، برابر ۱۷ شهریور ۱۳۵۷ خورشیدی، در نخستین ساعات روز از تشبد غلامعلی اویسی، فرماندار نظامی تهران از رادیو دستور حکومت نظامی را اعلام کرد، اما خیلی‌ها چون از این موضوع بی‌خبر بودند، به خیابان‌ها آمدند. این اعلام دیرهنگام، مردم حاضر در میدان ژاله را با نظامیانی مواجه کرد که ابتدا از آنها خواستند هرچه سریع‌تر متفرق شوند و سپس به رویشان آتش گشودند. دولت جمع آسیب‌دیدگان این روز را ۳۰۸ کشته و مجروح اعلام کرد. برخی آمارهای غیررسمی حکایت از تعداد بیشتر شهدا و مجروحان دارد.

فرجام

نخستین پادشاه هاشمی عراق

بعد از پایان جنگ جهانی اول و تقسیم قلمروی عثمانی در خاورمیانه به کشورهای ریز و درشت عربی، حکومت بر دو کشور عراق و اردن به دو برادر یعنی فیصل و عبدالله فرزندان شریف حسین حاکم حجاز رسید. ملک فیصل اول را باید نخستین پادشاه عراق مدرن و مستقل و بنیانگذار سلسله هاشمیان در این کشور قلمداد کرد. او در سال ۱۹۲۰ میلادی با اعمال نظر بریتانیا ابتدا به‌عنوان پادشاه سوریه منصوب شد، اما یک‌سال بعد این کشور را که به شکل سنتی منطقه تحت حاکمیت فرانسوی‌ها تلقی می‌شد، ترک کرد و بر تخت پادشاهی عراق نشست. ملک فیصل یکم که تاج و تختش را مدیون انگلیسی‌ها بود، طی دوران حکومت خود جایگاه عراق را به مقام مجری سیاست‌های لندن در منطقه خاورمیانه تنزل داد، خصوصا که در طی این سال‌ها با کشف نفت در خاورمیانه این منطقه برای همه قدرت‌های جهانی به قلمرویی حساس و ارزشمند تبدیل شده بود. ملک فیصل سرانجام ۸۶سال پیش در چنین روزی، برابر هشتم سپتامبر ۱۹۳۳ میلادی در ۵۰سالگی درگذشت و فرزندش ملک غازی جای او را گرفت.

دژاوو

میراث عثمانی و کشمکش بی‌پایان

یک اظهارنظر از سوی رئیس‌جمهوری لبنان درخصوص امپراتوری عثمانی کافی بود تا بار دیگر جنگ لفظی بین یکی از دولت‌های عربی و ترکیه‌ای که ظاهرا همچنان خود را خلف عثمانی‌ها می‌داند، کلید بخورد. ماجرا از جایی آغاز شد که میشل عون طی یک توییت به مناسبت یکصدمین‌سال تاسیس کشور لبنان با اشاره به تلاش‌های مردم سرزمینش برای کسب استقلال در زمان سیطره عثمانی‌ها، این امپراتوری را به ترویج ترور دولتی، شعله‌ورسازی فتنه‌های فرقه‌ای، ایجاد قحطی و اجرای سیاست خدمت اجباری و بیگاری در جهت سرکوب مردم لبنان متهم کرد. توییت رئیس‌جمهوری مسیحی لبنان قبل از همه واکنش مردم ترکیه را برانگیخت، کما این که برخی از آنها با زبان کنایه عون را نواختند که چرا در توییت خود به سابقه اشغالگری فرانسوی‌ها در لبنان هیچ اشاره‌ای نکرده و از کنار آن به سادگی گذشته است.

کمال آتاترک، متهم نخست!

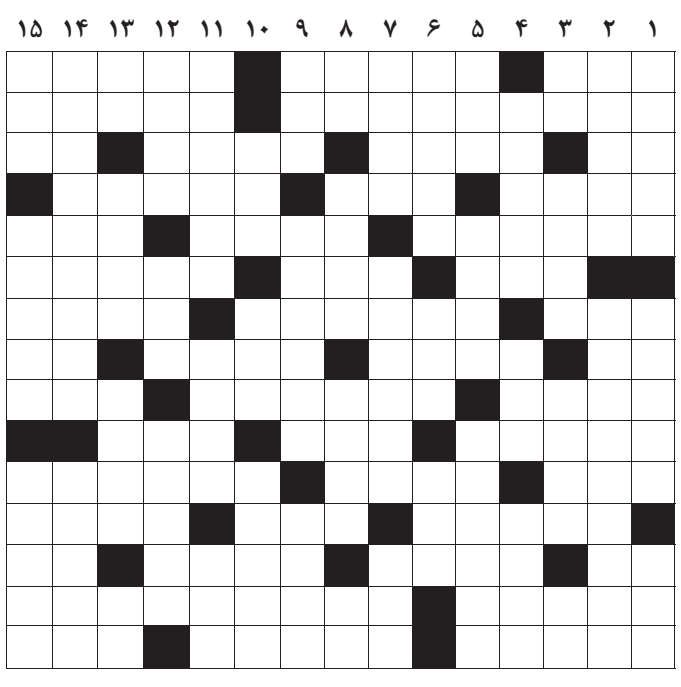
جنگ و جدل بین طرفداران میشل عون و مخالفان اظهارات او هنوز در شبکه اجتماعی توییتر ادامه داشت که وزارت امور خارجه ترکیه نیز وارد میدان شد و یک قرن پس از فروپاشی امپراتوری عثمانی، بار دیگر به دفاع از سیاست‌های آن در خاورمیانه پرداخت. این که ترکیه کنونی احساس می‌کند هر کجا انتقادی متوجه امپراتوری ۶۰۰ ساله عثمانی است، باید ورود کرده و موارد اتهامی را یک‌به‌یک جواب دهد، از آن جهت جالب توجه است که بنیانگذاران ترکیه نوین خود نخستین متهم برچیده‌شدن و انقراض امپراتوری عثمانی و خلافت آنها هستند. درواقع اگر قرار باشد کسی توسط دولت فعلی ترکیه سرزنش شود، او کسی نیست جز مصطفی کمال آتاترک که خود پرچم نخست شورش علیه امپراتور وقت عثمانی را برافراشت و با هدایت و حمایت ملی‌گراها عاقبت بساط خلافت را جمع و حکومت جمهوری را در این کشور برقرار کرد. اما آیا کسی جرأت دارد در ترکیه کنونی به آتاترک ایراد بگیرد؟

نقشه قلمروی عثمانی و میراث‌خواران آن

ارثیه تاریخی دردسرساز

بعد از ارامنه ظاهرا حالا نوبت برخی اعراب است که با یادآوری خاطرات تلخ مربوط به دوران سیطره امپراتوری عثمانی، روی اعصاب آنکارا رژه بروند و این وقتی اهمیت ویژه‌ای می‌یابد که یک مقام ارشد دولتی بدون واهمه از تحت‌تاثیر قرار گرفتن روابط کشورش با دولتی مهم چون ترکیه به بیان واقعیت‌ها و گلایه‌های تاریخی می‌پردازد. «در تاریخ امپراتوری عثمانی، تروریسم دولتی وجود نداشته و بلکه برعکس، دوره عثمانی، دوره ثبات طولانی‌مدت در خاورمیانه و از جمله لبنان بوده است.» این بخشی از بیانیه‌ای است که وزارت خارجه ترکیه در پاسخ به ادعاهای میشل عون به شکل رسمی منتشر کرده و گواه حساسیت سیاستمداران ترک نسبت به این قضایاست. دفاع رسمی ترکیه از اعمال و رفتار و سیاست‌های امپراتوری عثمانی شاید چندان مهم نباشد، زیرا انتهای آن صدور بیانیه‌ای عتاب‌آمیز است، اما ماجرا وقتی اهمیت پیدا می‌کند که آنکارا خود را در نقش میراث‌دار عثمانی‌ها باور کرده و برای خود نقش پدری قایل باشد؛ نقشی که نتیجه آن می‌شود سیاست کنونی این کشور در قبال سوریه. آیا ترکیه عاقبت خواهد پذیرفت که امپراتوری عثمانی جایی در اعماق تاریخ به پایان رسیده است؟

جدول شماره ۱۷۸۶



افقی

۱-اولین غزوه پیامبر-از واجبات نماز-عادل
۲-بندر اصلی روسیه در ساحل اقیانوس آرام-طبیعی
۳-تکرار حرفی-سرکه‌فروش-دفینه و گنج در زیرزمین-چله کمان
۴-پسران-جد-تیم فوتبالی در ایتالیا
۵-از مرکبات-وبا-نمونه خروار
۶-دشمن فرشته-نوعی یقه-کشور مغرب
۷-دریل- بیماری مشترک انسان و دام-آدم‌های ناشی بی‌آن به آب می‌زنند
۸- برگ برنده- لقب معصوم به معنی درخشان-هیزم-او
۹-جدید-هرگاه-مظهر سفیدی
۱۰-سیاره زحل-پایتخت یونان-از انجیل‌ها
۱۱-جوی بزرگ-آب انگلیسی زبان-از شهرهای مهم استرالیا
۱۲-یاری کننده-علف خشک-از شدت خنده می‌روند
۱۳- بنابراین- باد خنک- صائب تبریزی از شاعران برجسته این سبک بوده است- حرف انتخاب
۱۴- کلاه مردانه لبه‌دار- کنایه از مشهور و معروف‌شدن است
۱۵-فرزندنوه-آموزشگاه-نوعی برادر و خواهر

عمودی

۱-سرمای سخت-آدم ویترین- پایتخت ابرقدرت آسیایی
۲-رباینده‌دل-فیلم تهمینه میلانی
۳-علامت مفعول- حصار- پول اروپایی- آخرین نت
۴-مربوط به دود است-از گناهان کبیره-زشت‌تر
۵-نقطه و خال- شاعر آلمانی که تحت تأثیر حافظ بود-تازه روییده
۶-فیلم هیچکاک- گوسفندزاده-خرس آذری
۷-از اندوه رهاشدن- کشور مدعی جزایر ایران-مادروطن
۸-علامت مصدر جعلی- پایتخت غنا- رود شمال‌شرقی ایران-آب‌بند
۹-دست‌نخورده-آفتابه‌سفالی-شغال
۱۰- خانه ساخته‌شده از نی- انجیر عربی- فارغ‌التحصیل رشته‌های فنی
۱۱-رمان میخاییل شولوخف-حرف بیهوده-پرتگاه کوهستانی
۱۲- بر جوان عیب نیست- نسب و نژاد- تهنیت‌گفتن
۱۳-نفس- موجود بی‌جان و بی‌حرکت- مهاجم سابق تیم ملی و پرسپولیس-لخت
۱۴- وسیله‌ای برای متفرق کردن جماعت تظاهرکننده-قابل‌خورده‌شدن میوه کال
۱۵- تقویت رادیویی- آدم‌های معروف برای آمدن می‌آورند-مخفی و نهفته

حل جدول شماره ۱۷۸۵

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	م	ا	ه	و	ر	■	ا	ل	ب	ا	■	ک	ل	م	ب
۲	م	ح	م	د	ع	ل	ی	ج	م	ا	ل	ز	ا	د	ه
۳	ا	ی	ر	■	د	ا	ر	ا	ب	■	و	ا	ر	ی	ز
۴	س	ا	ی	ر	■	ل	ا	م	■	ع	ز	ز	■	ن	ا
۵	■	■	ش	و	ا	ه	د	■	م	ل	ا	■	ف	ه	د
۶	ف	ک	■	ل	و	ز	■	ز	ا	م	ن	ه	و	ف	■
۷	ت	ل	خ	■	ن	ا	ا	م	ن	■	و	ی	ر	ا	ن
۸	و	ا	ر	د	■	ر	س	ا	ن	ا	■	ر	ا	ض	ی
۹	ر	ه	ب	ا	ن	■	ه	ن	د	س	ه	■	ن	ل	ک
۱۰	■	ب	ز	ز	گ	ر	ا	ه	■	ت	ل	و	■	ه	ل
۱۱	ب	ر	ه	■	ر	ا	ن	■	و	ط	و	ا	ط	■	■
۱۲	ر	د	■	ق	ا	ب	■	ا	ر	ل	■	م	ی	و	ب
۱۳	و	ا	ر	ا	ن	■	گ	ر	د	ا	ب	■	ا	ا	ا
۱۴	خ	ر	ک	ر	ی	م	ر	ا	ن	ع	ل	ک	ر	د	ن
۱۵	ه	ی	و	ن	■	ن	ل	ک	ه	■	ا	م	ه	ا	ل